



高分 攻略

GAO FEN
GONG LUE

百所名校优秀作文丛书

全方位搜集作文素材 多角度解析作文
由名师倾情主编 一线名优教师点拨
精选同龄人最新最优作文



素材运用一本通

BAI SUO MING XIAO YOU XIU ZUO WEN CONG SHU

根据新《语文课程标准》编写的第一套作文资源读本

百所名校优秀作文丛书

高分攻略

素材运用一本通

湖南大学 出版社

内 容 简 介

本书从联想想象、内容与形式创新、正话反说、逆向思维、对照比较等方面进行分类及写作技巧指导。每一方面都为学生提供了素材解说、例文赏析及其点评与拓展延伸。本书通过提供丰富、鲜活的各类素材及其技法指导,启发学生的思维,帮助学生灵活运用相关素材进行写作。

图书在版编目(CIP)数据

高分攻略——素材运用一本通/贤才文化组编。

—长沙:湖南大学出版社,2008.12

(百所名校优秀作文丛书)

ISBN 978 - 7 - 81113 - 542 - 8

I. 高... II. 贤... III. 作文—中学—教学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 197589 号

百所名校优秀作文丛书

高分攻略——素材运用一本通

Gaofen Gonglue——Sucai Yunyong Yibentong

作 者:贤才文化 组编

责任编辑:严小涛

装帧设计:贤才文化美编部

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山

邮 编:410082

电 话:0731-8822559(发行部)8821334(编辑室)8821006(出版部)

传 真:0731-8649312(发行部)8822264(总编室)

电子邮箱:yanxiaotao@hnu.cn

网 址: <http://press.hnu.cn>

印 装:长沙鸿发印务实业有限公司

开本:710×1000 16开

印张:21.75

字数:380千

版次:2009年1月第1版

印次:2009年1月第1次印刷

印数:1~10000册

书号:ISBN 978-7-81113-542-8/G·372

定价:24.80元

版权所有,盗版必究

湖南大学出版社凡有印装差错,请与发行部联系

前 言

在中小学语文学习中,素有“得作文者得天下”之说。作文是语文学习的重中之重,写作水平不仅直接影响学生的小升初及中、高考成绩,而且体现了学生人文素养和综合能力的高低。

现在许多学生害怕写作文,一提起笔就犯愁,即便绞尽脑汁凑出一篇文章也是内容空洞、语言苍白的平庸之作。这一现象让许多具有远见卓识的教育界人士忧心忡忡。为了缓解老师和家长的忧虑,全面提升学生的作文能力和人文底蕴,我社特组织各地名师,精心策划编写了这套《百所名校优秀作文丛书》。

本套丛书的出版宗旨即:通过科学合理的栏目设计与内容编排,促使学生全面掌握先进的写作方法和技巧,从而最终提高语文水平,赢得锦绣前程。

在编辑的过程中,我们筛选与我们每一位同学相近的熟悉的人、事、物、景,力图使这些佳作能贴近中小学生的生活,从而让读者通过阅读受到启发,促进作文水平的提高。

与同类作文书相比,本套丛书内容丰富全面,设计新颖独特。其主要特点在于:

- 1.写作技法介绍清晰明了、鞭辟入里,能帮助学生正确认识写作规律,进而掌握同类文章的写作方法。

- 2.选文文质兼美。内容上丰富多彩,充分反映了当代青少年的学习、生活和情感世界,着力表现新气象、新思维;风格上绚丽多姿,写人神形

兼备,叙事活灵活现,抒情淋漓尽致,议论精辟独到。读这些作文,如沐春风,如入花丛,美不胜收,回味无穷。

3.文章点评独出机杼。每一则写作特点、亮点、成功点阐述透彻到位、恰如其分,具有很强的指导意义,能帮助学生理解文章立意和写作技巧,增强写作感悟。

倘若说人生是一场奔跑,那么谁不想在长满鲜花与荆棘的跑道上一路领先?谁愿意还未开始冲刺就输在起跑线上,放弃问鼎的权利?我们不是万能的上帝,不能担保你阅读此书后就能使人生不遇挫折、一切顺利,但我们可以保证一点:如果真正理解和领会了本书的精粹,你定不会因写作能力差而输掉人生这场比赛,断送掉自己美好的未来!

