

承前启后的古文命门

古文雄关的万能锁钥

唐宋八大家

主编◎白春平
主绘◎段明

文鉴

黄玉纹火龙把杯



古文之海蔚为壮观，而无疑，「唐宋八大家」的散文可以成为我们解读华夏古文的范本（当然不是唯一的），只是，作为一个传统「品牌」、「老字号」自有它的道理，就像「诸子散文」、「古文观止」同是经典一样，那应该是殊途同归的。

明代散文家茅坤，一定想不到他编选的《唐宋八大家文钞》给中国文坛以至中国文化史稳稳地塑造了一个极为强势的概念，以至它行云流水般地畅行了数百年，且将一路畅行下去。

茅坤以唐代的韩愈、柳宗元发韧「八大家」，实在是慧眼独具，因为他们大力倡导的古文运动，随着有宋一代诸多文章泰斗的弘扬，此风直飏千余载，鼓荡起了中国古代散文的再度辉煌。

华夏文史名著

正点
文库

图文本

苏轼像



韩愈像



青花寿山福海图大瓷炉



唐宋八大家 文鉴



【主编】白春平

【副主编】杜立 宋福聚

【编委】张卫军 杨春爽

李颖 麻红忠

梁晶晶 杜白羽

段明 段婷婷

张玉英

【绘画】



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

唐宋八大家文鉴/白春平主编. -北京:华夏出版社, 2012. 1

(华夏文史名著正点文库)

ISBN 978-7-5080-6616-5

I. ①唐… II. ①白… III. ①唐宋八大家—古典散文—散文集
IV. ①I264. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 196002 号

出版发行: 华夏出版社

(北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市建筑工业印刷厂南厂

装 订: 三河市李旗庄少明印装厂

版 次: 2012 年 1 月北京第 1 版

2012 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本: 880×1230 1/32 开

字 数: 358 千字

印 张: 14. 25

定 价: 26. 00 元

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

前 言

明代散文家茅坤，一定想不到他编选的《唐宋八大家文钞》给中国文坛以至中国文化史稳稳地塑造了一个极为强势的概念，以至它行云流水般地畅行了数百年，且将一路畅行下去。

茅坤以唐代的韩愈、柳宗元发轫“八大家”，实在是慧眼独具，因为他们大力倡导的古文运动，随着有宋一代诸多文章泰斗的弘扬，此风直飏千余载，鼓荡起了中国古代散文的再度辉煌。

有必要粗略地回望一番，从史的角度看一看“八大家”的坐标。

远在殷商时代，即产生了散体的文章，甲骨文、铭文已有一些成文的片段，但基本上是佶屈聱牙的文字。上古散文在战国时期获得了飞跃，其背景是思想自由、开放的“百家争鸣”。清代大儒章学诚说：“周衰道弊，六艺道息，而诸子争鸣。盖至战国而文章之变尽，至战国而著述之事专，至战国而后世之文体备。故论文于战国，而升降盛衰之故可知也。”尽管“尽”、“备”之说有过誉偏私之嫌，但章氏从文章体裁、风格变化多样等大势上着眼立言，足见战国文章确已十分壮观。“诸子”文章的事实，无可辩驳地展览了战国文章的发达。《左传》、《战国策》、《国语》最能代表这个时代的文风文气。

秦并六国后，焚书毁文，百家之学遭禁；楚汉既起，百家之学复兴；汉初，空气清新，文网亦疏，贾谊等人文章颇有战国遗风，司马

迁的《史记》，更是集战国散文艺术之大成，巍巍皇皇，彪炳千秋。武帝“罢黜百家”，实施思想禁锢，学术不自由，《汉书》的文章不及《史记》即为明鉴，除了个人因素，外部环境的掣肘不可小觑。

汉末，王权解体，儒术独尊的局面有所松动，在“挟天子以令诸侯”的曹操的提倡下，有了“邺下之学”，而这一局面释放的自由，远弱于“百家争鸣”的时代，那愤世嫉俗、放言无忌的嵇康，只能是令人敬而远之的极少数。

魏晋之际，易代频繁，文人往往少谈时事，多谈风月，清淡之余，寄情山水，讲求声律、形式，骈丽文体应运而生，浮饰词藻，缺少风骨，远远背离了战国文风的刚健粗砺与血性贲张，只有鲍照、庾信等少数人能有悲慨苍凉、惊心动魄之作。

