



这一季，青春在指尖散场。
你才，不诉离殇。因为，梦想依旧绵长！

最暖心青春爱情文集

最具文艺范品质的青春图书，
这里有青春的所有模式，
每一个故事，都能润物细无声！

指尖青春 不诉离殇

主编 张礼



中南大学出版社
www.csupress.com.cn



指尖青春
不诉离殇

图书在版编目(CIP)数据

指尖青春 不诉离殇/张礼主编.

—长沙:中南大学出版社,2016.5

ISBN 978-7-5487-2206-9

I. 指... II. 张... III. 短篇小说-小说集-中国-当代

IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 084352 号

指尖青春 不诉离殇

ZHIJIAN QINGCHUN BUSU LISHANG

张 礼 主编

☐责任编辑 浦 石

☐责任印制 易红卫

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 人民今典印务有限公司

☐开 本 880×1230 1/32 ☐印张 7 ☐字数 203 千字

☐版 次 2016 年 5 月第 1 版 ☐印次 2016 年 5 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-5487-2206-9

☐定 价 24.80 元

图书出现印装问题,请与经销商调换



contents 目录

Chapter 1 恋恋手札

只有你一个人，走得跌跌撞撞

文 / 衷曲无闻 001

塞尚先生和苹果小姐

文 / 蒹葭苍苍 008

青春休止符

文 / 张芸欣 021

圣地安的路上没有鸟语花香

文 / 夏雨珊 037

Chapter 2 阳春白雪

筑一座城，以星宿为名

文 / 荆纯 049

2318 公里外，遇见天使少年

文 / 星夜爵 063

阳光命名你的忧伤

文 / 步浅裳 075

手可摘星辰

文 / 花凉 085

Chapter 3 旖旎喃语

你是我上天入地都难觅的勇气

文 / 糯米初 091

送你一首完整的情歌

文 / 七日霜飞 105

南加州不说再见

文 / 柒柒若 121

Chapter 4 倾城如故

我用余生静等旧知己

文 / 苏小城 119

麦琪的礼物

文 / 七尾比目 134

青春四季歌

文 / 紫堇轩 160

去不了的里约热内卢

文 / 荆纯 171

没有你故事永远都不完美

文 / 米炎凉 186

以爱之名，予爱救赎

文 / 木小可 200

为爱择一城而居

文 / 夏雨珊 215

只有你一个人， 走得跌跌撞撞

文 / 袁曲无闻

-01-

整理淘宝订单，有一句备注里的话让我看得心如刀绞——

“请转告作者，启航杂志社圣哥求珍藏。”

有人说，人生有些痛苦，不是背负得太沉重，而是走得太孤单，不是走不到尽头，而是看不到人影。

-02-

那是我人生的第一次面试，圣哥是面试官，台下还黑压压地坐着一片人。

着装整洁，大方得体。挺直腰杆，面向评委。紧



张了深呼吸，给自己打打气。在回答问题时，眼睛看向对方，当问题有些困难时，可以望向对方后面墙壁或转移视线思考，但不要想太久，1分钟内就足够。说话时，要有条有理、思路清晰，不要答非所问、胡吹乱侃。

尽管提前做足了功课，轮到我的时候还是紧张得不行，心理素质太差，面试开始以后，大脑一片空白，说不出话。

圣哥很耐心地引导我，他笑起来很温和，露着一颗虎牙。他给我讲他从一个愣头青走到副社长的心路历程，以及他想用文字来改变世界的伟大设想。

我满心虔诚地憧憬着，他喊下一个。

等所有的人面试结束，大概花了5个小时，我待定。

圣哥说：“启航是学校最好的社团，没有之一，不是随随便便想进就能进的。待定的人需要加试，下去再写一点东西交回来，我们看过再定夺。”

后来我写了一首诗——

鹰随凤翥时须待，鱼跃龙门势不衰。数字险峰驱意志，诗文阔海逸心怀。寡言岂会胸无墨，低调焉知腹少才。可笑愚人皆小视，他朝名就坐高台。

-03-

那时候的我，写古体诗是初学，韵律平仄推敲了很久，还是觉得表达不够。不承想我还没收到通过加试的通知，我的那首诗竟然在校报上刊登了。

圣哥告诉我，社长看完我的诗后赞不绝口，称“寡言岂会胸无墨，低调焉知腹少才”这样的情怀有大家风范，并要给我介绍几位启航的离退成员，把我这块朽木塑成型。

之后是每周末一次的交流会，似乎文人都是比较偏执有主见的群体，交流会像是辩论会。

每个人都不肯退让地发表自己的观点，争得面红耳赤的时候甚至会拍桌子，试图通过文人嘴里说不行，心里却想着通过不拍不行的野蛮反方式压过对方的嚣张气焰，女生吵得更凶。我选择沉默，理由是我初来乍到谁都得罪不起。