所以,亲爱的青少年朋友们,别再为你写不出锦绣文章而嗟叹,别再为你没有一枝生花的妙笔而沮丧。让我们翻开“百所名校优秀作文丛书”,扬帆起航,向着那金色的彼岸……

湖南大学出版社

2009年1月

目 录

第一章 穿越时空 联想想象

技巧一 善用联想,思接千载/2

技巧二 妙用想象,视通万里/14

第二章 旧例翻新 改造创新

技巧一 故事新编法/30

技巧二 特殊文体法/43

技巧三 心灵透视法/55

第三章 内容创新 形式别致

技巧一 实用文体,移植创新/69

技巧二 立意新奇法/84

第四章 文化底蕴 巧妙化用

技巧一 文化符号入文法/94

技巧二 诗词入文法/105

第五章 粘贴片断 提炼组合

技巧一 蒙太奇手法/120

技巧二 提取片断法/127

第六章 讽喻现实 正话反说

技巧一 旁敲侧击法/137

技巧二 巧编故事寓言法/145

技巧三 借古讽今法/151

技巧四 转换角色法/153



第七章 逆向思维 创立新意

技巧一 传统新究法/162

技巧二 历史新论法/168

技巧三 热点评析法/177

第八章 杂取种种 合成叠加

技巧一 抽象事物的同质叠加/188

技巧二 巧分层次,化整为零/198

技巧三 同质叠加法/209

第九章 对照比较 凸现主题

技巧一 纵向对照比较法/224

技巧二 横向对照比较法/232

技巧三 巧设对话凸现主题法/236

第十章 真情素材 朴素感人

技巧一 选取感人素材法/246

技巧二 直抒胸臆法/255

技巧三 生动感人描写法/268

第十一章 提炼生活 以小见大

技巧一 由此及彼,由点带面,选择代表性事例/282

技巧二 由表及里,因事见理,注意思想深度/289

技巧三 巧用新体裁,以小见大法/298

第十二章 巧妙组织 深入议论

技巧一 夹叙夹议,一箭双雕/311

技巧二 环环相扣,突出主题/315

技巧三 论据确凿,充分说理/325

技巧四 语言精练优美,论证有力/331

技巧五 结构简明,论点突出/335

联想想象

穿越时空

第一章



方略概述

联想与想象是我们写作时经常运用的一种方法。联想,就是由一事物想到另一事物的心理过程。由当前的事物回忆起有关的另一事物,或者由想起的一事物又想到另一事物,这都是联想。联想能使人触类旁通,思接千载,有助于增加文章的表达效果。联想主要分为因果联想、相似联想、类比联想、接近联想、对比联想等。

想象,就是人在头脑里对记忆表象进行分析综合、加工改造,从而形成新的表象的心理过程。想象是思维的一种特殊形式,即通常所说的形象思维。想象可分为不随意想象和随意想象。不随意想象是没有预定目的和计划而产生的想象。梦是不随意想象的极端情况。随意想象是有预定目的、自觉地进行的想象。根据想象创造性程度的不同,又可分为再造想象和创造想象。根据描述或图样进行的想象叫做再造想象;不依描述或图样独立进行的想象叫做创造想象。幻想是与个人愿望相结合并指向未来的想象,它是创造想象的特殊形式。

对于文学作品而言,想象就是在原有的感性形象的基础上创

造出新形象的过程。这些形象是已积累的知觉材料经过加工改造而成的。想象主要分为创造想象、再造想象、幻想等。由此可见,想象和联系都是文学创作中重要的创作方式,都是我们写作中经常要运用的方法。



运用引导

1. 联想、想象的过程要合理。
2. 联想、想象适用于多种文体,关键是找到想象点。
3. 联想、想象的文章要有新意,有一定的价值取向。
4. 联想、想象的文章要突出人物的特点。



实用技巧

技巧一 善用联想,思接千载

写文章时,我们要时常运用联想和想象,这样可以使作文充满魅力,给人无限的遐想。适当的利用联想可以触类旁通,有助于增强文章的表达效果,比喻和拟人往往是联想的结果。利用比喻和拟人的句子可以使文章生动,也可以更好地表现联想,如《天上的街市》中,看到“远远的明灯了”联想到明星,抬头仰望星空又联想到街灯。