隋唐之际，六朝浮靡余习未变，直至中唐，韩愈、柳宗元横空出世！

古代中国的散文从战国末年至韩柳，其间经历了近千年的曲折，除了上述提及的那些风骨凛然之士，在太多的时段是沦为低迷，尤其是汉末至中唐的这五百多年，盛唐的奢华弘阔，实际上是助长了浮靡之气，由此，更可以看出韩柳力倡古文运动是多么的非同凡响、石破天惊！

经历了南北朝的纷乱，唐代初年政治开明，思想也比较自由。朝廷虽宗道教，却也允许三教并行，但这样的开放并没必然酿就风骨散文的复兴，六朝的骈丽文仍旧畅行其道。中唐祚衰，文人“多求理道”，当此时，韩愈主张复兴“古道”，排斥佛术，提倡儒学道统，兼采儒墨名法，力推孔孟之学，以丰厚的儒学深蕴抵制单纯讲求形式的骈文。他重视作家的道德修养与人格心灵，提倡向先秦两汉古文学习，力主继承先贤的文章传统，坚持“词必己出”、“陈言务去”，更是以自己丰富、鲜明的创作实绩，为自己的著文理论鸣锣开

道。柳宗元与韩愈气味相投引为知己,且更为活跃。他以大量的创作印证了诸子散文的文化力度与时代、时政的关联,正是人格与心灵的坚实才会让文章生动鲜活,富于生命韵律。即将弱化、断裂的散文纽带,经由韩柳之手,重新接续延展起来,这就使韩柳成为了中国散文/文化史上耀眼的巨人。就连后世一些反对文言、提倡白话的先驱者,也不反对“复古”的韩柳,且真诚地称赞他们的古文运动是“文学上的一次革命”。

生机勃勃的古文运动与浮靡的六朝文风的搏杀,经由北宋欧阳修、苏轼等文坛宗师的推助,在有宋一朝基本上取得了完胜。欧阳修在政治上、学术上地位高,影响大,是北宋文坛诗文革新运动的领袖,他不仅以自己的创作承袭了韩柳的衣钵,更是以独具的慧眼,发掘并培养了王安石、曾巩、苏轼等人,这使得韩柳精神,在北宋得以更大规模的传承,并且终于使这种文化精神成为了文坛文风的正统,元明清三代的古文,基本上继承了唐宋文风,这当然是“唐宋八大家”的历史贡献。

金元之际,是文人的多难之世,散文作者少、好作品不多。明初,朱元璋大兴党狱、文字狱,提倡理学,规定八股取士,通过文化禁锢思想,尽管明代文坛有较多的文学流派,但不同于“百家争鸣”是思想活跃的产物,那恰是思想压迫的反射。清代仿模明朝,理学、八股、文字狱变本加厉,禁忌更多。乾嘉以后出现了以古文风行一代的“桐城派”,但已是唐宋古文的残声和变种,它被后来的“五四运动”所抛弃则是历史的必然了。

作为历史现象的古文,自有它发生发展和衰亡的过程,它于我们今天的实际运用并无直接的关系,但作为一份宝贵的遗产,我们从中可以汲取无尽的滋养,这远比我们学习用古文写作更具意义。

研究、理解、传承先贤蕴含在古文中的那些精神、思想,更好地

通过古文学习优秀的传统文化和先贤的气概、人格与心灵,这是我们应该并且能够做到的。

古文之海蔚为壮观,而无疑,“唐宋八大家”的散文可以成为我们解读华夏古文的范本(当然不是唯一的),只是,作为一个传统“品牌”、“老字号”自有它的道理,就像“诸子散文”、《古文观止》同是经典一样,那应该是殊途同归的。

“八大家”各自的文章风采,书内已有高度凝练的概述,更有诸多流光溢彩的文章为据。然而,毕竟由于语言流变,今人研读古文存在天然的障碍,故此,白话翻译自然成为了今人,尤其是大多数非专业人士学习、欣赏古文的必备锁钥。这样,本书就应运而生了。

书中所选篇目大多是“八大家”的代表作,是文理、文采俱佳的上乘珍品。“八大家”佳作丰盈,本书难免有遗珠之憾。欢迎读者对本书的编选提出宝贵的意见,以备本书修订时改进。

白春平

2011年1月31日

目 录

韩愈文集

原 道	2
原 毁	8
杂 说 四	12
师 说	13
进 学 解	15
讳 辩	19
争 臣 论	22
与于襄阳书	27
送孟东野序	29
送李愿归盘谷序	32
送董邵南序	35
送杨少尹序	36
送石处士序	38
送温处士赴河阳军序	40
祭十二郎文	43
柳子厚墓志铭	47
伯 夷 颂	51
《张中丞传》后序	53
毛 颖 传	59
蓝田县丞厅壁记	62