作为文学社的核心力量，圣哥他们是志向远大的。希望我们能向前辈们学习，写出醍醐灌顶，让世人觉醒的文章。太多的大学生盲目从众，被世俗同化，没有自己的主见，只能跟在别人的屁股后面走。我们选择文学社，就是选择责任，我们必须得有担当，掌握话语权，通过舆论导向改变这个世界。

我很敬佩圣哥，因为文学社出刊拉到的赞助都是他的功劳，因为他说起话来头头是道。尽管我们一个学期只能出两期杂志，杂志一半内容用来歌功颂德，发行量只有三四百，我依旧深信我们可以改变世界。

想要改变世界，需要信念不灭，像圣哥写在杂志卷首语里的那些呐喊——

你想做一个正人，红人，名人或伟人，须拿出你全副的精神，不断争斗。等到夺取据点，站稳脚跟，再运用你的地位、权力、经济、手腕等各种力量，施展你的抱负，发挥你的才能，日积月累，由小而大，精益求精。在最悲伤的时刻，不能忘记信念，在最幸福的时刻，不能忘记信念。

-04-

等不到毕业，圣哥就退出了文学社，扔给我们一堆烂摊子。故事很讽刺，现实并不如诗。

“2006年2月14日，两个年轻人在经过数月的相互了解后牵了手。从此他们相互搀扶，一路走来，2400多个日日夜夜，彼此的喜怒哀乐连在了一起。2012年10月1日，这对风雨同舟、相濡以沫的恋人终于步入婚姻的殿堂。”

除了这条公布婚讯的消息，我再也没有读过圣哥婚后岁月的只言片语。安静

地躺在彼此的通讯录里，每个人都在夹缝里挣扎，都想从夹缝里突围，却只能独自面对人生里的那些悲喜。

-05-

场景更迭，身份转换，我成了高中数学老师。学生都在听我说，关于对人生的坚守，关于不肯向世界缴械投降，像当初圣哥给我讲的道理一样。

高三校区搬迁，我曾代过学校“火箭班”一个月的课。那个班级，男生们只解题目不解风情，脑内存多半已被公式和方程占据，女生们彪悍泼辣估计心里清楚在那里没有人会怜香惜玉。就算是稍有姿色的，也都被洗得发白的校服，剪得难辨性别的头发吞没了。

第一次与王薇接触，她一头干练的短发，一副厚实的眼镜。每一堂课，她都听得认真，就算我偶尔扯闲谈也不苟言笑。私下，我们时常都会有交流和互动，她也是学生这个圈子里很早发现我在《有意思吧》写文章的人。点赞、转发或者只留下访问足迹，她一直都在以不同的方式关注着我的文字。

一直以来，我都很讨厌写灌鸡汤或者打鸡血的文章，但是进入高三以后，发现很多学生没事都会抱着励志类杂志看，我便尝试写了一些。无心插柳，我的文章被《哲思》《格言》《意林》甚至《疯狂作文》刊登，之后给主打高三励志的《破茧成蝶》长期供稿，学生在数学课上想偷懒看杂志，读到的却是我的文章。

行进中的人，总以为只要朝向选对，就能到达梦中的远方或者向往的山顶，走了很久才发现，远方不过是下一个远方的原地，山顶不过是下一个山顶的山脚。伸出手，满以为可以抓住的那座山，走近了，才发现可以抓住的，不过是一粒小石子而已。王薇是个一心只想着不断登顶的人，也注定要比其他的同龄人承受更多的孤独，渗出更多的汗水。

收到我的书，王薇在晒单照里说，唯有爱和梦想不可辜负。关于人生，在那些苦涩的日子，总有些文字会给你撑下去的力量。你一定不会知道，这三年里，在我觉得自己快要崩溃时，你的某些文字让我悄悄地哭得丢盔弃甲之后，又努力捡起沉重得掉在地上的勇气。去掉外壳，这是另一个不为人知的自己。

