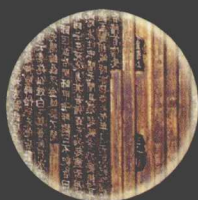




韩国文化的理解

「韩」林敬淳／著 尹敬爱 王妍／译



春稻。為大豆。

為流。如。

為蘭。如。

為猿。如。

為蠅。

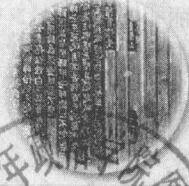
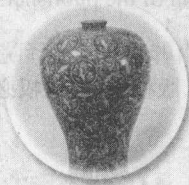
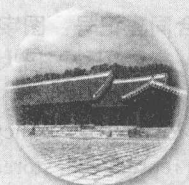
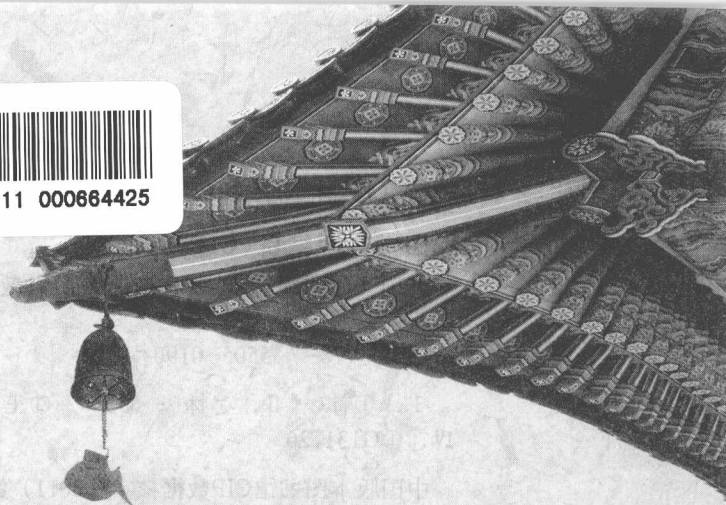


大連出版社
DALIAN UNIVERSITY PRESS





中青院 11 000664425



韩国文化的理解

〔韩〕林敬淳／著 尹敬爱 王妍／译

 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© (韩)林敬淳 2012

图书在版编目(CIP)数据

韩国文化的理解/(韩)林敬淳著;尹敬爱,王妍译.——大连:大连出版社,2012.1

ISBN 978-7-5505-0190-4

I. ①韩… II. ①林… ②尹… ③王… III. ①文化—概况—韩国
IV. ①G131.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第166271号

辽宁省版权局著作权合同登记号:图字06-2010-90号

Original Korean edition © 韩国外语大学校出版部 2010

Chinese Translation © 中国大连出版社 2012

Copyright arranged by YuYingGe Agency. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored or transmitted by any means without the prior permission of the publishers.

本书由韩国文学翻译院资助发行

版权所有 侵权必究

出版人:刘明辉

策划编辑:乔 丽

责任编辑:李 岩 乔 丽

封面设计:林 洋

版式设计:乔 丽

责任校对:郭 宇

责任印制:徐丽红

出版发行者:大连出版社

地址:大连市西岗区长白街12号

邮编:116011

电话:0411-83620416 0411-83620941

传真:0411-83610391

网址:www.dlmpm.com

邮箱:office@dlmpm.com

印刷者:大连美跃彩色印刷有限公司

经销者:各地新华书店

幅面尺寸:175 mm×247 mm

印 张:21.25

字 数:400千字

出版时间:2012年1月第1版

印刷时间:2012年1月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5505-0190-4

定 价:43.00元

前言 머리말

中韩两国是一衣带水的近邻，两国之间的交流更是源远流长，中国的儒教思想至今仍对韩国的文化有着深远的影响。但在20世纪，双方由于历史原因曾隔绝了30多年。1992年8月24日，中韩外交关系的建立标志着中韩两国关系展开了新的篇章。政治上，中韩实现关系正常化，为今后两国在各个领域发展友好合作关系开辟了广阔的前景。经济合作方面，中韩建立战略合作伙伴关系，中国已成为韩国最大的贸易伙伴、最大的出口和进口市场；大批韩国企业来中国投资建厂，为中国提供了大量韩国语专业的就业岗位，国内学习韩国语的人数持续增多。民间交流方面，赴韩国旅游、留学的人数逐年递增，一股“韩流风潮”正飞快涌向中国，很多人对韩国的明星、韩剧、韩国饮食等产生了浓厚的兴趣。