答李翱书	65
------------	----

柳宗元文集

驳复仇议	70
桐叶封弟辨	73
箕子碑	75
捕蛇者说	77
种树郭橐驼传	79
梓人传	82
钴姆潭西小丘记	87
小石城山记	89
封建论	90
段太尉逸事状	98
童区寄传	104
螭 蜥 传	107
三 戒	108
至小丘西小石潭记	112
石 涧 记	113
始得西山宴游记	114
牛 赋	116
观八骏图说	117
吊乐毅文	119
与友人论为文书	120
答韦中立论师道书	123
序 棋	128

欧阳修文集

朋党论	132
纵囚论	134

送杨真序·····	137
五代史伶官传序·····	138
相州昼锦堂记·····	140
丰乐亭记·····	143
醉翁亭记·····	145
秋声赋·····	147
祭石曼卿文·····	150
岷山亭记·····	151
卖油翁·····	154
养鱼记·····	155
有美堂记·····	156
尹师鲁墓志铭·····	159
答吴充秀才书·····	163
为君难论上·····	166
为君难论下·····	170
苏氏文集序·····	173
六一居士传·····	176
贾谊不至公卿论·····	179
读李翱文·····	182

曾巩文集

赠黎安二生序·····	186
醒心亭记·····	188
墨池记·····	190
道山亭记·····	191
送李材叔知柳州序·····	194
书《魏郑公传》·····	197
唐论·····	200
序越州鉴湖图·····	204

送蔡元振序·····	213
与王介甫第一书·····	215
学舍记·····	217
南轩记·····	220
夫人周氏墓志铭·····	222
洪渥传·····	224

王安石文集

读《孟尝君传》·····	228
同学一首别子固·····	228
游褒禅山记·····	230
伤仲永·····	232
祭欧阳文忠公文·····	234
答司马谏议书·····	236
上人书·····	238
谏官论·····	239
伯夷论·····	243
子贡论·····	245
老子论·····	248
荀卿论·····	250
复仇解·····	252
答曾子固书·····	255
君子斋记·····	256
太平州新学记·····	258
李通叔哀辞·····	260

苏洵文集

管仲论·····	264
辨奸论·····	267

心 术	270
名二子说	273
六 国 论	273
广 士	276
上欧阳内翰第一书	281
老翁井铭	286
送石昌言使北引	288
谏 论 (上)	290
谏 论 (下)	294
项 籍	297
高 祖	301
御 将	304
任 相	309
利者义之和论	313
仲兄文甫说	316

苏轼文集

刑赏忠厚之至论	320
范 增 论	323
留 侯 论	325
贾 谊 论	328
晁 错 论	331
喜雨亭记	334
凌虚台记	336
超然台记	338
放鹤亭记	341
石钟山记	344
前赤壁赋	346
后赤壁赋	349

三槐堂铭	351
方山子传	354
在儋耳书	356
答黄鲁直书	357
与王定国书	359
亡妻王氏墓志铭	359
刚 说	361
宝绘堂记	364
记承天寺夜游	367
记游松风亭	367
游白水书付过	368
秋 阳 赋	369
滟潏堆赋	372
文与可画筼筜谷偃竹记	373
上荆公书	377
李靖李勣为唐腹心之病	378

苏辙文集

六 国 论	382
上枢密韩太尉书	384
黄州快哉亭记	387
东 轩 记	389
孟 德 传	392
武昌九曲亭记	394
为兄轼下狱上书	396
三 国 论	399
墨 竹 赋	402
答黄庭坚书	405
卜居赋并引	407

秦	论	410
汉	论	412
晋	论	416
隋	论	419
唐	论	423
五 代	论	429
蜀	论	434
《书》	论	437

韩愈文集



韩 愈（768—824） 唐代诗人、文学家。字退之，河南河阳（今河南孟县西）人。自谓郡望昌黎，世称韩昌黎。贞元八年（792）登进士第。贞元间曾任四门博士、监察御史，因事贬阳山令。宪宗元和间历任河南令、刑部侍郎等职。元和十四年（819），因上书谏迎佛骨，触怒宪宗，被贬为潮州刺史，又改任袁州刺史。翌年召为国子祭酒，历兵部侍郎、京兆尹。官终吏部侍郎，因称韩吏部。谥曰文，又称韩文公。反对骈俪文风，大力提倡古文，与柳宗元同为古文运动的倡导者和领袖。亦工诗，尤长于古风，往往以散文、辞赋笔法为之。气势雄浑、想象奇特，具有宏伟奇崛的独特风格，是韩、孟（郊）诗派的主要代表人物。有《昌黎先生集》传世。《全唐诗》存其诗四百余首，编为十卷。《旧唐书》卷160、《新唐书》卷176有传。

