

世界青少年科普经典文库

世界真奇妙

SHI JIE ZHEN QI MIAO



中国少年儿童出版社

世界青少年科普经典文库

世界真奇妙

(7)

李少林 编著

中国戏剧出版社

世界青少年科普经典文库

编著：李少林

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店北京发行所 经销

北京市书林印刷装订厂 印刷

1000 千字 787×1092 毫米 1/32 开本 102 印张

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN7—104—01605—8/G·80

(全套 18 册)定价:226.80 元

前 言

人类不断的探索追求是促进人类文明和科技发展的动力。同时也是科学技术日积月累、厚积薄发的基础。世界需要发现,大自然需要发现,宇宙空间需要发现,人类社会也需要发现。在科学发展的时代中,每发现一件新事物,科学文明就自然向前迈进一步。自然界和人类社会到处都隐藏着奥秘。如今人们已经奔向了宇宙。可回首自己居住已久的地球,却仍然发现诸多奇妙现象。

我们承认,世界上存在着很多未解事物和现象。它们的存在,改变了我们习惯对世界的认识。以现有的智慧或文化水平,还无法对其做出恰当合理的解释,但我们不能否认这些事物和奇妙现象的存在。

历史早已告诉我们,对新知孜孜不倦的探索 and 追求,是人类作为高级智慧动物的天性,也是人类文明进化的动力;而正确认识人类知识领域的局限,正是探索与追求新知的必要前提。

在此,特意将本书献给广大读者,激发那些对超自然现象感兴趣的朋友从些对自然界之谜产生浓厚兴趣。相信读了此书,定会使你心情激荡,受益匪浅。

编 者

目 录

大津巴布韦古建筑	(1)
袋狼真的灭绝了吗	(4)
神秘的水晶人头	(9)
亚历山大一世之死谜团	(11)
谁是杀害莫扎特的凶手	(14)
梵高自杀谜	(16)
奇才达·芬奇	(18)
《蒙娜丽莎》的主人公是谁	(21)
神奇的嗅觉	(23)
神秘的天体	(25)
生命来自何处	(27)
地球何时寿终正寝	(29)
外星人濒临法国	(31)
飞碟与飞机对峙	(34)
被外星人救过的人	(36)
是谁杀害了牲畜	(39)
猎豹是失恋吗	(42)
动物集体自杀之谜	(43)
作怪的“海蛇”	(47)

巨鱼	(49)
古萨高原的古文明	(52)
古地图是谁绘制的	(53)
神奇的远古医术	(58)
拿破仑被害之谜	(61)
追寻云南毒泉	(63)
恐怖的“魔鬼谷”	(66)
罗布泊会移动吗	(67)
巨石随声起的奥秘	(69)
五花八门的石头	(71)
奇特的脚印	(72)
水下影像	(75)
非洲活恐龙	(77)
湖底巨兽	(82)
橡树岛真有宝藏吗	(89)
美洲大陆真是哥伦布发现的吗	(92)
“兽孩”	(96)
恐怖的百慕大	(101)
太阳系里只有九个“兄弟”吗	(107)
鸵鸟人	(111)
雷达人	(113)
南非之谜	(116)
探寻太平洋	(117)
神奇的夏威夷群岛	(122)
奇特的梦境	(125)

看得见找不到的陆地	(129)
火星上的人造物	(134)
耐高温的人	(138)
“水怪”	(141)
人为什么能成为计算机	(144)
恐怖的黑色阴影	(149)

大津巴布韦古建筑

在维多利亚堡东南大约 27 千米的凯尔湖处，有一个名叫大津巴布韦的古建筑。至今人们对它的来历众说纷纭。

—

公元 1868 年，葡萄牙猎人亚当·伦德斯到凯尔湖边狩猎。一天，他追逐一头野兽，穿过了一片树林。忽然眼前一亮，在一片开阔地前面的小山坡上，他发现了一座黑黝黝的城堡。

