

# 超人气

中国科学出版集团  
新世纪书局

精心为漫画爱好者量身打造的完美学习计划

# 漫画素描技法

## 漫画场景设定

盛东坡  
林哲  
编著

6



随书超值赠送  
**精美练习册**  
供读者练习使用



- ✓ 人工场景、自然场景等大量不同风格类型的场景绘制步骤与绘制技巧，学到扎实的绘制方法
- ✓ 详解漫画场景创作中构图、质感、光影和气氛渲染技巧，全面掌握各类型漫画场景绘制
- ✓ 超过600张图例，随书附赠精美练习册，边学边练，快速成为漫画高手

 科学出版社

细致的讲解+丰富的图例+实用的技巧

超人气

# 漫画素描技法

## 漫画场景设定

盛东坡  
林哲  
编著



## 内 容 简 介

《超人气漫画素描技法：漫画场景设定》由国内专业的漫画创作团队A.C漫时代精心编写，是“超人气漫画素描技法”系列书的分册，书中通过大量精致而生动的实例、简明扼要的图注，将漫画场景绘制的实用技巧直观展现出来，帮助读者深入了解漫画场景的表现技法。

全书共分8章。第1章介绍各类常见漫画场景，使读者对漫画场景有一个基本了解；第2章讲解人工场景的绘制方法，按照古代建筑的绘制、现代场景的绘制进行分类，列举了建筑、街道、学校体育馆、散点透视建筑群等近30种不同场景的绘制步骤与绘制方法；第3章通过叶子、花卉、树木、云、烟、雪景以及场景组合等实例讲解，介绍自然景物的绘制步骤与绘制方法；第4章讲解不同风格类型的场景绘制，按照魔幻、神话场景、科幻场景、卡通场景、童话场景、国画场景进行分类，介绍了近15种不同场景的绘制步骤与绘制方法；第5章通过观察草图和人物透视、确定画面透视并添加场景等知识，重点讲解如何根据人物绘制场景；第6章结合实例，讲解漫画中构图、光影、质感和气氛渲染的关系，提升画面表现力；第7章以两个大型综合实例系统讲解绘制步骤与绘制方法，帮助读者掌握单幅作品的绘制；第8章为赏析部分，精选大量国内外经典漫画场景作品，帮助读者开阔眼界，启发创意，提升审美能力。

本书内容丰富，讲解细致，语言轻松活泼，图片生动形象，结构安排合理，通过大量的范例介绍漫画场景的绘制方法，是漫画爱好者学习专业绘画技法的入门用书，同时也可以作为高等院校、高职高专动漫专业的相关教材。

### 图书在版编目（CIP）数据

超人气漫画素描技法. 漫画场景设定/盛东坡,  
林哲编著. —北京: 科学出版社, 2012. 1  
ISBN 978-7-03-032984-4

I. ①超… II. ①盛… ②林… III. ①漫画—技法  
(美术) IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第254171号

责任编辑: 刘 薇 丁小静 / 责任校对: 杨慧芳  
责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 张世杰

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

(三河市李旗庄少明印装厂)

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

\*

2012年2月 第 一 版 开本: 16开

2012年2月第一次印刷 印张: 14

字数: 340 000

定价: 39.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

“超人气漫画素描技法”系列图书由国内专业的漫画创作团队A.C漫时代组织策划编写，本系列图书首批推出6册，分别为《超人气漫画素描技法：人物角色设定》、《超人气漫画素描技法：人物表情刻画》、《超人气漫画素描技法：素描技法基础》、《超人气漫画素描技法：奇幻角色绘制》、《超人气漫画素描技法：漫画场景设定》。每一册图书均包含大量的绘制技巧，是多位资深漫画师的经验总结，可帮助读者掌握正确的绘制方法并提高漫画绘制水平。

本书是“超人气漫画素描技法”系列书的分册，书中通过大量精致而生动的实例、简明扼要的图注，将漫画场景绘制的实用技巧直观展现出来，帮助读者深入了解漫画场景的表现技法。本书内容和知识要点如下。