无论是要去韩企就业的学生，还是对韩国感兴趣的人士，如果想更好地用韩国语同韩国人进行交流、更好地了解韩国，就必须从多方面去了解韩国文化。

为什么说理解韩国文化是必要的？理解韩国文化的目的又在何处？理解韩国文化对于学习韩国语相当重要。文化和语言是相互盘绕不可分割的，脱离了文化学习语言是不可能的。理解韩国文化其目的不仅是为了具备高水平的韩国语能力，更在于要透过认识看似不言自明但又很复杂的韩国文化现象，掌握其本质和含义，从深层次了解韩国人和韩国文化，从而实现与韩国人的文化交流和沟通。

为了满足广大韩国语学习者的需求，我们引进了《韩国文化的理解》这本书。这是一本精品力作，由著名的韩国外国语大学教育学院林敬淳教授编著，

他以教育和学习的方法论为基础,系统地介绍了韩国文化。从文化传播的角度上讲,这本书不是单纯地介绍韩国文化,而是深入地剖析韩国文化中内在的、本质的内容。本书收录的十二个主题覆盖了韩国文化的方方面面,内容具体、充实,从文化的背景和视野让学习者知其然又知其所以然,从而全面理解韩国文化的发展过程及现状:

韩国文化可以宽泛地定义为朝鲜民族在以朝鲜半岛为中心的地区生活而形成生活方式的整体。

韩国社会文化本质的核心特征是家族主义、集体主义、权威主义、排他性等。

韩国风景优美,有许多文化和历史遗产,旅游业较发达。主要旅游景点有景福宫、国立博物馆、民俗村、济州岛、雪岳山、汉拿山等。

韩服是韩国的传统服装,优雅而有品位。白色为基本色,根据季节、身份不同,材料和色彩亦不同。现在只有在节日、有特殊意义的日子、结婚等特别的仪式里才穿韩服。最近,实用性的改良韩服很受欢迎。

1948年8月15日大韩民国成立,李承晚当选首任总统。1961年朴正熙发动军事政变,此后长期执政。1979年朴正熙遇刺身亡。全斗焕发动政变,并于1980年出任总统。1987年卢泰愚当选第十三届总统。第十四至十六届总统分别为金泳三、金大中和卢武铉。2008年李明博就任第十七届总统。

韩国饮食分为日常食用的平常饮食和婚礼、丧礼、祭礼、花甲、生日等特别日子里食用的特别饮食;韩国饮食以泡菜文化为特色,韩国人一日三餐都离不开泡菜;韩国人重视儒家礼仪,饭桌摆放讲究。

韩国人民十分喜欢运动,尤其爱好参加民间游戏。主要民间游戏有荡秋千、踩跷跷板、放风筝、踏地神等。

地热文化凝聚了祖先智慧的结晶,是朝鲜民族独特的住宅文化。

.....

通过本书,读者可以了解韩国地理、人文、衣食住、旅游资源、节日、礼仪、共同体文化、婚姻、政治、教育、经济、科学、宗教、艺术、语言、文化遗产等各个方面。为了便于读者更好地理解,本书收录了大量图片供读者参考,并在书后附有中文译文。

希望本书能对韩国语专业的教师、研究生、本科生、外事部门工作人员、韩国问题研究人员、准备或已经赴韩的人员以及渴望了解韩国文化的各界人士有所帮助。

编者

2011年12月

目录 차례

제1장 한국문화 이해의 시각	1
1. 한국문화 이해의 필요성과 목적	3
2. 문화의 개념	5
3. 한국문화의 개념과 유형	6
1) 한국문화의 개념	6
2) 한국문화의 유형	7
제2장 한국인의 정체성과 한국의 지리 문화	13
1. 한국인의 정체성	15
2. 한국의 지리 문화	21
1) 국토	21
2) 자연 환경	22
3) 인구	23
4) 도시	25
5) 교통	28
제3장 한국의 의식주 문화	39
1. 한국의 의식주 생활 문화의 특성	41
2. 한국의 의생활 문화	44
1) 한국 의복의 특징	44
2) 한국 의복의 종류	44
3. 한국의 식생활 문화	49
1) 한국 음식의 특징	49
2) 한국 음식의 종류	50
3) 한국의 식생활	53
4. 한국의 주생활 문화	54
1) 조선시대 이전의 주생활	54
2) 조선시대 이후의 주생활	55
3) 온돌 문화	57