素材:堂·吉诃德

《堂·吉诃德》是西班牙伟大作家塞万提斯的代表作,是欧洲长篇小说发展史上的一座里程碑。作者以喜剧的手法深刻地揭示了人们自身存在的理想与现实的矛盾,手持生锈长矛向风车宣战的堂·吉诃德成为了世界文学史上不朽的文学形象。

例文赏析一

主题点睛:记忆移植 复位记忆

堂·吉诃德新传

◎佚名

桑丘带着他的主人堂·吉诃德和他的朋友们来到了现世。他为他的主人疯疯癫癫深感头痛。听说,现世有人能移植记忆,桑丘非常高兴,因为这样一移植便可将其主人头脑中的关于古代侠士的记忆去除了。

记忆移植手术非常顺利。堂醒来的第一句话是“我的电脑呢?快把我的秘书叫来……”桑丘呆呆地站在那里,因为他已经无法再认识这位新堂了。据了解,堂换的是电脑奇才比尔·盖茨的记忆。难怪堂是那樣的现代呢!

桑丘带着他的新主人,有些懊恼地回到故园。堂不再去追赶那些牛群,而是天天思考计算机的开发。听说堂回来了,朋友们都来看望他。新堂出来向他的朋友打招呼,这可把朋友们吓坏了。

看!堂穿的是什么呀!黑色的,带有明晃晃、亮晶晶的东西(其实那是扣子),脚下不再是牛皮鞋,是没有筒的鞋,人们呆住了。桑丘急忙出来向大家解释原因,大家更觉得不可思议。“现代人发明了什么电脑,还有什么因特网、全球通,坐在家里便可漫游世界,这会儿竟把比尔的记忆移植到我们堂的头脑里来了……”接着便是人们的慨叹声,啧啧声。

新堂觉得很光荣。他一字一句地说:“各位,在以后的日子里,为适应全球信息化的需要,我建议大家去学电脑,我会免费教你们的……”刚刚说到这里,人们便在一阵潮涌般的哄笑后散去了。新堂有些诧异,桑丘也有些懊恼。

新堂在以后的日子里,常常大发脾气,向桑丘要电脑软件,要秘书,要电脑资料……这使桑丘感觉到比以前更加难过,更加头痛。桑丘左思右想,最后还是决定把比尔的记忆去掉,把原堂的记忆换回来。

黄尘古道,瘦马飞奔,一把长矛在空中乱摇。做了记忆复位移植的堂·吉诃德又回来了……



智慧点评

作者有深厚的外国文学的功底,对堂·吉诃德这一形象有较深的理解,在此基础上另辟新意。文章以记忆移植开始,以记忆复

$$\begin{array}{r} 480 \\ \times 5 \\ \hline 2400 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 125 \\ \times 4 \\ \hline 500 \end{array} \quad 3300 \quad 3$$

位作结,以堂·吉河德的故事为主线,巧妙地将文学故事与记忆移植的题目结合起来,联想奇特,想象丰富。最难能可贵的是作者将人物原型进行了新的包装,合理而新颖。



拓展延伸

中国文学作品中的许多人物故事我们都可以利用,比如《三国演义》中的许多角色我们都可以通过联想的方法使他们焕发新意。我们可以写孙悟空新传,猪八戒新传等。

素材解说

素材:老鼠

老鼠在人们心中占据了非常独特的位置,尤其是“米老鼠”形象的出现,让人捧腹大笑!以老鼠的眼光来观察当今人们之间的关系,揭露现代社会里人与人之间的丑恶现象,并以第一人称的角度来叙述,定会起到吸引眼球的作用!

