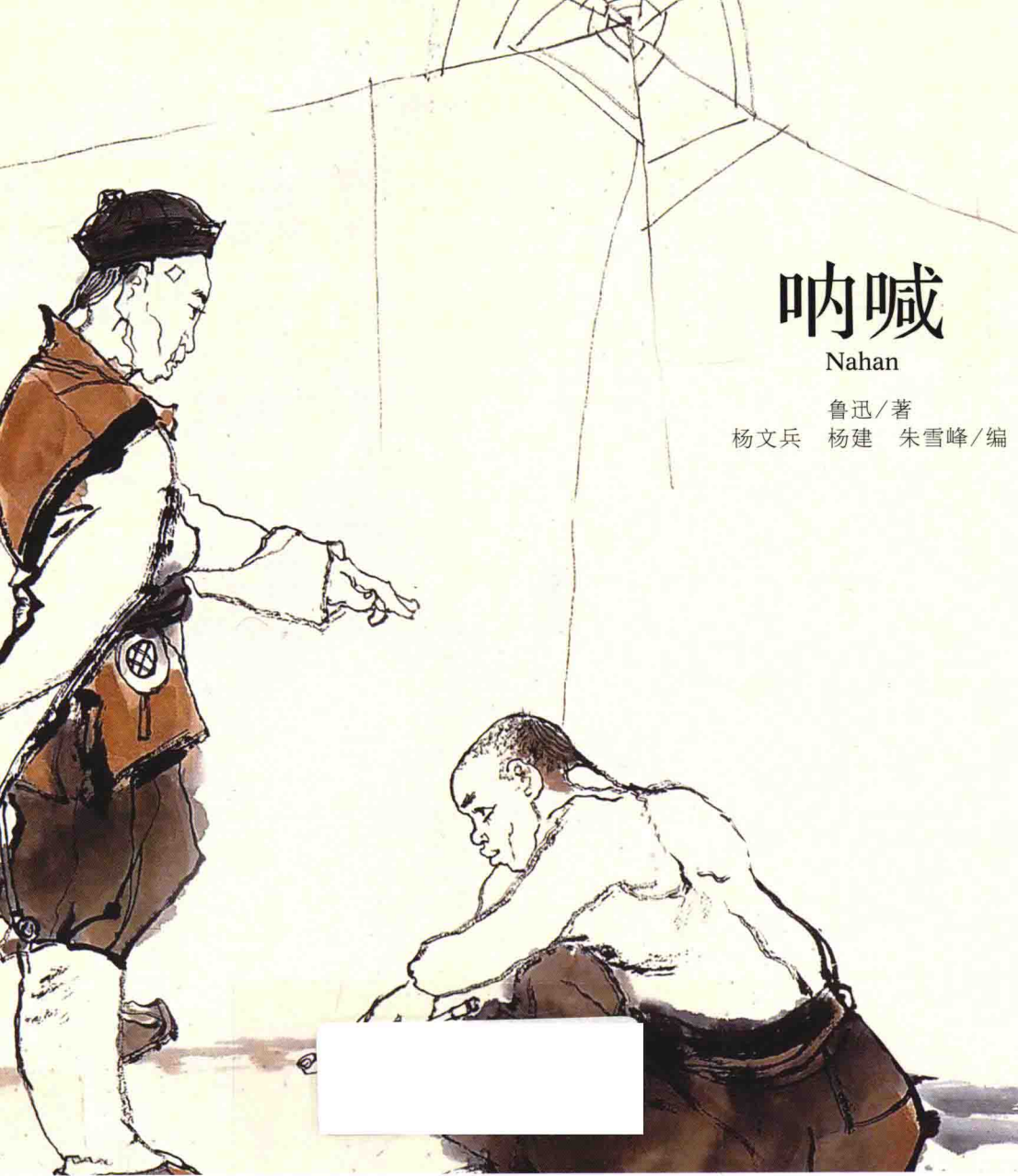




呐喊

Nahan

鲁迅/著

杨文兵 杨建 朱雪峰/编

语文新课标必读丛书 | 读名著·学语文

珍藏版

教育部重点推荐书目 名师全新解读 全面提高语文成绩

紧扣阅读与作文两大能力点
配合语文知识点和考点编排

中国出版集团
中译出版社

语 文 新 课 标 必 读 丛 书

读名著·学语文

呐喊



鲁 迅 著

杨文兵 杨 健 朱雪峰 编

中国出版集团
中译出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

呐喊/鲁迅著; 杨文兵等编. —北京: 中译出版社,
2016.3

(读名著·学语文: 珍藏版)