제4장 한국의 여가와 관광 문화	61
1. 한국의 여가 문화	63
1) 여가의 유래와 개념	63
2) 한국의 여가 현황	63
2. 한국의 관광 문화	65
1) 관광의 개념	65
2) 한국 관광의 변천과 현황	67
제5장 한국의 세시풍속과 의례 문화	75
1. 한국의 세시풍속 문화	77
1) 세시풍속의 개념	77
2) 세시풍속의 성격	78
3) 계절에 따른 세시풍속	79
2. 한국의 의례 문화	86
1) 의례의 개념	86
2) 일생에 따른 의례	86
제6장 한국의 공동체 문화	97
1. 한국의 가족 문화	99
1) 가족의 개념	99
2) 한국 가족의 특징	100
2. 한국의 친족 문화	101
1) 친족의 개념	101
2) 친족의 범위	101
3) 친족간의 관계	102
4) 친족호칭	105
3. 한국의 마을 문화	106
1) 마을의 개념	106
2) 마을의 종류와 조직	106
3) 마을의 공동체 문화	107
제7장 한국의 성과 결혼 문화	113
1. 성과 사랑에 대한 논의와 한국의 성 문화	115
1) 성과 사랑에 대한 논의	115
2) 한국의 성 문화 변천	116
2. 한국의 결혼 문화	118
1) 결혼 형태	118
2) 한국의 결혼 문화 변천	119
3. 한국인의 성과 결혼 의식	121
제8장 한국의 정치와 교육 문화	127
1. 한국의 정치 문화	129
1) 한국의 정치 제도 변천	129
2) 한국 정치 문화의 특성	133
3) 한국인의 정치 의식	135
2. 한국의 교육 문화	136
1) 한국 교육 제도의 변천	136
2) 한국 교육 문화의 특성	141
3) 한국의 사교육 현황	143

제9장 한국의 경제와 과학기술 문화	149
1. 한국의 경제 문화	151
1) 한국 경제의 변천	151
2) 한국 경제 문화의 특성	155
3) 한국인의 경제 의식	158
2. 한국의 과학기술 문화	159
1) 한국 과학기술의 변천	159
2) 한국 과학기술 문화의 특성	161
3) 한국인의 과학기술 의식	162
제10장 한국의 종교 문화	167
1. 한국의 종교	169
1) 무교	170
2) 유교	171
3) 불교	172
4) 기독교	173
5) 민족종교	176
6) 한국의 전통 가신 신앙	178
2. 한국 종교 문화의 특성	178
3. 한국 종교 문화 현황	180
1) 한국인의 종교 실태	180
2) 한국인의 종교의식	182
제11장 한국의 대중문화와 예술문화	185
1. 한국의 대중문화	187
1) 대중문화의 개념	187
2) 한국 대중문화의 특징	187
3) 한국 대중문화의 전개	188
4) 한류	191
2. 한국의 예술문화	193
1) 음악	193
2) 미술	197
3) 영화	205
제12장 한국의 언어와 문화유산	215
1. 한국의 언어	217
1) 한국어의 개념과 특성	217
2) 한국어의 변천	218
3) 훈민정음	220
2. 한국의 문화 유산	224
1) 문화 유산의 개념	224
2) 한국의 문화 유산 현황	224
번역문	233

제1장

한국문화 이해의 시각

한국문화를 왜 이해할 필요가 있으며, 한국문화를 이해하는 목적은 어디에 있는가? 이 문제에 대한 자기반성이 있어야 한국문화를 추상적으로 이해하거나 한국문화에 대한 맹목적인 환상에 빠지지 않는다. 문화적인 관점에서 보면 '인간은 문화를 가진 유일한 동물' 즉 문화적 존재로서의 인간이라는 점에서 다른 동물과 결정적인 차이가 있다. 그렇다면 문화란 무엇이고, 또한 한국문화가 무엇을 의미하는지를 아는 일은 인간을 이해하는 일이기도 하다. 한국문화가 무엇을 의미하는지를 알려면 먼저 문화가 무엇인지를 이해해야 한다. 문화라는 말은 한편으론 가장 잘 알 듯하면서도, 다른 편으론 가장 알기 어려운 개념이기도 하다. 그만큼 일상화되어 있기도 하고, 또한 광범하게 쓰이고 있기 때문에 그 의미를 파악하기가 쉽지 않다.

