

尹才干
著

◆ 一旦攀上山尖尖，
◆ 身披云霞日月观。

尹才干



打油诗
集合



团结出版社

◎运用中华新韵创作的中国第一部打油诗集◎

尹才干 著

◆ 一旦攀上山尖尖，
◆ 身披云霞日月观。

尹才干

打油诗

集合



团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

尹才干打油诗集合 / 尹才干著. —北京: 团结出版社, 2016.4

(力扬集 / 贾风华主编)

ISBN 978-7-5126-4082-5

I. ①尹... II. ①尹... III. ①打油诗-诗集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 071270 号

出 版: 团结出版社
(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: www.tjpress.com

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

设计制作: 成都力扬文化传播有限公司 028-86965206

印 刷: 成都勤德印务有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 5

字 数: 125 千字

版 次: 2016 年 4 月第 1 版

印 次: 2016 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5126-4082-5

定 价: 20.00 元

(版权所有, 盗版必究)

出版说明

《尹才干打油诗集合》是四川当代创新型实力作家、诗人、评论家尹才干探索打油诗歌创作的成果，也是中国第一部新声韵打油诗歌集。

全书精选打油诗歌 193 首，分“序曲之诗”、“异端文论”、“七夕十九首”、“感事抒怀”、“时令情愫”、“家园吟咏”、“刺玫瑰花”和“附录”八部分。这些作品具有浓郁的生活气息，流淌着“时代的活水”。诗人注重用“时代”的眼光审视民族历史文化沉淀，审视大千世界，审视社会万象，担负起历史和现实的责任，表达和抒发时代精神，引领和传播社会的声音。在写法上，不拘于古板，不墨守成规，放开古韵格律随心所欲而写，不拘平仄，适当用中华新韵，灵活运用大量的时代语言，讲究诗境、词义的内涵，注重气韵、格调的营造，读后觉得耳目一新，不断产生情感共鸣，不断获得审美的艺术力量。

作品发表后，受到了广大读者的欢迎，被不少的学生抄写背诵。由此，昭示了中华打油诗继续存在和发展的必要。今收集整理出版发行，适于社会各界人士阅读，科研机构研究，尤其可供大专院校学生学习参考。

旧瓶新酒，雅俗共赏

——序《尹才干打油诗集合》

龚奎林

中国文学一向追求“言志抒情”的传统，《毛诗大序》云：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”陆机《文赋》也强调：“诗缘情而绮靡”。由语言构成的赋无疑也和诗歌一样，追求“言志抒情”。赋体文学铺排采陈、用词对仗颇为严谨，这就要求作者“铺采摘文，体物写志”，创作者要视野开阔、学识渊博、胸襟博大，富有激情和文采，如此创作才能一气呵成，思想深邃，力透纸背，因为“赋家之心，包括宇宙，总揽人物”（刘勰：《文心雕龙·诠赋》）。如今，读到《尹才干打油诗集合》，颇为惊叹，尹才干引入古代的诗词、绝句、赋骚的雅致传统，别出心裁，创作出俗世的打油诗，旧瓶装新酒，倾注了诗人的情感，该书可以说是尹才干探索打油诗歌创作的成果，也是中国第一部新声韵打油诗歌集，不仅呈现诗人尹才干自己的审美理想与对真、善、美的追求，更表达出作者对社会、对人生、对幸福、对人格、对亲情友情的各自看法。

所以，本书精选打油诗歌 193 首，分“序曲之诗”、“异端文论”、“七夕十九首”、“感事抒怀”、“时令情愫”、“家园吟咏”、“刺玫瑰花”和“附录”八部分。这些诗描写日常生活，具有浓郁的生活气息，既有对社会时局发展的真实反映，又有诗人情感的现实呈现。无不以俚语俗句入诗，不求平仄对仗，通俗易懂，诙谐幽默，有时暗含讥讽，风趣逗人，同时又有自嘲，或自谦之谓。正如《出版说明》对尹才干的介绍：“诗人注重用‘时代’的眼光审视民族历史文化沉淀，审视大千世界，审视社会万象，担负起历史和现实的责任，表达和抒发时代精神，引领和传播社会的声音。在写法上，不拘于古板，不墨守成规，放开古韵格律随心所欲而写，不拘平仄，适当用中华新韵，灵活运用大量的时代语言，讲究诗境、词义的内涵，注重气韵、格调的营造，读后觉得耳目一新，不断产生情感共鸣，不断获得审美的艺术力量。”这就是尹才干的创新，因为语言是情感的艺术，格律诗也好、新诗也好、图像诗也好、打油诗也好，只要能够呈现自己的真实想法，表达自己的真性情和真情感，就是好诗。正基于此，尹才干不畏他人的冷嘲热讽，踽踽独行在诗歌的路上。