**第1章：**介绍各类常见漫画场景，使读者对漫画场景有一个基本了解。

**第2章：**讲解人工场景的绘制方法，按照古代建筑的绘制、现代场景的绘制进行分类，列举了宫阙、城墙、雅典卫城、拜占庭风格建筑、街道、学校体育馆、散点透视建筑群等近30种不同场景的绘制步骤与绘制方法。

**第3章：**通过叶子、花卉、树木、云、烟、雪景以及场景组合等实例讲解，学习自然景物的绘制步骤与绘制方法。

**第4章：**讲解不同风格类型的场景绘制，按照魔幻、神话场景、科幻场景、卡通场景、童话场景、国画场景进行分类，列举了空中房子、奇幻城堡、水墨山石等近15种不同场景的绘制步骤与绘制方法。

**第5章：**通过观察草图和人物透视、确定画面透视并添加场景等知识，重点讲解如何根据人物绘制场景。

**第6章：**结合实例，讲解漫画中构图、光影、质感和气氛渲染的关系，提升画面表现力。

**第7章：**以两个大型综合实例园林回廊、局部窗格系统讲解绘画步骤与绘制方法，帮助读者掌握单幅作品的绘制。

**第8章：**为赏析部分，精选大量国内外经典漫画场景作品，帮助读者开阔眼界，启发创意，提升审美能力。

本书内容丰富，讲解细致，语言轻松活泼，图片生动形象，结构安排合理，通过大量范例全面讲解漫画的基础绘制方法，书中看似简单的讲解却包含了作者多年的绘画创作经验。无论是动漫爱好者还是正从事漫画绘制的从业人员，通过阅读本书，相信每一位读者都会有所收获。