한 국 어 문 화 교 육 을 위 한 한 국 문 화 의 이 해



이 장에서 다룰 내용

- 한국문화 이해의 필요성과 목적은 무엇인가?
- 문화란 무엇인가?
- 한국문화란 무엇인가?
- 한국문화에는 어떤 것이 있는가?

제1장

한국문화 이해의 시각

1. 한국문화 이해의 필요성과 목적

우리가 왜 한국문화를 이해할 필요가 있으며, 한국문화를 이해하는 목적은 어디에 있는가? 우리는 이 물음에 대하여 숙고할 기회를 많이 갖지 못했다. 그도 그럴 것이 한국에서 태어나 한국에서 자란 한국인이라면 성장 과정을 통해 자연스럽게 한국문화를 습득하고 생활하기 때문에, 구태여 한국문화를 의식적으로 알려고 하지 않는 것이 당연한 일이라고 생각할지도 모른다. 더구나 한국인은 이미 제도적인 교육 기관을 통해 한국문화를 상당 기간에 걸쳐 배우고 있기도 하다. 그럼에도 불구하고 우리는 여전히 한국문화에 대하여 많은 것을 안다고 장담할 수 없다. 하물며 외국인으로서 한국문화를 배우는 입장이라면 더 말할 나위가 없다.

첫째, 한국문화를 이해하는 일은 한국어 활동에서 매우 중요하다. 언어활동 자체가 문화 행위에 해당하거나와 그렇기 때문에 문화라는 맥락을 떠난 언어 자체는 있을 수 없는 일이며, 문화를 떠난 언어 자체만으로는 온전한 언어활동을 할 수 없다. 문화에 따라 언어와 그 의미가 달라지고 그것과 더불어 살아가는 사람들의 사고가 달라지는 것도 이와 무관하지 않은 것이다. 가령 인사말의 경우, 인사말에 수반되는 제반 요소들, 즉 표정, 행위, 어조, 억양, 상황, 관습, 절차 등 인사 활동을 두고 의미를 형성하는 것들이 복합적으로 작용한다. 나아가 지식의 생산과 수용 활동, 종교적·정치적 활동 등은 보다 심층적이고 복잡한 사고, 생산, 소통, 수용이 수반된

언어 활동이 이루어진다.

둘째, 자명한 듯 보이는 문화적인 것들에 대하여 의문을 던지고, 그것이 자명하지 않다는 것을 깨닫기 위해 문화를 이해하는 일이 필요하다. 서로 다른 문화 속에서 자란 사람들은 그들이 배우거나 경험한 것을 통해 세상을 보고, 느끼고 표현하면서 살아간다. 그러나 대부분의 경우 그것이 자기 문화를 통해 영향을 받은 것이라는 사실을 망각하면서 산다. 가령 한국인의 대표적인 음식으로 알고 있는 빨갛고 매운 김치는 17세기에 비로소 등장한 것으로 알려져 있다. 또한 우리가 알고 있는 남자스러움(남성성)과 여자스러움(여성성)은 먼 옛날부터 본래 그렇게 되어 있는 것이 아니라 사회 문화적인 맥락 속에서 형성된 것이다.

우리는 삶 속에서 경험하는 것들을 당연한 것으로 받아들이므로써 오히려 문화에 대한 무관심이 조장되는 측면이 있다. 이렇게 되면 문화가 지닌 의미나 가치에 대하여 새로운 해석을 내리고 문제를 제기하는 행위를 기대하기는 어렵다.

셋째, 한국문화를 이해하는 일은 한국문화의 본질과 의미를 파악하기 위해서도 필요하다. 문화가 자명한 것이 아니라는 것을 깨닫는 데서 나아가 문화는 어떻게 구성되어 있으며, 그 기능과 효과 그리고 문화적 현상에 수반되는 문화적인 의미 등을 아는 일이 요구된다. 존재하는 문화 현상은 여러 작동 구조로 구성되어 있으며, 그 과정에서 문화를 매개로 작용하는 기능과 효과 등이 수반된다. 문화 현상의 구조를 파악하는 일은 문화가 작동하는 원리와 문화 간의 관계를 아는 일이며, 또한 문화의 기능, 효과 등을 파악하는 일은 문화가 인간 사회에서 수행하는 역할과 영향 등을 이해하는 일이기도 하다.