她把书和重点大学的录取通知书放在一起拍照，我看得热泪盈眶。

-06-

王薇曾说，生活就像溜冰，只要没摔得断手断脚，还是可以站起来继续跑。我是倒在征途的伐者，而不是躲在岩下的企鹅。只要不想输，就一定不会输。

当然，人生翻转之后，还有B面。

另一个收到书后晒单的学生潇语冀，我教过她一年，后来她读文科，结果连二本线都没上。

她说：“我一路滚爬，以梦为马。以为流过鲜血和眼泪，就会一路花开。然，造梦幸福，追梦艰难。在一路跌跌撞撞中，我还是一败涂地。高考失意的痛苦是那种掏空心却无能为力的绝望感。所幸，在这段灰暗的时光里，你愿以文字为烛火，给我勇气和鼓励。如你所言，自己想要的，自己失去的，都可以自己挣回来，这就是梦想的意义。”

2012深秋，我们曾在同一间教室，我在讲台上唾沫横飞，她在课桌前把数学必修1的教材卷起来，躲在下面写些自以为深沉其实无病呻吟的华丽词句。

那年她高一，我22岁，她不听我劝，她说她要在21岁前写完一本书。

我说：“要是像你想的那么简单，我现在就不会来教书了，而且还是教你并不喜欢的数学。”

她说：“别以为只有你是命运的宠儿，你光芒万丈，站在我无法抵达的高处。”

我说：“没有人可以随随便便成功，想要飞得更高是好事，就怕无法完美着陆。”

她说：“那就走着瞧。”

-07-

后来，潇语寞瞧见了，因为我在我的书的序里写了一句同样的话：30岁前出版一本自己的书，这是我20岁时的梦想。

她说：“当我看见那句话的时候，有种想掉泪的冲动，同样的一句话，于我而言，冲击力太大。你是把梦想实现了才说出来，而我从来都是不知天高地厚。”

同样的后悔，许多高考落榜的学生都跟我说过，我多希望他们走向自己的完美未来之前，没有经历碰壁和弯路，但是当初选择了B面人生，悔恨也于事无补。

谁不是经过无数煎熬才一步步走到现在，谁不是经历过无数生活的战乱才一路杀兵斩将、凯旋为王。

我不想听潇语寞说：“读高中的那三年里，和你的距离总是那么遥远，以为你铜墙铁壁，无一外人可走进你的城，窥探你的内心。以为你高大清冷，总是拒人于千里之外。如今，才真正懂得，你那些风轻云淡的生活态度后隐藏着多少心酸与磨砺。感谢你，路过我的生活，给我上了最深刻的一课。”

更不想事后听她再说：“上课其实很容易，最难的是你如何去完成那些课后练习。书本上的练习还可以有参考答案，人生的每一次练习，没有参照，无法抄袭，充满苦涩和泪滴。”

-08-

所谓励志，其实是骗人的东西，成功者把那些经历轻描淡写说出来，你觉得

心有戚戚，但是你在经历的时候，是身心的折磨，是难耐的痛苦，即使蹚着泥泞走，也可能是走上一条不归路。

在最艰难的时刻，我们需要从一些人身上得到力量，他们如同一根根拐杖。尽管人生的泥沼，最终都要依靠自己走出来，但拐杖的意义，是你走出来的一个理由。你痛苦着，对方未必能为你分担痛苦，但懂和注视，何尝不是另一种意义上的分担。

人生有些痛苦，不是背负得太沉重，而是走得太孤单，不是走不到尽头，而是看不到人影。

那些曾经说好不要轻易随波逐流，为凡俗所累的人，在你不经意的时候，转身就走。老婆孩子热炕头，只剩你在看不到尽头的路途风餐露宿。活在不确定的未知里，是可悲的。跟现实死磕的人，是孤独的。

故事的大纲写着要坚持梦想，可坚持的路上，只有你一个人，走得跌跌撞撞。

塞尚先生 和苹果小姐

文 / 蒹葭苍苍

-01-

某年夏天，午后，雨后天边腾跃出一道彩虹，彩虹就挂在高二3班走廊上空，绚烂美丽，熠熠生辉。

教室里一片静谧，只听到沙沙的书写声。是数学考试，全班同学都在埋头做卷子。坐在教室最后一排靠后门的男生，名叫杜尚心，他穿着白色衬衣，浓眉大眼，很精神。本着先易后难的原则，他把容易的题都做了，至于那些难的，他理智地知道力非所及，索性放弃。