编著者

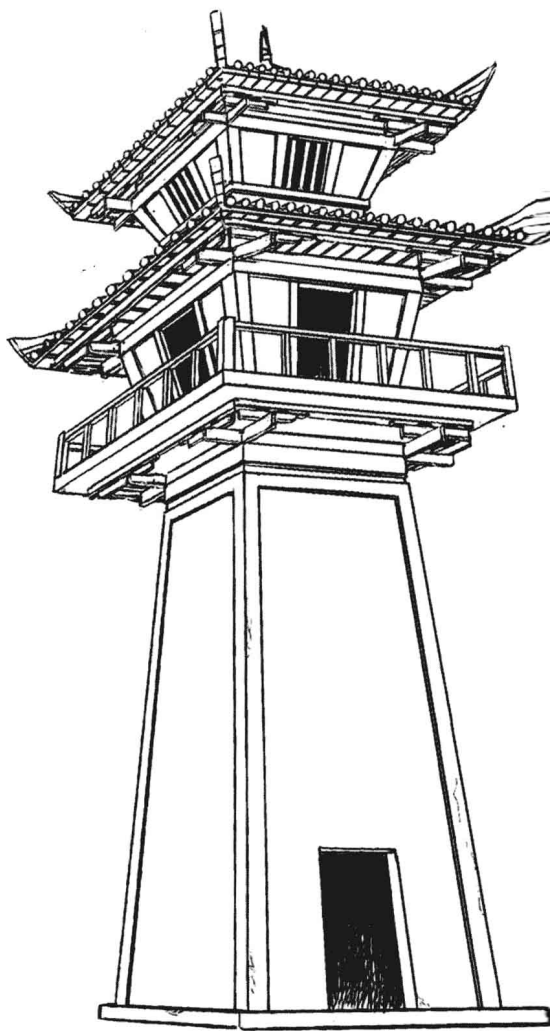
2011年11月

# 目 录

## 第1章 漫画场景概述 ..... 1

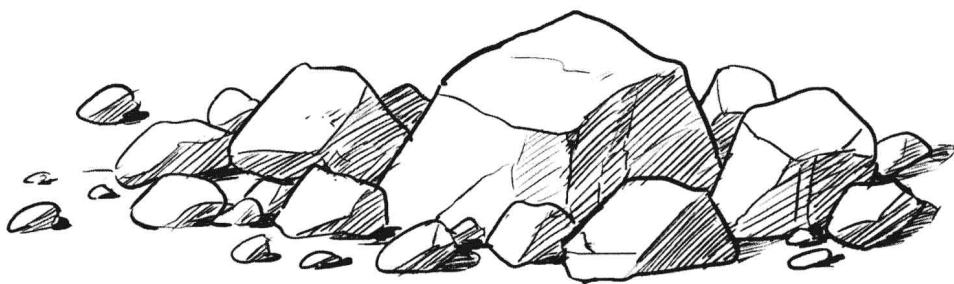
## 第2章 人工场景的绘制 ..... 7

2.1 古代建筑的绘制 ..... 8	
2.1.1 古代建筑的一些局部结构 ..... 8	
2.1.2 几种窗子的绘制方法 ..... 9	
2.1.3 古代建筑的正面绘制 ..... 10	
2.1.4 宫阙的绘制 ..... 14	
2.1.5 汉代以前（包括汉代）宫阙的绘制 ..... 16	
2.1.6 城墙的绘制 ..... 19	
2.1.7 汉代以前（包括汉代）城墙的绘制 ..... 20	
2.1.8 宋朝时期城墙的绘制 ..... 23	
2.1.9 牌坊的绘制 ..... 27	
2.1.10 汉代以前（包括汉代）茅草房的绘制方法 ..... 29	
2.1.11 古希腊建筑的绘制方法 ..... 32	
2.1.12 雅典卫城的绘制 ..... 33	
2.1.13 古罗马建筑风格的绘制 ..... 36	
2.1.14 拜占庭风格建筑的绘制 ..... 42	
2.1.15 中古俄罗斯风格建筑的绘制 ..... 46	
2.1.16 哥特式风格建筑的绘制 ..... 49	
2.2 现代场景的绘制 ..... 52	
2.2.1 街道的绘制 ..... 52	
2.2.2 教室楼的绘制 ..... 54	
2.2.3 教室的绘制 ..... 56	
2.2.4 学校体育馆的绘制 ..... 58	
2.2.5 城市场景的绘制 ..... 60	
2.2.6 吧台内景的绘制 ..... 62	
2.2.7 俯视校园场景的绘制 ..... 64	
2.2.8 阶梯的绘制 ..... 66	
2.2.9 散点透视建筑群的绘制 ..... 68	
2.2.10 夜景的绘制 ..... 72	



## 第3章 自然景物的绘制.....74

- 3.1 叶子的绘制..... 75
- 3.2 花卉的绘制..... 83
- 3.3 树木的绘制..... 87
- 3.4 山石的绘制..... 91
- 3.5 云的绘制..... 97
- 3.6 烟的绘制..... 99
- 3.7 水的绘制..... 103
- 3.8 雪景的绘制..... 107
- 3.9 场景组合的绘制..... 109



## 第4章 不同风格类型的场景绘制.....119

- 4.1 魔幻、神话场景的绘制..... 120
  - 4.1.1 空中房子.....120
  - 4.1.2 奇幻城堡.....122
  - 4.1.3 童话木屋.....124
  - 4.1.4 悬崖城堡.....126
- 4.2 科幻场景的绘制..... 130
- 4.3 卡通场景的绘制..... 136
- 4.4 童话场景的绘制..... 140
- 4.5 国画场景的绘制..... 144
  - 4.5.1 水墨山石.....144
  - 4.5.2 水墨荷花.....147
  - 4.5.3 国画山石图.....150

## 第5章 根据人物绘制场景 ..... 152

- 5.1 观察草图和人物透视 ..... 153
- 5.2 确定画面透视并添加场景 ..... 155
- 5.3 比例关系 ..... 157
- 5.4 实战练习 ..... 161

## 第6章 构图、光影、质感和气氛渲染 ..... 165

- 6.1 场景的构图 ..... 166
- 6.2 认识光影 ..... 176
- 6.3 质感的表现 ..... 180
- 6.4 气氛的渲染 ..... 187