原 道

博爱叫做“仁”，恰当地去实行“仁”就是“义”，沿着“仁”、“义”之途前进，便为“道”，使自己具备完美的修养，而不去凭借外界的力量就是“德”。“仁”与“义”，是有着确切含义的“定名”，“道”与“德”，是可做不同解释的“虚位”；因此，“道”便可分为“君子之道”与“小人之道”，而“德”也有所谓“吉德”和“凶德”。老子轻视“仁”、“义”，并非有意诋毁“仁”、“义”，而是由于他自己见识短浅的缘故。这就好像坐井观天，而说天很小一样，其实并不是天小啊！他认为待人和顺就是“仁”，小恩小惠就是“义”，基于这种理解，他轻视“仁义”是必然的。他所说的“道”，阐明了他自己信奉遵循的原理，并不是我这里所讲的“道”啊；他所说的“德”，推崇他自己认为是高尚的德行，也不是我这里所讲的“德”啊。凡是我阐述的“道”、“德”，都是与“仁”、“义”一致的理论，是为天下所公认的大道理；老子所说的“道”、“德”，是离开了“仁”、“义”而讲的，是他一个人的偏见。

周朝的礼制衰败，孔子离开人世，儒家的经籍被秦始皇焚毁，道家的学说盛行于汉代，佛教又在晋、北魏、南朝及隋代流传开来。这期间那些讲“道”、“德”、“仁”、“义”的学者，不是流于杨朱的“为我”之说，就是归附墨翟的“兼爱”之论；不是采纳道家的宗旨，就是尊奉佛教的经义。信奉杨、墨、佛、老，必然背离儒家之道。信奉的邪说成了主宰，离弃的正道则变为奴仆；信奉邪说必然要遵循它，而离弃正道则必然对它加以诋毁。唉！后代的学者要想了解“仁义道德”的学说，跟谁去学习呢？道家的信徒们说：“孔子，是我们祖师

老聃的学生。”佛教的信徒们说：“孔子，是我们的祖师释迦牟尼的弟子。”而研究孔子学说的儒生们，听惯了他们的宣传，乐于接受他们的荒诞无据的谣言而自轻自贱，也说什么我们的祖师曾经以老、佛为师之类的话，不仅口中这样说，而且还写在书里。唉！后代的学者要想知道“仁”、“义”、“道”、“德”的原理，能够向谁学习而加以探求呢？人们喜爱奇谈怪论的风气是何等严重啊！既不研究它的本原，也不探讨它的演变，就是愿意听怪诞的言辞。

古时候人民是分为士、农、工、商四类，现在又加上僧、道成了六类；古时候担负教化任务的“士”只居其一，而现今的“教育者”却占了三类。务农的有一家，而吃粮的就有六家；工匠一家，而使用器皿的就有六家。经商的一家，而花钱的就有六家；人民又怎么能够不贫困破产而沦为盗贼呢？

古时候，人民的祸患是非常多的。圣人出现了，教给他们互相依附、共同生存繁育的本领。做他们的君主，做他们的导师，带领他们驱逐毒虫、长蛇、怪禽、猛兽，而使他们定居于中原。冷了教他们做衣服，饿了教他们种庄稼。看到他们住在树上常常跌伤，睡在野地容易生病，便指导他们盖起房屋。教他们做工，以使他们的器皿充足；教他们经商，使他们的财物能互通有无；教他们看病吃药，帮助他们不至于年轻而死亡；教他们葬埋死者、祭祀先人，使他们之间增长恩爱之情；给他们制定礼仪，使他们懂得贵贱老幼的次序；为他们创造音乐，来抒发他们郁积在心中的感情；对他们实行政治教化，加以督促引导，不使他们懒惰松懈；为他们确定刑法，以铲除他们之中的凶横顽固之徒。发生了欺骗行为，就用符契、印章、斗斛、权衡等物来使他们诚信；出现争夺现象，就设置城郭、军队来保护他们的生命财产；祸害来了使他们早做好准备，灾患发生带领他们进行预防。而现今道家却说：“圣人不死，盗贼便不会停止抢掠；劈了斗，折了秤，老百姓就不会互相争夺