넷째, 문화를 이해하는 일은 한국이 처한 사회·문화적 현실을 총체적으로 인식하기 위해서도 필요하다. 일련의 문화 연구자들이 사회 현상을 문화적 관점에서 이해하고 현실을 인식하였듯이, 문화를 분석하고 이해하는 일은 사회·문화적인 현실을 명확하게 인식하는 일이 된다. 가령 문화적인 관습으로 행해지는 일들이 사실은 권력 행사와 밀접하게 관련되어 있음을 간파하고 그것을 비판적으로 분석하고 폭로함으로써 그 관습들이 어떻게 문화적 관습을 지배하고 형성하는지를 인식하는 일이다. 그러므로 문화라는 것은 사회적·정치적 현실과 별개로 존재하는 것이 아니라 사회적·정치적 맥락 속에 복합적으로 존재하는 것이다. 문화가 우리 삶의 현상이면서 동시에 지대한 영향을 주는 것이라면, 그러한 맥락과 현실에 대한 이해가 없다

면 바람직한 삶을 살아갈 수 없을 것이다.

이상의 논의를 종합해 볼 때 한국문화를 이해하는 목적을 다음과 같이 정리해 볼 수 있다. 한국문화를 이해하는 목적은 고등 수준의 한국어 활동을 원활하게 할 뿐 아니라, 자명한 것처럼 보이는 한국 문화 현상을 자명하지 않다는 것을 깨닫고, 한국 문화의 본질과 의미를 파악함으로써, 한국인이 어떤 사회 문화적 존재인지를 알고, 한국의 사회·문화적 현실을 인식함으로써 한국인과 한국 문화를 총체적으로 이해하는 데에 목적이 있다.

2. 문화의 개념

한국문화가 무엇인지를 알기 위해서는 문화가 무엇을 의미하는지를 이해할 필요가 있다.

한국말을 보면 문화라는 말이 광범위하게 쓰이고 있음을 알 수 있다. 가령 ‘한국과 미국은 문화적 차이가 있다.’, ‘그 사람은 문화인이다.’, ‘바람직한 청소년 문화가 무엇인지 생각해 본다.’ 등에 쓰인 문화라는 말의 함의는 각기 다르다. 이렇듯 문화라는 용어는 다양한 맥락에서 다양한 의미로 쓰이고 있음을 알 수 있다.

문화라는 말은 라틴어의 ‘cultura’에서 파생한 ‘culture’를 번역한 말로 본래 경작이나 재배를 뜻하였다. 18세기에 이르러 경작이란 의미의 문화는 정신적·도덕적 진보와 관련되기 시작했다. 또한 문화는 지적 예술적 생산물들을 의미하게 되었으며, 한 사회에서의 전반적인 생활 방식을 의미하게 되었다.

윌리엄스는 이를 다음과 같이 정리한 바 있다.

지적·정신적, 미학적 발전의 일반 과정

한민족, 한시대, 한집단, 혹은 인류 전반의 특수한 삶의 방식

지적, 특히 예술적 행위의 작품들이나 실천들

그러나 문화가 무엇인지에 대한 견해는 이보다 훨씬 다양하게 전개되어 왔다. 문화에 대한 다양한 정의를 J. H. Bodley는 다음과 같이 정리한 바 있다.

문화에 대한 다양한 정의

주제적	문화는 주제나 범주 목록들의 구성물이다.
역사적	문화는 사회적 유산이나 전통이다.
행위적	문화는 공유되고 학습된 인간 행위, 삶의 방식이다.
규범적	문화는 관념, 가치, 또는 삶의 규칙들이다.
기능적	문화는 환경에 적응하기 위한 문제 해결의 방식이다.
정신적	문화는 관념들이나 학습된 습관들의 복합체이다.
구조적	문화는 유형화된 관념, 상징, 행위의 구성물이다.
상징적	문화는 사회가 공유하는 임의적인 의미들에 토대를 둔다.

이상에서 볼 때 문화는 차원에 따라 다양한 의미 부여가 가능하다.