他左手托腮，右手握笔，神态悠然，后门敞开着，他扭头往天空望去，他惊呆了。

他起身，轻轻推开椅子，跑到教室的最前面一排，拍拍一个正在做题的女生的桌子，轻声说：“快，跟我来！”女生很茫然，但不由自主地起身，跟着他轻盈敏捷地走出教室，跑到走廊尽头。

杜尚心举手指向天空：“看！彩虹！”雨后天空，一碧如洗，那道彩虹，弯弯地斜缀在絮白的天幕上。林小果也惊呆了。

微风徐来，空气有润湿的草香，双眸盈满彩虹的光辉。他们就那样站着，惊奇地望着美丽的彩虹，直到它在几十秒以后消失。

林小果才意识到自己是和一个男生在考试中跑出教室看彩虹，脸微微地红了。为了掩饰，她扬头一笑：“完了完了，



我好不容易才想出解那道几何题的思路，这下又忘了！哈哈。”

这起考试时拉手飞奔着去看彩虹的事件，一时间成为校园八卦头条，然而也很快被大家遗忘。不是说事情本身不够浪漫惊奇，而是男女主角在众人心中的形象，实在太悬殊了。

杜尚心瘦高个子，帅得愁人，很像漫画里美少年。他是美术特长生，热衷绘画，成绩勉强。他的时间分为两半，一半用来在校外学绘画，一半用来在学校上课。在学校上课的时间也分为两半，一半认真，一半漫不经心。

而林小果，样貌平常，圆嘟嘟的脸上还带着婴儿肥，只是一双眼睛宛如四月春光，格外闪亮动人。她是乖学生，文理兼优，作文尤其出色，理想是上北方的名校。

关键是，杜尚心是多起绯闻事件的缔造者。他曾经跑到高三教室外，潜伏在灌木丛里，画一个女孩子认真上课的侧影。也曾经在雪后的操场上堆了一个雪人，作为送给一个女孩子的礼物。他这些文艺行为不一定打动了当事人，但却打动了相当部分有文艺情结的女孩。绯闻里，喜欢杜尚心的女孩，比杜尚心喜欢的女孩还要多呢。

而林小果呢？“噢，林小果虽然不是美女，也没什么文艺情结，但她的心气却高着呢，连我都从没听她提过任何一个男生的名字！哼，杜尚心，她才不在意呢。”林小果的好朋友如是说。

-02-

但是，林小果不说出来，并不意味着她不在意，恰恰相反，她很在意。

那是她一生之中，第一次见到彩虹，和一个她暗暗心存好感的男生一起。

在看彩虹之前，林小果和杜尚心并无交集。她了解他的途径，主要是绯闻八卦以及道听途说。在那些传闻里，他潇洒张扬，热情恣肆，传闻都对他这样的行为做派颇有微词，然而，林小果想的却是，在升学的重压之下，他的心却能如此

自由驰骋，不受约束，是多么令人羡慕和向往啊。

这恰恰也是林小果性格的另一面。

杜尚心呢？他是怎么注意到林小果的呢？

一起看彩虹之后，他给林小果写了一封信，信里是这样说的：“我经常默默观察你，你认真安静的侧脸总是泛着柔和的光芒。我最认真的课，是作文课，最认真的时候，是听老师念你的作文。林小果，这个秘密，我只告诉你哦。”

那是用黑色钢笔写在白色暗格纸上的信。信被叠得很整齐，装在一只洁白的信封里，信封上写着“林小果”3个字，一笔一画，流畅潇洒，就像一幅书法作品。看到自己的名字，被写得那么好看，林小果她很心动。

她回信给他，诉说她认真安静的心里，潜藏的那些激流汹涌的幻想和希望，比如她很想的高考结束后一个人独自去旅行，比如她很想用电饭煲做出各种口味的蛋糕，比如她经常梦见自己在飞。

杜尚心收到回信，欣喜若狂。他展开白纸，抽出水笔，“唰唰唰唰”他把自己从不在人前暴露的内心的另一面展示给她看。比如，他很喜欢小动物，家里养了3只猫1只兔子还有4只小乌龟。比如，他总以为房间的大衣柜里有怪物在偷看他。再比如，他在潇洒肆意闹绯闻时，潜意识里，也想引起她的注意。