ISBN 978- 7- 5001- 4242- 3

I. ①呐… II. ①鲁…②杨… III. ①鲁迅小说—小说集
IV. ①I210.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第081777号

出版发行 / 中译出版社

地 址 / 北京市西城区车公庄大街甲4号物华大厦六层

电 话 / (010) 68359827; 68359303 (发行部); 68359287 (编辑部)

邮 编 / 100044

传 真 / (010) 68357870

电子邮箱 / book@ctph.com.cn

网 址 / <http://www.ctph.com.cn>

总 策 划 / 张高里

策划编辑 / 于建军 温晓芳

责任编辑 / 曹晓雅

封面设计 / 尚世视觉

排 版 / 北京杰瑞腾达科技发展有限公司

印 刷 / 保定市中国画美凯印刷有限公司

经 销 / 新华书店

规 格 / 700毫米×980毫米 1/16

印 张 / 12

版 次 / 2016年6月第1版

印 次 / 2016年6月第1次

ISBN 978-7-5001-4242-3

定价: 18.80元

版权所有 侵权必究

中 译 出 版 社



CONTENTS

名师快速导读	001
作者简介	001
写作背景	002
地位与影响	003
故事概要	004
艺术特色	005
典型人物形象	006
狂人日记	009
孔乙己	024
药	032
明天	045
一件小事	055
头发的故事	060
风波	068
故乡	080



阿Q正传	093
端午节	140
白光	152
兔和猫	160
鸭的喜剧	167
社戏	173

名师快速导读

《呐喊》是鲁迅 1918 年—1922 年期间所作短篇小说的结集，1923 年 8 月由新潮出版社推出，是鲁迅第一部小说集，共收录作品 14 篇，其中《狂人日记》、《孔乙己》、《阿 Q 正传》等均为鲁迅的代表作。作品以振聋发聩的气势、传神生动的文笔，描绘了从 19 世纪末到 20 世纪 20 年代中国社会的生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度以及陈腐的传统观念进行了深刻剖析与彻底否定，表现出作者对社会变革的强烈渴望和大声呼吁，喊出了当时新文化运动的心声，在中国现代文化史和文学史上占有重要地位。

作者简介

鲁迅（1881—1936），中国文学家、思想家、革命家和教育家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，出身于破落封建家庭。1902 年赴日本留学，1909 年回国，先后在杭州、绍兴、北京、厦门、广州等地任教。五四运动前后，参加《新青年》杂志工作，成为新文化运动的主将。1930 年起，先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟。1936 年 10 月 19 日因肺结核病逝于上海，

上海上万名民众自发举行公祭并为鲁迅先生送葬；安葬于虹桥万国公墓。1956年，遗体移葬虹口公园，毛泽东为重建的鲁迅墓题字。

鲁迅一生著述颇丰，写作一千万字，其中著作六百万字，辑校和书信四百万字；1981年出版的《鲁迅全集》共十六卷，其小说、散文、诗歌、杂文等精品颇多，有数十篇（首）被选入中、小学语文课本。他的作品被翻译成英、日、俄等五十多种文字。

另外，鲁迅领导、支持了“未名社”等文学团体；主编了《莽原》等文艺期刊；热忱关怀、积极培养青年作者；大力翻译外国进步文学作品和介绍国内外著名的绘画、木刻；搜集、研究、整理大量的古典文学，编著《中国小说史略》等，为中国文化事业作出了巨大贡献。

鲁迅逝世后，北京、上海、绍兴、广州、厦门等地先后建立了鲁迅博物馆、纪念馆等。

写作背景

《呐喊》中的作品创作时间始于1918年五四运动前夕，终于1922年10月，处于北洋政府时期；作品反映的时间段是1893年（见《社戏》）至1922年（见《鸭的喜剧》）。

从社会背景看，《呐喊》所反映的时期，正是中国政治、经济、社会、文化发生剧烈变革的时期；帝国主义侵略有恃无恐，在遭遇了中日甲午战争、八国联军侵入北京之后，中国完全进入了半殖民地半封建社会；封建主义旧恶势力依然强大，对革命进行残酷镇压；革命浪潮风起云涌，孙中山领导的旧民主主义革命最终推翻了两千多年的封建统治，但却不够彻底；一批接受西方新思想、新文化熏陶的有识之士开始从思想上进行反思，掀起了新文化运动，谋求着救国的新出