3. 한국문화의 개념과 유형

1) 한국문화의 개념

우선, 한국문화란 범박하게 한민족이 역사 속에서 조선반도를 중심으로 형성해 온 생활양식의 총체라 할 수 있다. 문화의 지역 단위를 국가 단위를 설정할 경우, 한 국가내에서 이루어지는 한국인의 삶의 총체적 양식만을 문화라 할 수 있으므로, 한국문화란 한국이라는 국가 속에서 이루어지는 문화를 일컫는 말이 된다. 그러나 한민족이 역사 속에서 형성해 온 국가의 범위는 유동적이었으므로, 특정한 국가에 한정될 필요가 없다. 또한 한민족의 생활 터전이 조선반도를 중심으로 이루어진 것이므로, 한국문화란 한민족이 역사 속에서 조선반도를 중심으로 형성해 온 생활 양식의 총체라 규정할 수 있을 것이다. 이를 달리 말하면 ‘한국문화란 한민족이 조선반도를 중심으로 그 주변 일대에서 환경에 적응하고, 다른 민족과의 관계에서 스스로를 지키며 삶을 영위해 온 생활 양식 전반’이라 할 수 있다.

한민족의 체질적 특성에 대해서는 그동안 별로 관심을 받지 못했다. 체질인류학에서는 민족의 특성을 주로 얼굴 부위에서 찾는다. 머리얼굴 부위는 유전자의 영향을 강하게 받기 때문에 환경에 덜 영향을 받는 것으로 알려져 있다. 한국인에게 속쌍꺼풀, 눈코주름, 광대뼈 등의 발달이 두드러진다. 또한 체질 계측을 통해 볼 때 한국인은 머리길이너비 지수에서 짧은 머리형에 속하고, 머리길이-귀높이 지수에서 매우 높은 머리형에 속한다. 또한 넓은 얼굴형, 중비형 등이 특징이다.

역사적으로 볼 때 한민족은 반만년의 오랜 역사를 갖고 있다. 그 시간 속에서 조

선반도를 중심으로 한민족은 다른 나라와 교류를 진행해 왔다. 미국의 하와이, 소련의 중앙아시아와 극동지역, 중국의 연변조선자치구를 비롯한 동북 3성, 일본 등 아시아, 남북미, 유럽 등지에서 한민족은 집단을 이루어 살고 있다. 이들은 한민족으로서 그들이 살고 있는 지역의 문화와 상호작용하면서, 독특한 문화를 형성하고 있다.

여기에서는 한국문화란 한민족이 조선반도를 중심으로 살아 오면서 형성한 특수한 삶의 방식으로 본다. 여기에는 한국적이라고 하는 특수한 삶의 특성들이 있다고 보는 것이다. 그것은 문화연구가 제시한 것처럼, 생활 속에서 뿐 아니라, 문학, 학문, 사상, 제도, 생산, 의사소통 등에 함축되고 명시된 의미, 가치 등과 관련된다. 이는 결국 삶 속에서 의미가 생산되고, 소통되고, 수용되는 독특한 현상과 관련된 것이다.

오늘날 조선반도는 한국과 조선으로 나뉘어 있고, 분단된 지가 반세기가 지남에 따라 문화적인 현격한 차이가 존재한다. 뿐만 아니라 한국에는 외국 국적의 많은 사람들이 취업, 결혼 등을 이유로 귀화하거나 살아가고 있다. 따라서 한국문화는 여러 문화가 공존해 감으로써 새로운 문화를 모색해 가고 있는 현실에 처해 있다.

2) 한국문화의 유형

문화로 불리는 것은 다양할 뿐 아니라, 이들 문화는 여러 기준에 따라 분류될 수 있다. 조항록은 한국어 문화 분야를 다음과 같이 분류하였다.

- 의식주 문화 — 한국인의 의식주 생활과 관련한 기본 내용, 특징적 양상
- 역사문화 — 한국인이 역사적으로 진행하며 쌓아온 산물들. 즉, 문화재, 역사적 기념물, 역사적 인물과 그 밖의 역사적 문물
- 민속문화 — 세시풍속 등 농경생활 속에서 나타난 민속. 서민들이 보여온 생활양식. 양반들이 보여온 생활양식. 성별로 나타난 양상, 시대별로 변천해온 양상 등
- 사상문화 — 홍익인간, 주자학적 인간관, 불교사상, 유교사상, 실학사상, 동학사상 등 한국인의 사상적 원류와 주요 특징
- 관념과 가치관 — 우리의식, 가족주의, 효, 정, 한, 체면 등 한국인의 관념과 가치관을 나타내는 주요 개념

- 일상생활문화 — 현대한국인의 일상생활에서 나타나는 주요 특징적 양상
- 제도문화 — 정치제도, 경제제도, 사회제도, 법률 등 사회의 각 부분에서 나타나는 체계화 된 질서와 제도
- 예술문화 — 음악, 미술, 조각, 건축 등 한국인이 성취해 온 예술적 소산품
- 문학 — 한국인의 문화적 정향 및 양상을 담고 있는 문학 작품
- 기타 — 위에 속하지 않는 그밖의 문화 요소들 중 기본적인 것

또한 박영순은 문화를 다음과 같이 분류하였다.