他们在对方的信里，读到自己从未了解的生活与世界，激动又欣喜。

每次写好信，杜尚心都把信折成各种形状，小鸟或是树叶，趁林小果不在的时候，偷偷放在她书桌里。每当林小果翻开书，打开课桌，拉开书包，看到洁白的信封静静躺在那里，她都不会马上就拿出来看，她会坐下，将这一刻微妙美好的感受，细细咀嚼。

她还会在课桌里发现其他东西，牛肉干、巧克力、咸鸭蛋、新折的桂花、从学校花园偷摘的玫瑰，甚至有一次，还有一只小乌龟，活生生的，四脚朝天躺在语文书上。

这是属于她的秘密，她从没和人说起，哪怕是好朋友。

她也没在八卦消息里听说过，杜尚心提起过林小果如何如何。

他们的交流神秘隐匿，悄无声息。与那个惊诧高调的彩虹事件，鲜明反差。林小果想想也对，自己的确不喜欢也不适合彩虹事件那种高调模式。可那天为什么想都没想就跟着他跑了出去呢？也许，这也可以称之为潜能？

深秋的清晨，林小果在课桌里发现了一袋还散发着热气的糖炒栗子，之后，杜尚心消失了，没有任何消息。

3天后的上午，课间操结束，林小果站在操场边的大树下，和同学们说说笑笑，阳光透过树叶的缝隙落在她身上，映出奇幻美丽的光斑。

一个清醇的声音在她背后响起：“嗨，你想我了吗？”

她不用回头，不用猜想，她知道是他来了，她毫不晦涩：“想。”

说完，她往左，他往右，各自走掉。

他在信里写道：“看到你的背影，映在阳光里，那一刻，温暖无比。”

她狠狠地回：“以后不准擅自失踪！”

-03-

身为美术生，画画是杜尚心的本职工作，他也曾画过天使、仕女、花朵、风景之类的送给林小果。但是，关于杜尚心躲在灌木丛中画女孩侧影这个绯闻，一直让林小果纠结。于是她要杜尚心画一幅她的素描。

杜尚心说：“好呀。”

几天后，林小果在课桌里发现了一幅油画，画面不是她，而是色泽鲜艳的一堆苹果。她承认那些苹果很美很惊艳，但她更加纠结了，她都不拐弯抹角写信了，直接走过去问杜尚心：“不是叫你画我吗？为什么是苹果？是我长得很抽象？难以下笔？”

杜尚心看着她，黑色眼眸里满是笑意：“唔，你很像苹果。在我心中，你就是我的苹果。”

我的苹果？这是什么关系什么定位？忽悠！敷衍！对他这个答复，她的态度是：“嘁！”

她却没有寻根究底的勇气和决心。

自从夏天的彩虹之后，她再没有在人群中听到过这样的八卦，杜尚心和某女孩子又如何如何了，也从不曾听他在自己面前提起过任何女孩。好像过去那些绯闻都是谣言，又好像杜尚心忽然就改邪归正了似的。

他告诉她更多他的灵魂世界，他最喜欢的作曲家是久石让，他最崇拜的画家是雷诺阿，他最念念不忘的电影是《天堂电影院》，他最害怕的事是看到母亲哭泣……他说得越多，她就越洞悉他的软肋，了解他的渴望。

林小果成了杜尚心最乐意倾诉和交流的唯一一个人。

然而，他写了那么多信给她，说过那么多好听的话，可就是没说一句，林小果，我喜欢你，其实我喜欢你啊，你知道不知道。

原来，她一直在等待这句话。

她变相地索取，终究还是，落了空。

林小果不再跟杜尚心写信，不再回信，不再跟他说话，她决定要疏远他。或者说，她要激将他一下。

-04-

杜尚心不但没被激将成功，反而又一次擅自失踪了。

这次失踪的时间更长，一周。

一周后，林小果回家的巷口，微风轻拂，杜尚心穿着深蓝色的羽绒服，脏兮兮的牛仔裤，他软软地靠在铺满爬山虎的院墙上，姿势疲惫，神情憔悴。只在她闪入他的视线时，他黯淡的双眸跳跃出两朵火焰。

林小果正犹豫着是过去打招呼呢，还是假装无视？就听他低声说：“苹果，