## 第7章 场景创作实践 ..... 194

- 7.1 搜集资料 ..... 195
- 7.2 实战1——园林回廊的绘制 ..... 197
- 7.3 实战2——局部窗格的绘制 ..... 205

## 第8章 漫画场景赏析 ..... 207





# 第1章 漫画场景概述

漫画中场景的作用是什么，有何重要性，它能表达什么……刚刚接触漫画场景是不是有很多疑问？别着急，本章将对场景进行简单的介绍。





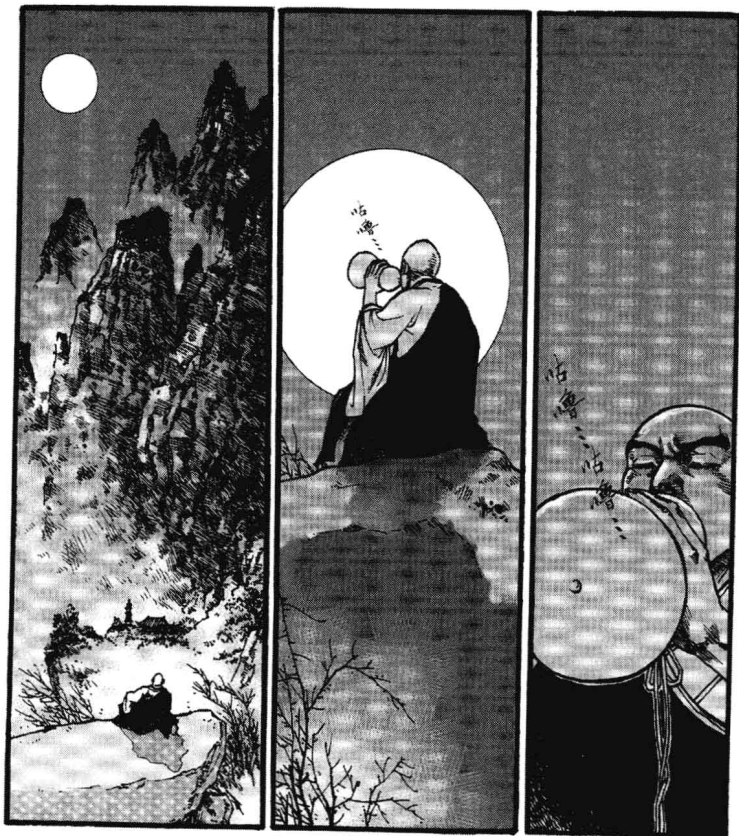


小说的三要素分别是人物、情节、环境，人物是小说的核心，情节是小说的骨架，环境是小说的依托。漫画和小说一样，都是故事的载体，同样有这三种要素，而其中的“环境”这一要素正是靠场景来体现的，所以场景的好坏对漫画至关重要。

在漫画的开篇，经常利用场景来向读者展示故事发生的时间和环境。



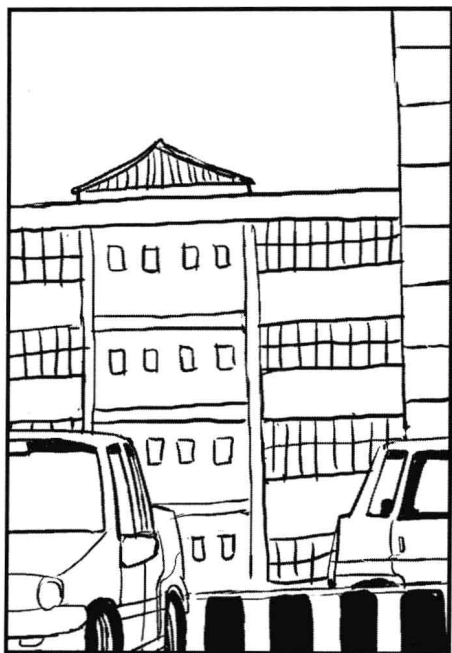
上图中，时间、环境和人物结合在第一格画面中，第二格继续加强对环境的描写，以强调漫画中人物所处的位置。