首先我们要看尹才干为什么喜欢创作打油诗。打油诗是一种出语俚俗、诙谐幽默、小巧有趣的俚俗诗体，尹才干的打油诗继承了传统的民间小调，增加了自己的理想坚守，并和四川当地的风俗、文化息息相关。尤其是四川传统的“袍哥”文化、“摆龙门阵”和“扒耳朵”无疑为打油诗的发展提供了温床。“袍哥”是明清之际四川的民间组织，既有野性、匪性和彪悍的一面，又有仗义疏财、调解邻里的一面，这就使得川人

序

旧瓶新酒，雅俗共赏

骨子里有着不畏权势的独立担当精神，所以他们敢于调侃、讽刺、挖苦不公平、不正常的社会现象，而打油诗无疑提供了一种能够绝佳的表现机会，可以讽刺社会弊端，描摹光怪世象，幽默曲折地反映了民心民声，起着警世策人的作用。而“摆龙门阵”是川人的一种悠闲的生活方式，东家里长、西家里短、社会阴暗、权谋现象等成为“摆龙门阵”的主要话题，推动了语言的繁荣与灵活使用，使得川人敢于调侃社会及人生，打油诗更是发展迅速。而“扒耳朵”则是“妻管严”的形象说法，因为在家里怕落魄，有苦难言，只好通过摆龙门阵和打油诗来自嘲和调侃自己的窘境，来对抗“女权主义者”们对丈夫的“规训”与“惩罚”，这是一种娱乐与搞笑的心态，但却在客观上推动了打油诗的发展。而这些四川文化的表现载体无疑在当今的川人身上有着深深的烙印，显然，尹才干也继承了这些文化因子，在打油诗创作方面别出心裁，数十年时断时续地创作打油诗，正如他在《论打油诗》写道：

无格无律不必愁，诗歌路上潇洒走。

平仄害意不可取，有感有情就足够。

无病呻吟非诗文，陈词滥调最堪忧。

不拽不拉不拼凑，可诗可曲可打油。

这可以说是作者的创作观，古诗重平仄、格律，束缚了创作的灵感和思绪的奔涌，使得我们在形式上想方设法去“凑”，自然，也就缺乏创造性和灵活性，诗意和深度也大打折扣，于是，作者希望既要有高雅的格律诗，也要有灵活通俗的打油诗。诗人在《自画像》里就讲述了自己的文学创作的经历以及创作图像诗的心得：“云去雾散路漫漫，碧海青天任

尹才干

打油诗集合

耕耘。/图像诗里开新风，南来北往多唱吟”，并以“ai”“in”入韵，别有趣趣。在《将近酒》中，则是模仿李白同名诗之韵调和部分语言，植入自己的心灵蛰音，表达自己面对寂静勇于搏击的人生态度，而结尾四句文锋一转，以幽默的笔调书写自己对“酒”的理解，“爱酒”自己外在的形态，是推动创作的动力：“一斗酒，诗百篇。/明月几时有？红尘谁参透？一醉千年数风流！”，也是自己参透人生的感悟。同时，诗人在《规矩杂诗》等诗中，要求文学创作走出“规矩”，创造自己的“新矩”，因为“入矩容易出矩难，矩外天高地也宽”，不要被传统所束缚。诗人并在阅读了各个高校学子的作文后有感而发，写出了《阅复旦学子诗文后语》等一系列诗，诚然，中国的一些语文教育方式束缚了学子们的手脚，桎梏了他们的灵感，甚至扼杀了他们的天才，使得我们国家只有囫圇吞枣地机械化教育，而缺乏了创新，因为学子们只能在“规矩”中邯郸学步。诗人语重心长，希望学子们要张扬艺术个性，谋篇要创新，“传承借鉴有必要，但忌陈腔又滥调”。同时又寄语大学学子，要坚守信念，勇于攀登，学好本领，精忠报国，振兴中华。