例文赏析二

主题点睛:认识自我与认识他人

我是一只想死的老鼠

◎佚名

这些天,我一直为自己该怎样死而焦虑不安,我的身体极度不适,但我没上医院,因为前几年有位算命先生告诉过我,我命绝今年,如果挨过了今年,还有几百个日日夜夜。

经过深思熟虑,我还是选择上街让人打死。

这些年,我愧对人类,把人们用血汗换来的粮食弄进我的黑洞温柔乡,我有十几幢别墅,而且每一个都养着“小蜜”。我怕光,更不敢走在大街上,“老鼠上街,人人喊打”嘛。我现在终于认识到自己的错误,就让我用死来向人们赔罪吧!也为后来的“鼠”作个惩戒。

一个小时、两个小时过去了,可是没有人喊打,连看都没人看我一眼,我

慢慢地走着，等待着死亡的降临。

我挡住了一个花枝招展的小姐，想让她大喊大叫，让那些“英雄救美”的人把我打死，我搂着她的腰说：“我要非礼你！”

那位小姐不但没有喊，还报我一个媚眼说：“看你这派头，不是大款就是大官，我傍你。”

往日听起来甜蜜的话，今日听起来如此地刺耳，我丢开她，抱头鼠窜，我想这就是她期望的吧！

我跑远了，她还在不停地问“电话多少……”

对面向我走来一位老太婆，我想她年龄大，社会阅历丰富，一定能认出我是一只“老鼠”。

可是她与我平静地擦肩而过，我忙抓住她的袖子说：“难道你认不出我是只老鼠吗？”

“你是‘老鼠’与我有何关系？现在街上贼眉鼠眼的人多着呢！别烦我，我还要去买菜。”她袖子一甩，像年轻了许多似的，飞一般地走了。

怪哉！怪哉！是我的认识错了呢，还是他们另有期望？

突然，我眼睛一亮，对！警察有枪，像花生米那样，只要一飞过来就行了。

我来到一个警察面前说：“警察同志，我是一只‘老鼠’，你用枪把我打死吧！”

那警察见了我，“咄”的一声就立正了，“局长好！”

“我不是局长，我是老鼠。”

“你是局长，两年前你还同我们王局一起吃饭。”

“你们王局也是只老鼠。”

“你们怎么是老鼠呢？你们是老鼠，那我们就是老鼠的儿子、孙子，以后请你在王局那里多替我说说话，我的名字叫‘向上官’，电话5188。”

我慢慢地走在大街上，心里乱到了极点，这个社会是怎么了？怎么我的认识与他们的期望相差那么大呢？

我仰天长叹：“谁来杀死我这只想死的老鼠？”



智慧点评

文章以对话的形式，选择老鼠的视角，形象地描写了一种老鼠想死的经历，通过巧妙设计三个不同的故事情节，从而将形象的类别和社会现实结合起来。此外，文章的立意比较新颖，作者将现实是非颠

倒的事实以及人们的不良心态,在一篇短短的文章中都完美地表现了出来,给人以深刻的启迪。



拓展延伸

一只想死的“老鼠”、一只想死的“蟑螂”、一只想死的“蚊子”的临终遗言、我们是“害虫”……角色转换的方式会给我们带来意想不到的素材处理方法。

素材解说

素材:落叶与红花

落叶和红花都是一种自然现象,两者一般作为相对的概念并列使用。落叶就是指树木由于气候或者季节的原因,而导致的一种树叶生命的死亡,这是一种自然现象,这种现象常出现在秋季,落叶常用来形容死亡的或者没有生命力的东西。

红花通常指生命的丰盈状态,是一种完美、理想状态的代名词。两者有时用来指代不同的生存状态。它们也是我们写作时经常运用的两个文学意象。

例文赏析三

主题点睛:价值与位置

落叶与红花

◎佚 名

“大风起兮云飞扬”,深秋一路放歌,来到了一片树林。枯叶正在泛黄,摇摇欲坠,经歌风一震,便都化为蝴蝶飘向了四面八方。

茅屋里一位老人,背着竹篓,扫了一篓枯叶回家为孙子烧火做饭。黄蝴蝶的翅膀挥舞在嗞嗞的火苗中,化为灰烬飞出烟囱,飞向天堂……

“滋润了大地,开出下一个花季”,一位流行歌手正这样卖力地唱着《春泥》。“落红不是无情物,化作春泥更护花”,一片落红在空中旋了几旋,便落在地上,尚吟着那句诗。一冬过后,它的身躯化作春泥,灵魂飞向天堂。