路，新旧文化进行着激烈交锋。

鲁迅出身于破落封建家庭，青年时代受到进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1902年远赴日本留学，初在仙台医学院学医，当目睹国人的愚昧与麻木不仁时，毅然弃医从文，希图用文笔唤醒国人的灵魂，希望用以改变国民精神。1909年回国后在杭州、绍兴等地任教。辛亥革命后，曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，兼在北京大学、女子师范大学等校授课。坎坷的经历和丰富的生活积淀，使鲁迅对中国政治、经济、社会、文化有了更为深刻的认识，为《呐喊》的诞生提供了丰富的素材。

创作《呐喊》时，作者年近不惑，思想已经很成熟；经过深入思考，积极投入到“五四”新文化运动中，并成为主将。正如他在《呐喊》自序里所说，“在我自己，本以为现在是已经并非一个迫切而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀吧，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱”。

地位与影响

《呐喊》是鲁迅第一部小说集，在思想上、艺术上都有重大革新，其中《狂人日记》和《阿Q正传》等更是鲁迅的代表作品。《呐喊》是中国现代小说的开端与成熟的标志，开创了现代现实主义文学的先河。作品通过写实主义、象征主义、浪漫主义等多种手法，以传神的笔触和“画眼睛”、“写灵魂”的高度艺术技巧，形象生动地塑造了狂人、孔乙己、阿Q等一批至今不朽的艺术形象，深刻反映了19世纪末到20世纪20年代间中国社会生活的现状，有力揭露和鞭挞了封建旧恶势力，表达了作者渴望变革，为时代呐喊，希望唤醒国民的思



想。作品出版后轰动了中国文坛，在社会上引起了很大反响，奠定了鲁迅在中国现代文学史和现代文化史上的地位。

故事概要

《呐喊》收录的十四篇小说，每篇都具有深刻的寓意。

《狂人日记》以第一人称的口吻，以日记的形式，讲述一个“狂人”患病期间的精神状态和心理活动，揭示了家族制度与封建礼教的“吃人”本质，表现出作者对中国封建文化的反抗和深刻的忏悔意识。

《孔乙己》以咸亨酒店为背景，用轻松风趣的语调，讲述了一个落第读书人沉重而辛酸的故事。作品一方面有力控诉了封建文化和教育制度对下层知识分子的毒害，另一方面也真实地反映出当时一般民众的冷漠、麻木与冷酷，从侧面反映了封建社会的腐朽和病态。

《阿Q正传》是鲁迅创作的唯一一部中篇小说，也是他最著名的作品之一。小说以“未庄”和“城里”为背景依托，用诙谐幽默的语言，以阿Q的悲剧故事为主体，塑造出阿Q及其周围人物生动而鲜明的形象，传神勾画出辛亥革命前后，生活在中国广阔大地上人们的生活、思想状况。通过对阿Q形象及其悲惨一生的描述，有力鞭挞了阿Q自欺欺人的精神胜利法等落后、愚昧的精神状态，同时批判了辛亥革命的不彻底性。

《药》讲述了主人公华老栓用被统治者杀害的革命者夏瑜的鲜血蘸成的“人血馒头”为儿子治病的故事。小说控诉了封建制度的罪恶，描写了民众愚昧落后、麻木不仁的状态，更深情赞扬了夏瑜英勇无畏的革命精神。

《明天》是鲁迅第一篇以女性为主要对象的小说。通过一个孩子死去、母亲失去希望的故事，塑造出单四嫂子这一代表着旧中国广

大劳动妇女的悲剧形象。代表着单四嫂子全部希望的宝儿死了，她的“明天”在哪里？她还能够有“明天”么？故事的悲惨结局令人深思。

《风波》以1917年7月张勋复辟事件在江南农村中激起的风波为题材，讲述了鲁镇一个船夫七斤因被革命党剪了辫子，惧怕被坐了龙廷的皇帝杀头而引起一场虚惊的故事。小说表明辛亥革命并没有唤醒广大农民的觉悟，农民头脑中的封建观念依然根深蒂固。

《社戏》是鲁迅自传体小说。前一部分描写在北京两次看戏留给“我”嘈杂、势利、冷漠、庸俗的恶劣印象；后一部分通过回忆儿时看戏的情形，刻画出一群农家子弟栩栩如生的形象，展开了一幅农村自由天地中充满诗情画意的生活画卷，表现了劳动人民淳朴、善良、友爱、无私的美好品质，字里行间荡漾着深情，是作者社会理想的一种反映。更可贵之处是展现了一个别样的鲁迅，一个嬉笑怒骂、嘲讽万事、看似桀骜的成人那天真烂漫、充满童稚可爱的一面。

