

中国文字之原始及其构造

武汉古籍书店影印

中国文字之原始及其构造

武汉市古籍书店影印

中国文字之原始及其构造

武汉古籍书店影印

黄冈县新华印刷厂印刷

1987年9月印刷

定价：3.00元

序言

中國之文字學，自漢迄今，代有著述。而皆囿于許氏，未敢遽圖，對於文字創造之程序，及其變遷之淵源，概未探索。字義之明，宜乎其難。夫文字之興，非闕突創，其始也蓋經歷無數變形，由群衆之逐漸創造，始形成今日之所謂文字者。上古悠邈，史不足徵，中國古物發見雖夥，而求三代以上先民文字之畧形，尚不可得。是非旁求西歐所發掘原始人類之創造，無以知中國文字創造之歷程。至于文字本身，由篆而隸，由隸而楷而行草，字形屢更，聲音疊變，僅求許書，字義難明。是則當考之于金石甲骨諸文，以明其最初之組成。清季以來，對於金石甲骨之文，雖多專著，而本之以成一有統系之文字學者，迄今尚邈無其人。今特遠參歐土原始人類之迹，以探中國未有文字以前創造文字之歷程。

，博考近代所發見之古物，以求中國文字本身之構造。草創斯篇，愚誣是懼，補苴匡正，尚望來哲。時民國十七年一月八日蔣善國自叙于國明園舊址之南。

目錄

第一編 中國原始文字之探索

第一 語言與文字及原人對於文字之信念 一頁至七頁

第二 未有文字以前替代文字之工具 八頁至二十七頁

第三 最初之象形文字 二十八頁至五十一頁

第四 中國文字之嬗變與研究之途徑 五十二頁至七十六頁

第二編 中國文字之構成

第一 六書總論 一頁至四百

第二 指事 五百至五百十二頁

第三 象形 五百三十三頁至五百三十二頁

第四 形聲 五百三十三頁至五百五十一頁

第五 會意 五百五十二頁至五百六十五頁

第六 精注 六十一頁至八十二頁

第七 段借 八十三頁至九十七頁

第一編插圖目錄

第一圖 沙上足跡 六頁

第二圖 辟蟲傷之巫用象形文 七頁

第三圖 防皮膚病之靈符 七頁

第四圖 布什蠻祈雨符織 七頁

第五圖 秘魯之結子 九頁

第六圖 河圖 十四頁

第七圖 洛書 十四頁

第八圖 四邦聯盟帶 十八頁

第九圖 臺灣旁帶 十八頁

第十圖 二十頁

第十一圖 二十頁

第十二圖 兵車輪上之版文

第十三圖

二十頁

第十四圖

二十頁

第十五圖 蠶人莖表 二十一頁

第十六圖 奧傑布哇狩獵記 二十一頁

第十七圖 阿拉斯卡獵海獅記載

第十八圖 古象

第十九圖 野牛 二十二頁

第二十圖 印第安人之探地記錄 二十三頁

第二十一圖 惡平醫滅敵記載 二十四頁

第二十二圖 奧傑布哇女子之情書 二十四頁

第二十三圖 卯女人之遠游記載 二十一 五百

第二十四圖

新墨西哥之危崖警告

二十五頁

第二十五圖

泥版上之婦人名单

二十九頁

第二十六圖

墨西哥繪畫文字

三十頁

第二十七圖

費斯圖繪畫泥盤第一面

三十一頁

第二十八圖

費斯圖繪畫泥盤第二面

三十一頁

第二十九圖

各組之平行例

三十二頁

第三十圖

各組之重複例

三十二頁

第三十一圖

黑狄之象形文字

三十四頁

第三十二圖

散氏盤文

三十四頁

第三十三圖

龜版卜詞

三十四頁

第三十四圖

秦二世詔版

六十二頁

第三十五圖

節錄朱子侯刻石

六十二頁

第三十六圖

節錄西華岳碑

六十三頁

第三十七圖

周敕文

六十七頁

第三十八圖

節錄石鼓文

六十八頁

第三十九圖

節錄泰山刻石

六十八頁

第四十圖

新出三體石經之一

六十八頁

中國文字之原始及其構造

蔣善國著

第一編 中國原始文字之探索

第一 語言與文字及原人對於文字之信念

一 語言之起源及語言習慣之形成

語言與文字有連帶之關係，故研究文字之原始者，不可不研究語言。語言之起源，解答者意見紛歧，莫衷一是。主張特別創造說 (*Special Creation Theory*) 者，以語言為人類特有之能力，係上帝為人特別創造者。殊不知人與動物語言之能力，僅係程度上之差別；獸類鳥類之能以鳴聲互相表示，正與人能用語言互相表示相同。惟其發音之機關不及人類複雜，故其使用亦不及人類之完善容易，非人類特有上帝為主持語言也。主張模倣說 (*Imitation Theory*) 者，以語言之起源，由于模倣。其實此