枯叶和落红在这里相遇了。此时落红正坐在一方石头上哭泣，枯叶也正惆怅地漫步，恰巧看到落红，“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”。枯叶上前：“你，为何这样难过啊？”落红抬起褪了色的昔日红颜，嚤嚤答道：“你可曾知我昔日的美貌？我是万人瞩目的焦点啊！那时我在花枝上，蜜蜂为我歌唱，蝴蝶为我跳舞……而后来，花谢了，我落到土里，完美的身躯化为土壤。我梦想一直呆在枝头，多想一直被人欣赏……”

枯叶连连叹息：“我又何尝不是呢！你可曾见过盛夏里我英俊的模样？我站在高高的枝头，一身绿衣，连飞鸟都回头向我致意。可后来，秋寒枯萎了我，秋风吹走了我，一位老人扫走了我，用一把火点燃了我，可怜我昔日堂堂之躯，竟葬送在火苗中。我也想一直浓绿，一直高高在上啊，呜呜……”

枯叶竟也哭了起来，落红本已数叹息，“又闻此语重唧唧”。一个路过的天使被两人的哭声吸引，便停下来问它们怎么回事。落红、枯叶将它们的事说了一遍，没想到天使竟微笑了。

“你们知道吗？你们都是功臣哟！落红，你怀念你开放的日子是吗？被人称赞，被人欣赏，可你想过吗，如果你开在山谷里，没有人欣赏呢？但是你化作春泥却不同了呀，你为花儿提供了营养，使它们下一季开得更漂亮，这才是你的价值所在呀！枯叶，你也向往你在枝头碧绿的日子，对吗？可你想想，如果你不在那，鸟儿也一样飞过呀。但被老人扫走的你就不同了，你做了柴草，使得老人的孙子吃了一顿可口的饭菜，这难道不是你的价值吗？”

落红和枯叶听得惊讶极了：“原来离开了本来位置的我们也体现了价值呀！”

天使拨开云雾，落红与枯叶向地面看去：老人的孙子正拍着手夸爷爷做的菜好吃，旁边的花枝上几朵鲜花正绽放。落红与枯叶都微笑了。

这时，传来了上帝的声音：“实现价值并不在于你的位置，而是做一切你能做的。”



智慧点评

文章最大的亮点就是想象丰富，通过神奇的想象，用神话的形式来结构文章，在象征中让人感受到求索人生的真谛，从而暗合了“价值与位置”的关系，揭示了主题。考生通过虚构枯叶与落红间的对话，追忆往昔风华岁月，自然地引出如今浓绿不在的感受，接着进一步引出主题，或许正是这种虚构的对话、新颖的形式和优美的文笔使文章成为一篇佳

作。



拓展延伸

生活中许多细小的事情,或者细微的自然变化都可以引起我们无限的思考,只要你注意观察生活,体会生活,并积极地调动想象与联想,你就会从平凡中发现真理。比如我们看到流水,可以联想到时间的流逝,光阴的宝贵等。

素材解说

素材:王冠

王冠,代表皇权,王冠在首,皇权在手。王冠的自白,赋予其人格。实力强大的一国之君被小小百姓拉下皇位,让人意外;“君者舟也,民者水也;水能载舟,亦能覆舟”。一切都在情理之中!由王冠我们懂得了这个道理。角色的转换必须将换位后的“角色”置于事件现场,并通过换位后“角色”的亲历亲感的描绘写出新意。同时,要注意从正面立意,切忌消极。

例文赏析四

主题点睛:意料之中与情理之外

王冠的告白

◎佚名

一次梦中回到了那金碧辉煌,群雄跪拜的大殿上;又一次梦中睡在“金为屋,玉为笼”的白玉雕匣里;又一次梦中偷偷亲吻云鬓花颜的宠姬头上炫彩的金钗;又一次梦中嗅到芙蓉帐内暖暖的薰香味道……

再次幸福地睁开眼,依旧是南柯一梦,四周依旧是黑漆漆的一片,这里……没有薰香,只有泥土腐烂的气味;没有金屋玉笼,只有一条条弯曲的暗道;只有一只只黑蚂蚁从我身上爬过,蹭着我的唇。

这里是蚁穴。对了,那天我被几只蚂蚁拖到这黑暗的洞穴之中,被泥土包裹起来,我被几只蚂蚁当作礼物献给了它们的王后。怎么可以?我大吼

大叫,我堂堂天子尊贵的象征,怎么可以被几只小蚂蚁制服?怎么可以屈身于泥土之中?我的大王,这一切出乎意料么?这一切只是一次偶然么?