另有短篇小说七篇，包括《一件小事》、《头发的故事》、《故乡》、《端午节》、《白光》、《兔和猫》、《鸭的喜剧》，作品细腻而又耐人寻味，值得细细品读。

艺术特色

《呐喊》中每一篇作品的题材和艺术构思都不一样，具有不同的思想和艺术价值，作者从多方面进行了大胆的尝试和创造。综合起来，体现了以下几个显著特点：

格式大胆新颖。小说吸收了西方小说结构的优点，打破了中国传统小说章回体格式的禁锢，同时又保留了传统小说描写手法上的长处。创作手法以现实主义为主，但也具有浪漫主义、象征主义成分。

语言特点鲜明。小说多以口语为基础，大量吸收生活化语言，使



人物语言个性鲜明，简洁、生动；作品全部以白话文创作，彰显白话文的语言张力，有力地促进了白话文的推广。

表现手法丰富。小说多截取生活的横断面，以一个或几个生活场景、片段连缀而成；或第三人称，或第一人称；平铺直叙为主，杂有倒叙；多为单线发展，或两条线索的交叉叠合；体式包括日记体、随笔体、章回体、速写等。

描写生动传神。小说多以准确简练的肖像描写、夸张形象的动作描写、活灵活现的语言描写、细致入微的细节描写、明察秋毫的心理描写、优美真实的景物描写等塑造了一个个鲜活的典型人物形象。

思想深邃激进。每篇小说都是作者精心构思之作，具有深刻的思想性，并从各个不同角度展示当时的社会生活现状，进而全面揭露旧制度旧思想对民众的禁锢和羁绊，以期唤起人们的觉醒。

典型人物形象

狂人：作品中的狂人，实际上是一个清醒地敢于向传统世俗社会挑战、反封建的民主主义者的象征形象。从世俗的眼光看他是疯子；站在革命的立场看他是先知先觉。狂人的“狂”，一方面是由于他具有精神病人的某些特征，更重要的一方面却是他对传统和世俗的反抗；狂人的“不狂”，则在于他“超前”的思想认识符合历史发展趋势，并且被历史所证明是正确的，只是他说出了当时人们不敢或者没有说出的骇人听闻的话。鲁迅塑造这一具有狂与不狂双重性的人物形象，就是对社会矛盾的一种揭示，也是狂人形象本身所具有的深刻含义。掌握狂人形象的关键，就在于对狂人是真狂或假狂的理解。

阿Q：阿Q是辛亥革命前后一个从物质到精神都受到严重戕害、被压迫、落后、不觉悟农民的缩影。他很卑怯，喜与人吵嘴打架，但

必先估量对手；他有着自欺欺人的“精神胜利法”，与人家打架吃亏时，心里就想道：“我总算被儿子打了，现在世界真不像样，儿子居然打起老子来了”；他善于投机，本来痛恨革命，但当辛亥革命大潮流震荡到未庄，赵太爷父子都盘起辫子赞成革命时，看得眼热的他也想做起革命党来了；他有自尊癖，虽是极卑微的人物，但未庄人全不在他眼里，甚至赵太爷的儿子进了学，他在精神上也不表示尊崇，以为自己的儿子将更阔得多。阿 Q 的性格充满着矛盾的双重性，令人既同情又痛恨：一方面因他的一生充满着屈辱、贫苦，挨饥受骂、被打不绝而令人同情；另一方面因他又沾染了赌博、喝酒、偷窃耍赖，耍流氓、调戏妇女等多种陋习而令人痛恨。通过全方位描写，使阿 Q 这一形象更加血肉丰满，栩栩如生，个性鲜明，承载着深广的社会和历史内容，成为不朽的艺术典型。

孔乙己：孔乙己是鲁迅笔下旧社会一个遭受践踏、凌辱的下层人士，是为生计所迫而完全失掉了人的尊严，最后被社会吃掉的不幸人物的典型。他品行端正，被迫为盗，穷困潦倒，“偶然”偷东西这种事是万不得已而为之的，“但他在我们店里品行却比别人好，就是从不拖欠”；他孤独、善良、恳切、真诚，热心教小伙计认字，分茴香豆给小孩子吃；他又穷又酸，迂腐不堪，死要面子，已非常可怜，却要处处显示自己的身份，卖弄“学问”；他骄傲自负，深受毒害却死不觉悟，把考不上秀才看得比偷东西被揭发更难受。孔乙己是旧社会科举场中人物梦想破灭的真实写照，展现了科举时代没落的知识分子腐朽、空虚、迂腐的魂灵，有力控诉了封建科举制度的罪恶。