左图的第一格利用场景表述了时间，第二格利用场景表达了人物所处的环境，给读者身临其境的感觉。

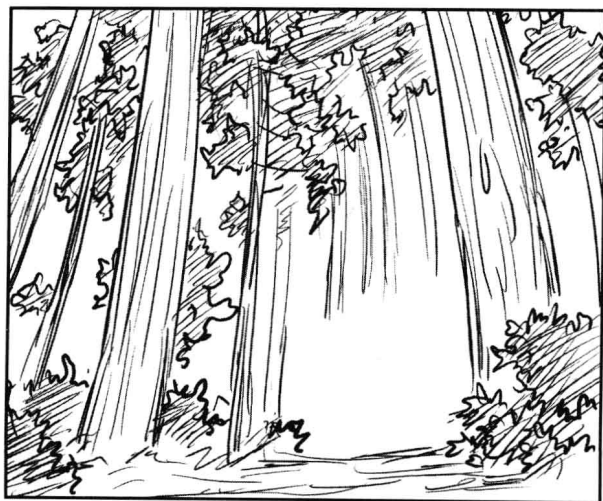


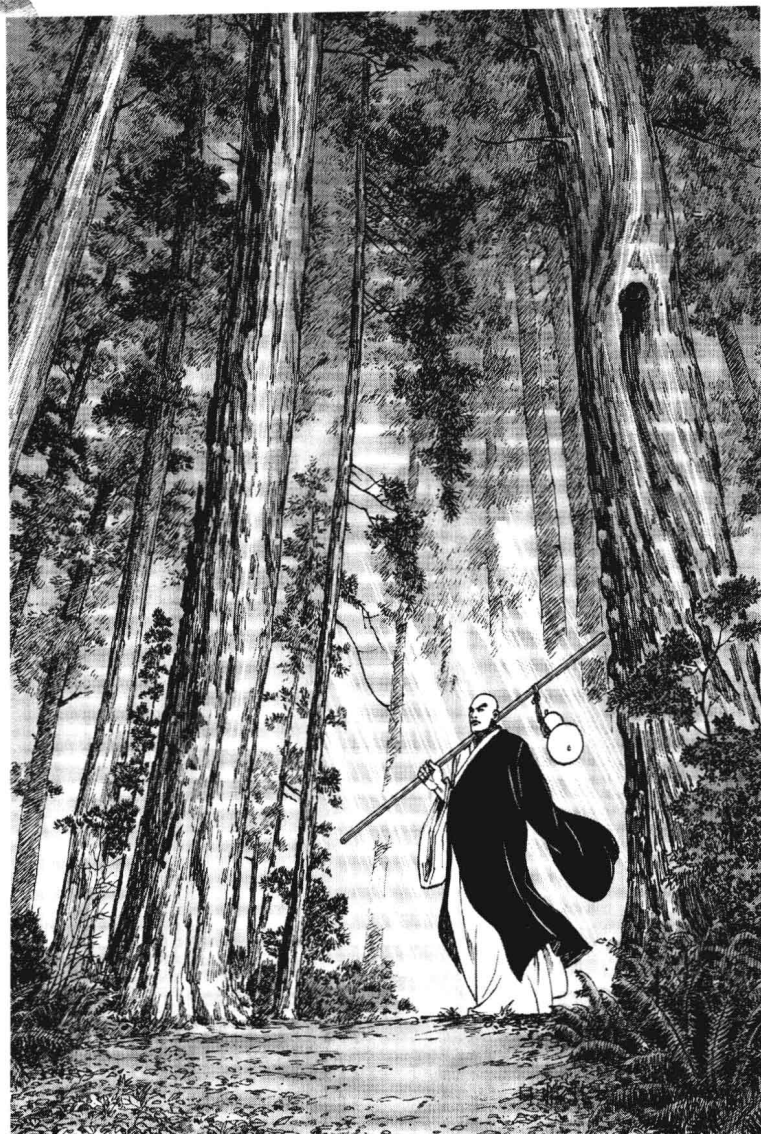
细致地刻画场景可以体现出创作者是在纸上绘制了1个小时还是10个小时。有人会说，对于读者来说，仅知道这个故事发生在哪里而已，值得吗？简单、粗糙、快速制作出来的场景同样也能让读者知道故事发生在哪里啊！