我的天子,你在哪里?你为何不再把我高举过头顶,俯视天下苍生。你忘记我了吗?我还清楚记得,你登基时的壮观场面,我一直被美貌的宫女跪捧着,在你父王让你在文武百官、天下百姓面前庄重地宣读你要成为仁君,为你的臣民而活的誓言后,郑重地将我高举放在你头顶。我随着你环视我们的天下,我清晰地看到百姓眼中的期盼,文武百官眼中的谦卑,我看到秀丽的风景,富饶的土地,这些,全是我们的呀!我听见你剧烈的心跳声,我相信,那时,你一定是下决心要做一位名垂青史、万世传诵的好皇帝。

然而,你渐渐厌倦了每日批奏折的辛苦,厌倦了“妄臣”们的劝谏,不许你这样,不许你那样。在“忠臣”的奉迎中,你开始怠于朝政,尤其是在“忠臣”献上一位美人之后,你为博美人一笑,不惜劳民伤财,戏耍诸侯于股掌之间;置百姓于不顾,大兴土木,你说“普天之下,莫非王土;率土之滨,莫非王臣”,所有的人都必须听你的号令,听你的旨意。大殿上,我亲眼看到冒死相谏的相父眼中浑浊的老泪;我亲眼看到大师嘴边奸邪的笑容;我亲耳听到百姓凄苦的哀号;我亲耳听到直上云霄的妻离子散的哭声……

终于有一天,你的百姓,你平时不放在眼里的百姓冲入后宫,抓住了正与宫女捉迷藏的你……

多么令人意外啊!你难以相信,就是这些你平日视如土芥的布衣黔首们竟敢将你这天之骄子从高高的殿堂上拉下来。为什么?这究竟是因为什么?于是我又随你登上城楼,这次,我看到的是满目疮痍的国土,是征战不息的烽烟。你高昂的头低下了,在你弱小又强大的臣民面前,我也滚落了,在一片唏嘘声中……

难道这仅仅是一次偶然吗?

千百年后,一位明君用一句话揭示了这偶然的必然:“君者舟也,民者水也;水能载舟,亦能覆舟。”一切都在情理之中!



智慧点评

本文思维宽广,打破了常规的思维方式,在思维上有一定的创新。文章从“王冠的告白”角度着手,通过对历史的纵向的解读,在史实的基础上揭示出要表现的主题。另外作者在思维方式上也很独特,选择角度特别,文章拟人来着笔,加上适时的穿插议论,让人读后觉得浑然

一体。



拓展延伸

在此文素材运用上,我们可以获得更多的启示:兵马俑的叙说、长城的告白、运河在哭泣、长江的呐喊……分别赋予它们人性,通过想象,要么揭示封建王朝的黑暗、外敌的入侵,要么以人与自然为话题,这样表达起来自然轻松多了,意义也丰厚得多。

素材解说

素材:变脸

变脸本是川剧表演艺术的特殊技巧之一。它是剧中人物内心思想感情的一种浪漫主义表现手法。变脸的方法大体分为三种——抹脸、吹脸、扯脸。然而,现实生活中又有多少察言观色、阿谀奉承的“变色龙”呀,他们将中国的这种传统艺术,灵活地运用到了我们的生活中,这是一种人性的悲哀。

例文赏析五

主题点睛:人间百态 阿谀奉承

变脸

◎佚名

老张这几年混得还不错。这不,前几天刚升了个科长,这可把他乐坏了,成天是一个笑脸,他那小眼睛笑起来就成了“一线天”,嵌在那张大脸上。

今儿个,局长要来他们科视察,老张早就想好了,无论如何,得给局长一个好印象。这不,一套几百块钱的名牌西装正穿着呢!“这人靠衣装马靠鞍”,说得还真不错。老张穿上这套衣服吧,真精神了不少。

“小王啊,泡杯茶过来。”小王从前是老张的同事,大家原来在一个等级,相处得倒是不错。可自从这老张升了官以后,对小王哪,还真叫颐指气使,跟使唤丫头似的。小王也没办法,谁叫人家是“科长”呢?

小王这杯水刚放在桌上,办公室的门“啪”地一声就打开了,进来的不是