者，亦有三種互用，以助其意義之明顯者。純用文字及語言以表達意義者，均為吾人所習見，姑不贅矣。至于純用姿勢者，如答人問路，只以手勢指示方向，而不發言；甚至如現代舞台上之啞劇等皆是也。然而人之發言，皆帶姿勢作用，其純粹用語言者極少。以姿勢語言文字三種作表達意義之工具者，以演說家或學校中之教師為最顯。教師向學生演講，不特用姿勢與語言，以達其意義，且于必要時，常以文字或圖像，助其成功。演說家對眾演說，亦然。凡正式之演說，常備各種表演之工具，亦即此意。此令人表達意義之方也。考之最初人類，其表達意義之方，亦不外此三者。

人類學家與社會史家謂語言文字，係人類生活進步後之產物；未有語言文字以前，人類已不知審計幾千百年也。德國社會史家

係；乃有機體應付刺激，順應刺激之一種活動。凡人所發出之姿勢或聲音，皆人應付刺激之一種順應活動。考人體各種器官，與語言有關係者頗多：如胸隔膜，肺，胸部肌肉，喉頭之內外肌肉，咽喉之肌肉，鼻，上顎，面頰，舌及唇。凡此器官，于發音之高低及複雜程度，均有關係，而發生聲音最重要之器官，則為喉門（Larynx）之喉門（Glottis）與聲帶（Vocal cords）。如將聲帶除去，大聲語言之發生，即不可能。聲帶為細肌肉所組成，中為喉門之黏質物所連。喉門平常為兩旁之肌肉所拖，發言時即變狀形，而聲帶亦變薄而起波動。至于聲帶之所以能發音者，乃因其與感覺官經過神經系相連接，故其一受刺激，即發生活動，與人體疼痛時，用手摩擦痛處相同。凡有刺激及于身體某部分時，肌肉亦受刺激，因之發生行為。呼吸器有極複雜之肌肉，人無論受何刺

相同之刺激機緣既多，反應亦因之以夥。于是過去之經驗，遂使人類由某種反應——姿勢，認識出某種刺激。譬如某甲之刺激為寒冷，當今時某甲一定有種反應。如軀體顫動，臉容變色，皆係其對於寒冷之刺激之自然活動，自然反應。但刺激某甲之寒冷既多，某甲之反應亦慣常，則人見此情狀，自然由記憶，由過去之經驗，認識其反應之背景如何，活動之意義又如何。姿勢雖由繁化簡，由具體而抽象，而其意義終不變，其效力亦終不減。此即極簡單之姿勢，能代表極繁雜之意義之原因也。故卡德謂：『在其簡單之形式中，即有詳盡之意義。因其能由過去之經驗，引起吾人心中對於暗示而生之反應之一串聯想。』

C. I. Jack: The Psychology of High-School Subjects p. 143

惟姿勢之表達意義，須藉環境而後成立，時時為環境所限。是在黑夜中，不能以姿勢作傳達之工具。語言予以高焉。且以姿

將其玩物取出，且言此為其大大，如此反復經過數次之後，則此口中初無意義之大大，遂代替其目中所見之玩物。如下次小兒不見玩物時，則只言大大，而不復作他種聲音矣。由此觀之，語言之意義，必存于刺激——事物——之意義中。語言習慣之形成，係由于連移之反應 (Conditioned Reflex)。因此知聲音原係無意義者，後因與動作相連，漸漸變成語言。換言之，語言之意義，發生于事物之回憶。乍德 (C. I. Judd) 謂語言之得有意義，由于說者與聽者心目中之聲或形與意象之聯合。C. I. Judd: *The Psychology of High-School Subjects* p. 136.

二 語言發達之歷程

人類表達意義之工具有三：一為姿勢，二為語言，三為文字。吾人通常表達意義，有純用姿勢者，有純用語言者，有純用文字

言。前者之作用係形像之作用，由手以傳于眼；後者之作用係聲音之作用，由口以傳于耳。近人陳望道云：『假若追溯源頭，文字實與語言相並，別出一源，決非文字本來就是語言底記號。人們知道用聲音表思想，也就知道用形象表思想。知道從口噴到耳朵的傳達法，一面就又知道從手指到眼睛的傳達法。』（修辭學的中國文字觀）一故文字在聲音方面，即為語言；語言在形像方面，即為文字。惟在形式方面，文字與語言，確有可以分別之點，後更因應用不同之關係，遂致日漸發達變化，文與言二者遂分道揚標矣。

三文字之起源及原人對於文字之信念

文字之發明，乃人類由野蠻入文明之轉機。未有文字以前，所賴以傳示思想者，惟賴語言，故凡關於個人或一族之大事及經驗，皆假于傳說及謠言。及人類生活日繁，事物及經驗因以日多