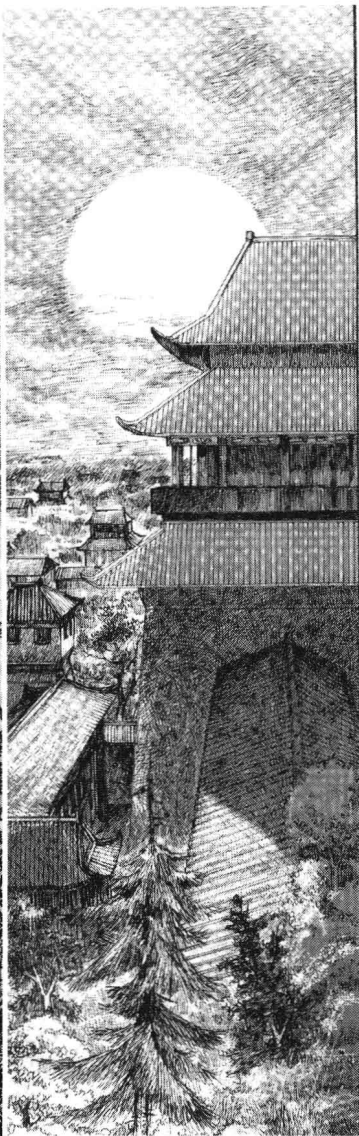
可以明确地告诉大家，非常值得！

因为这不仅是让读者知道这个故事发生在哪里，还会有——





给人一种身临其境的感觉



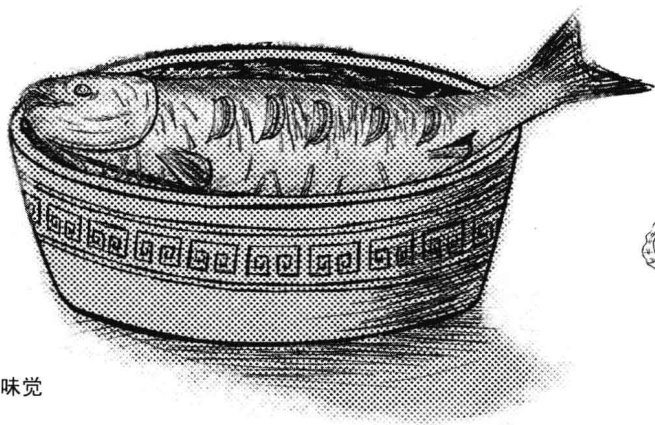
让故事中的环境激起一种持久的情绪



唤起读者更多的回忆



触觉



味觉



嗅觉



听觉

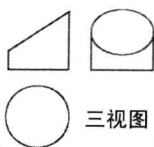
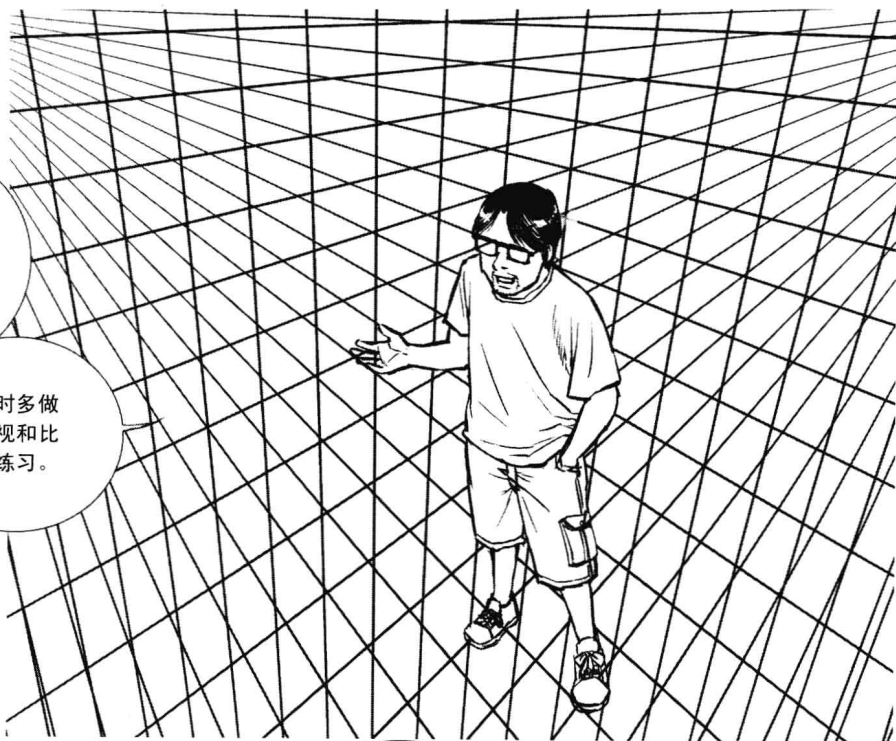
而这一切，不需要过多的文字解释，都是场景的功劳。



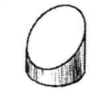
制作出好的场景，要学会寻找、积累素材。平时可以通过观察记忆、照片、截取电影画面、网上搜索图片、临摹和写生等，积累各种场景的素材。

绘制场景一定要熟练透视。

平时多做透视和比例练习。



三视图



立体实物图

同时还要锻炼空间想象能力。

在这里，我认为大家都是熟悉透视的，就不再对透视展开叙述讨论了。

如果有对此不太熟悉的朋友，那就再多看看《超人气漫画素描技法——透视》这本书吧！





## 第2章

## 人工场景的绘制

这个世界上，对自然改造最多的就是人类，到处都是人类留下的痕迹。这些痕迹中，根据时间的不同，我们可以将其分为古代的、现代的；根据地域的不同，我们可以将其分为不同国家和地区特色的。在这一章里，我们一起用画笔来表现人类的杰作。