闰土：《故乡》中我们看到了两个闰土形象：一个是有着“紫色”的圆脸和“红活圆实”的手，能够雪地捕鸟，月夜刺猹，话语脱口而出，聪明勇敢、活泼开朗、淳朴天真、可亲可爱，对生活充满热情和希望的少年闰土，是儿时“我”羡慕向往的英雄；另一个是脸色“灰



黄”且满布着皱纹，手像“松树皮”，备受生活折磨，说话吞吞吐吐，断断续续，谦恭而又含糊，仿佛石像一般，迟疑、衰老、麻木、迟钝，将希望寄托于神灵的中年闰土，是在生活的重压下艰难挣扎着的中国广大劳苦民众的代表形象。通过少年闰土和中年闰土形象的对比，显示了闰土性格和精神的变化，给读者留下了极其深刻的印象。

华老栓：中国 20 世纪初长期生活在封建统治者“愚民政策”下既勤劳善良又愚昧麻木的无知、落后的民众形象。他勤劳、善良、俭朴，生活十分艰辛，地位低下，盖的是“满幅补丁的夹被”，“两个眼眶，都围着一圈黑线”还要对客人“笑嘻嘻的”，为了给儿子治病，不惜拿出长期辛勤积攒下的钱；他愚昧、无知、麻木，深信着人血馒头能治病，为能买到这种“药”感到“爽快”、“幸福”，只关心着儿子的痼病，完全对革命者的牺牲无动于衷，对刽子手却毕恭毕敬。这一形象令人既同情他的处境和悲惨遭遇，又悲叹他的愚昧落后，从而使人们对封建统治阶级愚弄人民的罪恶有了更清醒的认识。



狂人日记



某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学校时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，唯墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。记中语误，一字不易；唯人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。至于书名，则本人愈后所题，不复改也。七年四月二日识。^①

一

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年，今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全

① 文言写成的小序简洁、明了，以写实的方式清楚交代这篇小说及主人公的来龙去脉，与白话文正文狂人思维的混乱和混沌形成鲜明对比。【对照写法】



是发昏，然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？（三十多年不见月光，与被“赵家的狗”“看我两眼”以及“才知道以前的三十多年，全是发昏”均是狂人的妄想，虚虚实实间，一个病态“狂人”的形象栩栩如生。【虚实结合】）

我怕得有理。

二

今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼色很怪：似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳地议论我，又怕我看见。一路上的人，都是如此。其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑，我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置都已妥当了。（将别人善意的“笑”理解为暗藏杀机，完全背离了正常生活的心理轨道，反映出变态的心理。【心理描写】）

我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我，眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。我想我同小孩子有什么仇，他也这样，忍不住大声说：“你告诉我！”他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇，只有二十年前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平，约定路上的人，同我作冤对。但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真叫我怕，叫我纳罕而且伤心。

我明白了。这是他们娘老子教的！（将小孩子“似乎怕我，似乎想害我”归因于“他们娘老子教的”，表面荒唐，从逻辑上却又是何等的清醒！上下文连贯，表现力强。【结构严谨】）



三

晚上总是睡不着。凡事须得研究，才会明白。

他们——也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的。他们那时候的脸色，全没有昨天这么怕，也没有这么凶。

最奇怪的是昨天街上的那个女人，打她儿子，嘴里说道：“老子呀！我要咬你几口才出气！”她眼睛却看着我。^①我吃了一惊，遮掩不住，那青面獠牙^②的一伙人，便都哄笑起来。陈老五赶上前，硬把我拖回家中了。

拖我回家，家里的人都装作不认识我。他们的眼色，也全同别人一样。进了书房，便反扣上门，宛然是关了一只鸡鸭。这一件事，越叫我猜不出底细。

前几天，狼子村的佃户来告荒，对我大哥说，他们村里的一个大恶人，给大家打死了，几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒了吃，可以壮壮胆子。我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几眼。今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。

想起来，我从顶上直冷到脚跟。

他们会吃人，就未必不会吃我。

① 一系列生动的动作、语言描写“打她儿子”、“嘴里说道”、“她眼睛却看着我”，惟妙惟肖地描绘出了当时情形。

【动作语言描写】

② 青面獠牙：青面：青色的脸；獠牙：露出嘴唇的长牙。旧时神怪故事中形容凶神恶鬼的面貌。形容面貌极其凶恶狰狞。



你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。我看出他话中全是毒，笑中全是刀。（夸张、对偶等修辞手法的运用，加强了语势，增强了渲染力。【修辞运用】）他们的牙齿，全是白厉厉地排着，这就是吃人的家伙。

照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。他们似乎别有心思，我全猜不出。况且他们一翻脸，便说人是恶人。我还记得大哥教我做论，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几