其次，尹才干以地方风情入诗，为故乡明月览胜，为文化武胜宣传，坚守文艺工作者的宣传岗位。每一个人都在寻找自己的精神家园，如同海德格尔在《荷尔德林诗的阐释》中所说“诗人的天职在于还乡”，“人诗意地栖居于大地之上”，在钢筋水泥构筑的后现代都市中，故乡就是我们的精神家园，尹才干通过打油诗创作寻找自己的精神家园，那就是生养他的故乡，所以，他不吝嗇自己的诗情，吟咏自己的家园武胜，故乡

序

旧瓶新酒，雅俗共赏

的山山水水、一草一木都是他讴歌的对象。正如习近平总书记的文艺讲话和中共中央《关于繁荣文艺繁荣的决定》中所说，文化已经成为文艺创作的重要组成部分，通过文艺创作可以传承地方文化。因此，武胜的人民广场、印山公园、唐家大山、龙女湖、永寿寺、沿口古镇、白坪飞龙新村、张家院子、高家院子、北坪新农村、胜天渡槽、太极湖、宝箴塞、嘉陵江、定远塔读书亭、三元桥、等武胜美景和剑门关、北川等四川美景都是作者抒怀的对象，他要为自己故乡的文化喝彩，为武胜优美的人文风情喝彩，从而实现一个文艺工作者的文艺使命。

这些关于故乡家园的打油诗用语俚俗，本色拙朴，风致别然，生动传神，而且诙谐幽默，轻松愉悦。正如我在《尹才干诗文解读》序言中所说：“而尹才干和武胜的其他文艺工作者一起坚守在武胜这方小天地里，始终将自己的文艺创作深深植根于人民之中、深情奉献给人民大众，在名人故里歌唱新风，赞美民俗风情，讴歌巴蜀地域的鬼斧神工，探讨诗歌的真谛，创新性的借助图像诗来传递自己的真实感受，这都是我们地方文艺工作者首先应该学习的地方。我也希望，地方文艺工作者能够与本土区域心心相惜，能够与本土文化相互融合，能够深入本土生活，用自己的智慧、优美的语言、精致的文体去书写本区域的优美文化与风土人情，用最壮丽的诗篇讴歌祖国大地的幸福明天。”如今，才干的打油诗再次印证了我这个观点，尹才干依然继续通过自己的文艺创作去讴歌地方文化，去抒写故乡山水，去感应家园明天。例如《武胜杂诗》、《武胜歌谣》就分别以古风 and 打油诗书写了武胜的过去、现在与未来，短短的诗行融入了武胜的优美风景、民俗风情和美食特

尹才干

打油诗集合

色，前者雅致，后者通俗，独具异曲同工之妙，呈现出故乡的风土人情美山美水，反映出诗人对家园的热爱与眷恋。

最后，尹才干通过打油诗创作进行人生抒怀。一方面他创作了很多赠别和唱和的打油诗。由于打油诗不受格律限制，可以直抒胸臆，生动活泼，在民间广泛流传，尹才干继承了我国古典诗歌的优秀传统创作了很多唱和诗，以诗相唱和增进诗人之间的交往，表达诗人对朋友、对生活、对亲情友情的感受和认识。如《即兴赠海天友》、《致花仙友》、《赠明霞友》、《赠余庆双诗友》、《红色记忆酒楼——和吴才明兄诗》等，这些诗是诗人与朋友相聚或离别的即兴之作，语言未必完全成熟，但那种刹那间的真情实感的爆发力却是强大的，是诗人对亲情友情的真情流露。我们再日常生活中都需要倾诉，也许我们大部分人都是直接的口语白话交流，而尹才干则用打油诗来倾诉自己的情感。另一方面，作者把自己日常生活中的所见所闻所感都融入在诗歌创作中，进行组装糅合，来表达作为普通人所感受到的喜怒哀乐，这是人生最真实的情感。本书第四部分“感事抒怀”和第五部分“时令情愫”无疑就是最佳注脚。一片荷叶、一副美女图、一群教师、一个剃头匠以及约会相亲、游山玩水、春夏秋冬等社会练达、人生自然都是诗人感时伤世、洞察人生的载体，都融入作者内心真实自我的情愫。而《七夕十九首》无疑又以俏皮、精致的笔触重新进行故事新编，借用传统牛郎织女的爱情故事和当下七夕情人节的爱情现象，以古观今，以今鉴古，融入自己的真情实感和观察想象，来反映人生万象，并告诫后人，有机缘者则应抓住爱情。由于是“打油诗”，也就没有古风、平水韵等各种游戏规则的要