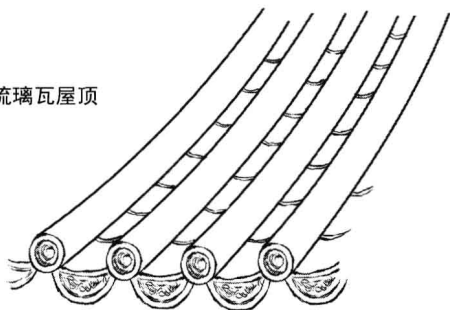




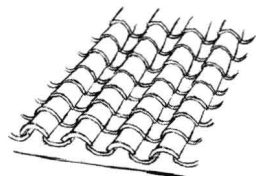
## 2.1 古代建筑的绘制

### 2.1.1 古代建筑的一些局部结构

琉璃瓦屋顶



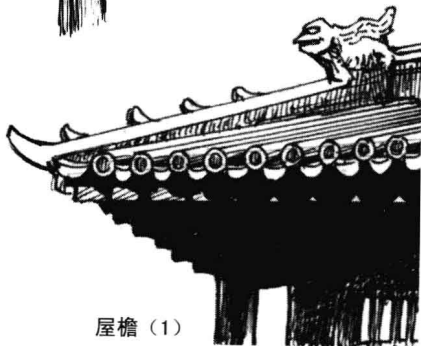
瓦屋顶



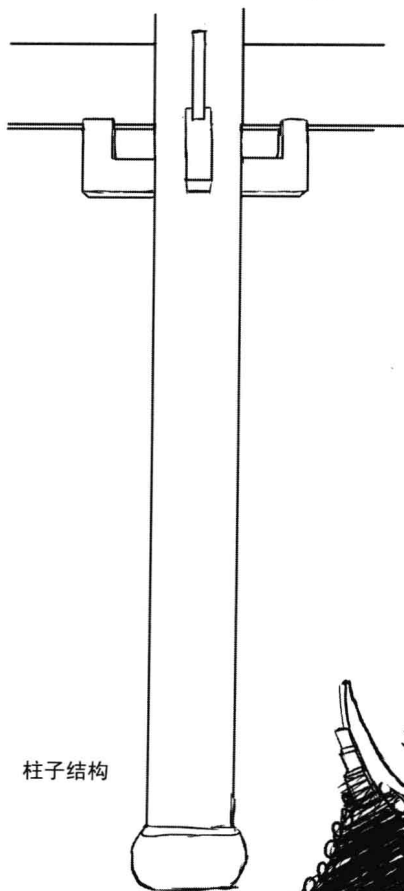
茅草屋顶



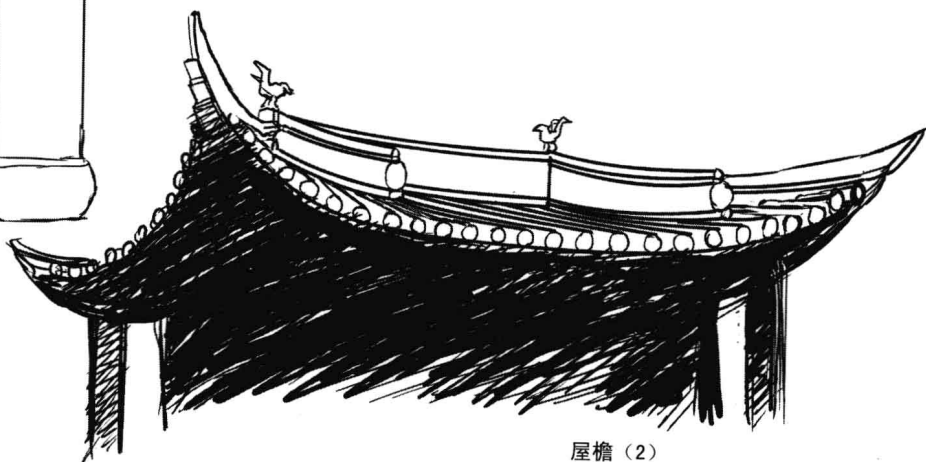
屋檐 (1)



柱子结构

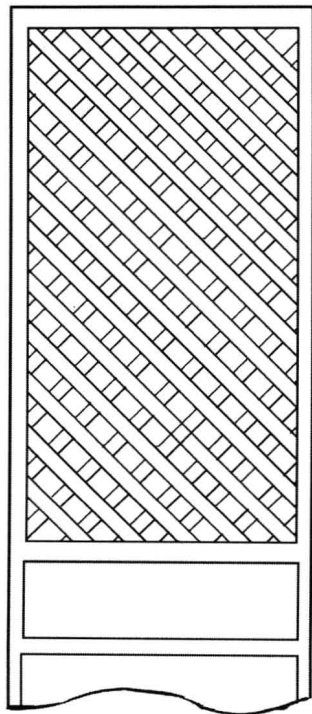
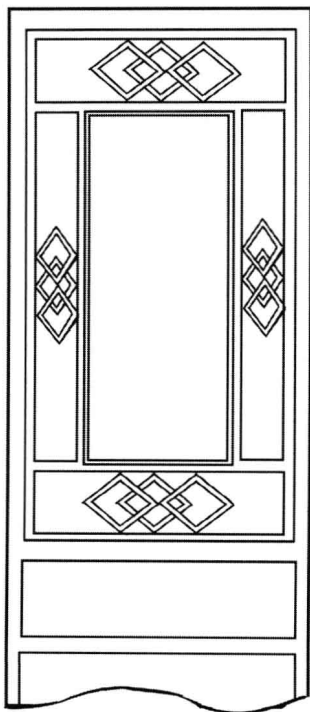
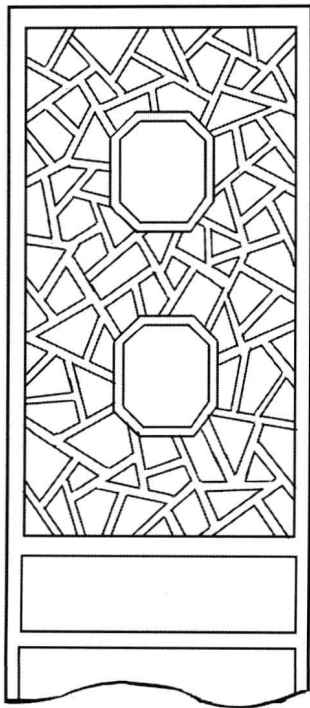
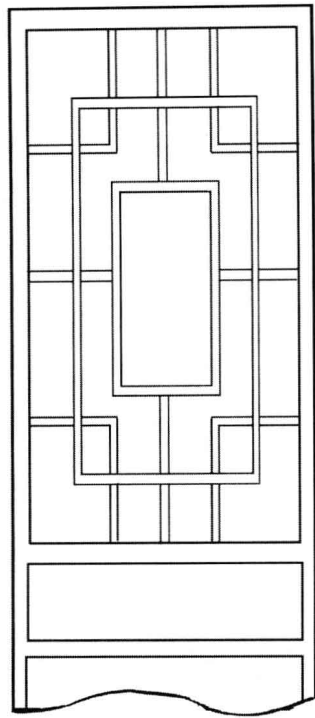
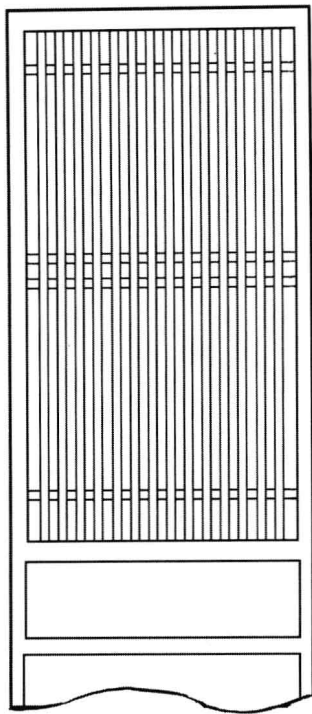