- 정신문화 — 가치관, 민족성, 세계관, 종교 및 종교관, 사상
- 언어문화 — 문자, 형태, 통사, 의미, 경어법, 속담 및 은유, 문학
- 대중문화 — 대중예술 — 대중음악, 대중무용, 대중미술, 대중영화, 연극
- 고급예술 — 고급음악, 고급무용, 고급미술, 고급영화·연극(예술영화·연극)
- 생활문화 — 의생활, 식생활, 주생활, 여가생활
- 제도문화 — 정체제도, 법과행정제도, 경제제도, 사회제도, 언론제도, 교육제도
- 학문문화 — 인문과학, 사회과학, 자연과학, 응용과학
- 산업기술문화 — 농업, 임업, 수산업, 토목, 건축기술, 전자, 전기기술, 기계, 조선, 항공기술, 섬유, 제지, 출판기술, 정보, 통신매체, 기술화공, 생명환경 산업, 서비스업

이상을 참고하여 문화를 크게 언어문화, 생활문화, 관념문화, 성취문화 등으로 나누고, 이를 각각 하위문화로 세분하고자 한다.

- 언어문화 — 문학적 및 표현적 언어(소설, 시, 수필, 설화, 동화, 희곡, 시나리오, 속담, 편지등), 설득적 언어(비평, 논증), 제보적 언어(설명) 등 문학과 비문학의 언어, 일상의 언어를 망라한 구어, 문어, 다매체 언어
- 생활문화 — 의식주 생활, 여가생활, 세시풍속, 의례, 지리 등
- 관념문화 — 가치관, 정서, 종교, 사상, 제도 등
- 성취문화 — 미술, 음악, 영화, 연극, 유물과 유적 등

물론 이 분류에서 각 범주들은 밀접하게 관련되어 있다. 가고 분리해서 생각하기 어렵다. 따라서 문화를 범주별로 분류해서 보되 이들을 상호 관련 속에서 보아야 한다.

탐구 활동1

1. 문화를 한 인간집단의 생활양식의 총체 즉 행위, 사고, 산물들의 총체라 할 때 우리 문화 가운데 각각의 예를 들어 보자.
2. 자신의 주변에서 문화의 예를 택하여 원리나 법칙을 찾아 보자.
3. 한국의 전통문화 가운데 하나를 택해 예를 들고 간략히 설명해 보자.
4. 왜 한국문화를 이해할 필요가 있는지 그 이유를 말해 보자.
5. 다음 글에서 작자는 왜 문화상대주의적인 태도가 필요하다고 하는가?

자문화중심주의란 단지 자신의 문화에 우월감을 느끼면서 자신의 가치관과 세계관을 다른 문화 사람에게 강요하는 태도만 가리키는 것이 아니다. 넓은 의미에서는 자신의 문화에 대한 성찰이나 비판 없이 이를 당연시하는 태도나 자신의 문화의 여러 특질들의 존재에 대해 무관심을 공유하는 것도 포함한다.

다른 문화를 알게 되고 그 사람들의 시각에서 볼 수 있게 된다는 것, 즉 문화상대주의의 태도를 갖는다는 것은 바로 이러한 자문화중심주의를 벗어나기 위해 꼭 필요한 과정이다. 다른 문화와 대면해야만 비로소 자신의 문화적 가치들이 절대적인 것이 아니며 자신의 삶의 방식이 유일하고도 필연적인 것이 아니라는 사실을 깨달을 수 있다. 문화상대주의는 때때로 고통과 혼란을 수반하기도 하지만, 다른 문화와의 대면은 성장 과정에서 무너지거나 억압되었던 자신의 문화에 대한 의문과 호기심과 감수성을 회복시켜 준다. 즉, 자기 문화를 보다 잘 바라볼 수 있게 해준다.

- 한경구, 「왜문화인가」(『처음 만나는 문화인류학』)에서