序

旧瓶新酒，雅俗共赏

束，反而显得更为清新有味。

郁达夫说：“一切作品都是作家的自叙传”，显然。《尹才干打油诗集合》也是诗人自己半辈子人生经验的集合，也是作者洞察社会人生的自身经历总和，无疑具有了诗人尹才干的诗文风格。才干嘱我作序，遂谈及寥寥数语，并以之为序。

2015年10月16日写于井冈山大学

（原载中国作协主办的《中国作家网》）

【作者简介】

龚奎林（1976-），江西新干人，河南大学文学博士，井冈山大学人文学院中文系副主任、副教授，中国人民大学“西部之光”访问学者，中国文艺评论家协会会员、江西省文艺学会理事、江西省当代文学学会理事、江西省民俗与文化遗产学会理事、吉安市文艺评论家协会主席、庐陵文学院副院长。已出版《“故事”的多重讲述与文艺化大众》、《文学的情怀》、《尹才干诗文解读》、《尹才干图像诗选读》（第二作者）等专著4部，主编、参编《文化创意与文案写作》、《大学语文新教程》、《中国现当代文学史简明教程》等教材6部，在《文艺报》、《文艺理论与批评》、《新文学史料》、《当代文坛》、《小说评论》、《诗刊》、《星星》等刊发表文艺评论和论文100余篇。主持国家社科基金、教育部人文社科规划、省社科规划、省教育规划、省艺术规划各1项，参与国家社科和省部级课题7项。主要从事中国当代文学、文艺媒介研究。

目录

CONTENTS

I 旧瓶新酒，雅俗共赏

——序《尹才干打油诗集合》 龚奎林 1

II 一、序曲之诗

自画像 2

将近酒 2

II 二、异端文论

论打油诗 6

规矩杂诗 6

出矩难杂诗 6

格律论杂诗 6

诗文创新杂诗 7

方向杂诗 7

阅复旦学子诗文后语 7

阅川大学子作文后语 8

阅川外学子作文后语 8

目录

阅西南大学学子作业后语·····	8
阅山东英才学院学子作文后语·····	8
观常熟理工学子实习后语·····	9
文坛行——寄语青年作家、诗人·····	9
苦读书生——赠四川职业技术学院同学·····	9
赞武胜中学《启智》·····	10
赞烈面中学《烈中青年》·····	11
赞中心中学松涛文学社·····	12
赞飞龙中学紫轩文学社·····	13
赞沿口初中文学社·····	13
赞西华师大《风华》·····	14

三、七夕十九首

七夕叹·····	16
七夕缘·····	16
七夕情·····	16
七夕念·····	17

目录

CONTENTS

七夕望	17
七夕恋	18
七夕愁	18
七夕怨	19
七夕怜	19
七夕欢	20
七夕酸	20
七夕甜	21
七夕苦	21
七夕辣	22
七夕麻	22
七夕登楼	23
七夕莫登楼	23
七夕少关联	23
七夕应无关	24

目录

四、感事抒怀

青山哪会问枯荣	26
怀念雍齿杂诗	26
荷韵台抚琴	26
偷光苦读	27
题美女图	27
题林溪美女	28
望尽天涯	28
即兴赠海天友	29
致花仙友	29
赠明霞友	30
赠余庆双诗友	30
教师赞	31
教师之歌	31
故乡	32
问明天	33
咏科举	34

目录

CONTENTS

时光叹	34
红色记忆酒楼——和吴才明兄诗	35
闻抗战七十周年阅兵感怀	35
观“9·3”北京阅兵有感	35
喜观“9·3”北京阅兵	36
剃头匠	36
瘦月楼送别	37
赞 2015 成都世界非遗节	37
吃麻辣菜	37
昙花	38
花园即景	38
浪	39
山城送行	39
嘉州别墅杂吟	39
学生相亲杂诗	40
大姐游五排水库	40
川渝摄友游武胜	41
摄影谣	42

目录

约会山顶	42
漓江捣衣女	43
漓江放排谣	43
与广西师大学子同游	43
黄金出行杂诗	44
与中山大学学子畅饮即兴而赋	44
桂林酒店留别	45
即兴寄语北京大学学子	45
即兴寄语清华大学学子	45
即兴寄语南京大学学子	46
武汉大学留别	46
东南大学别墅杂诗	46
回归故里杂诗	47
杭州留别	47
跑马山上问白云	48
登顶杂诗	48
出游杂诗	48
荡舟杂诗	49