屋檐 (2)



### 2.1.2 几种窗子的绘制方法

中国古代建筑的窗格花式多样，只要掌握几种相对简单的窗格绘制方法，在平时的场景制作中就够用了。

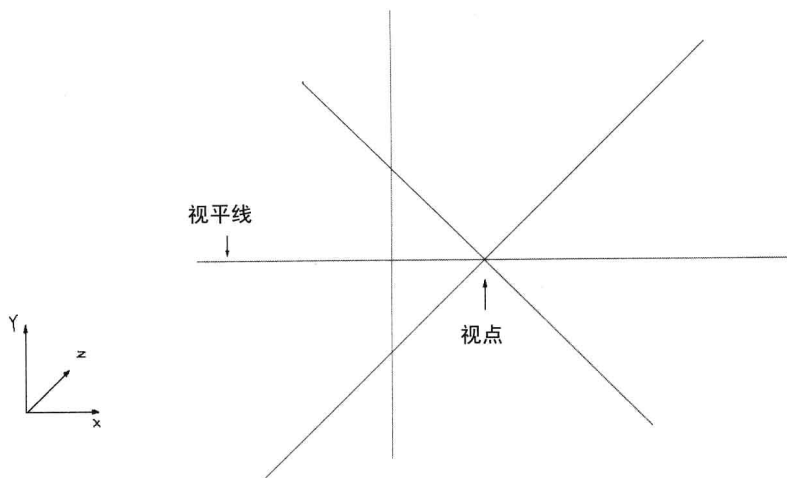




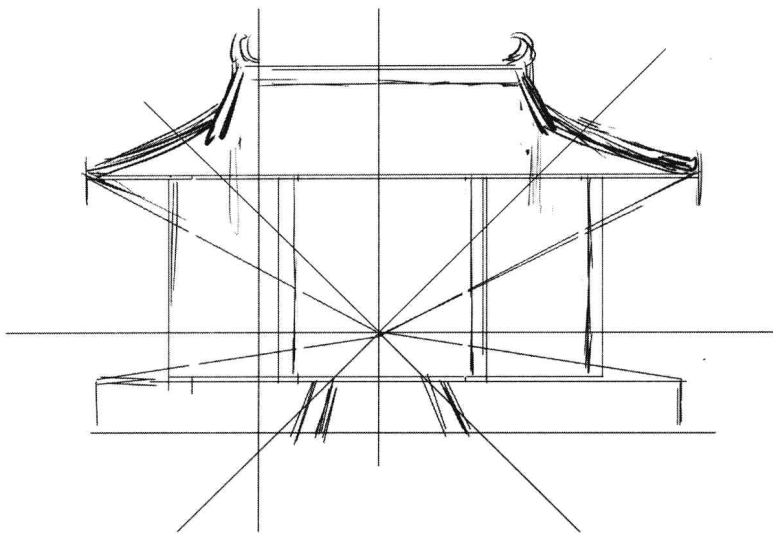


## 2.1.3 古代建筑的正面绘制

① 首先确立视平线，然后建立透视，现在选择的是相对比较简单的一点透视。



② 开始绘制草稿，根据透视确立所要绘制的建筑的大小和位置。古代的建筑都有很好的对称性，所以要注意结构的对称。



③ 大致结构确立后，开始确定建筑的各个细节结构的位置，这样草稿就基本完成了。