伦德斯小心翼翼地走进这空无一人的古城堡，好奇地打量着。这里已成了废墟，根据依稀可辨的字样可知，这里原叫大津巴布韦，在当时曾是一个热闹的去处。伦德斯看到，大津巴布韦有一个椭圆形的建筑物和一个如同卫城一般的堡垒。整个大津巴布韦的建筑异常精致和整齐：椭圆形的建筑物实际上是一座小城，城墙高 9 米，长 256 米，墙壁是用坚硬的花岗石砌成的，石块排列得非常整齐，虽然没有采用任何粘合剂，但石块与石块接合得很严密。城的东、西、北三面各有一扇门，门的顶部用花岗石砌成拱形。令人费解的是，小城的东南部还有一道平行于城墙、与之相隔 1 米左右的石墙。墙与

墙间的通道竟有 100 米长。通道的尽头是一个半封闭的院子，院子里竖着一座 9 米高的锥形石塔。

小城外面的悬崖上，古人们筑出了一条小道，顺小道而上可以达到卫城。卫城在小城 90 米高处，城墙有 10 米高，五六米厚。登上它，可以鸟瞰四处，将小城看得一清二楚。更令人惊叹的是，小城和卫城的墙上都雕着精美的图案。

伦德斯回去以后，将自己的发现告诉了朋友们。于是，一传十、十传百，远近许多人都知道了此事。一时间，考古学家和先睹为快的人们全都拥向这片寂静的山林。

经过一番仔细的观察和研究，天津巴布韦曾经繁荣兴旺过的说法似乎已成定论。但是，当时的人们为什么能掌握如此高超的建筑艺术？他们又是怎样懂得几何学、物理学等高深知识的？还有，他们为什么要造古堡？造了以后为什么又要放弃？这一连串的问题困扰着人们。

二

1872 年，一位名叫卡尔·莫克的地质学家来到了天津巴布韦，胡乱发掘一番以后，便萌发了制造骗局的念头。卡尔·莫克回去以后，竟扬言自己在天津巴布韦有了惊人的发现，弄清了古堡的来龙去脉。他信口胡诌：公元前 10 世纪，古埃塞俄比亚国的女王，一年要去耶路撒冷看望犹太国王所罗门好几次。途中，为了便于休息，女王便兴师动众，造了一所椭圆形的行宫。这所行宫就是天津巴布韦古堡。古堡的椭圆形小

世界真奇妙

城，便是模仿女王造在埃塞俄比亚国内的行宫建成的，而古堡遗址中的卫城，便是仿照所罗门王所住的耶和華殿所造的。

卡尔·莫克的这些胡言乱语竟使不少人上当受骗，他们不远万里来到天津巴布韦，四处挖掘根本不存在的所罗门王的宝藏。可是，他们连宝藏的影子都没有看到，这才发现自己听信了谎言。

一些人认为，没有宝藏，黄金总能找到一些吧。可是，他们折腾了老半天，什么金子也没有找到，于是便深深痛恨谎言的无耻。

20 世纪 40 年代，一些科学家陆续到天津巴布韦，再度对它进行详尽的考察。然而，在对考察结果的评价上，人们又产生了分歧。一些人认为天津巴布韦是来自地中海沿岸的腓尼基人在公元前 2000 年左右建成的，而非洲本地人在当时尚处于愚昧状态，他们根本造不出如此漂亮的城堡。但另一些人则认为，天津巴布韦是非洲人在中世纪时依靠自己的力量建成的；更有一些人认为，这古城堡是非洲人在外来民族的指导下建成的；而一些阿拉伯考古学家则直截了当地说，天津巴布韦古堡是古代阿拉伯移民建造的，因为椭圆形城堡中那个锥形石塔，几乎跟阿拉伯的清真寺庙一模一样，这就是最好的明证。

以后，人们又对天津巴布韦的居民问题展开了讨论。有人说，古堡是古代酋长居住的地方，因此最早的居民是古代酋长。也有人说，那儿是古人开采和冶炼黄金的地方。古代居民是那些淘金者。还有人说，天津巴布韦古堡是古代宗教的圣地。真相到底如何，谁也说不出个所以然来。

三

1950年，几位考古学家到大津巴布韦考察。他们挖开围墙的地基，在那儿发现了两片木头。这木头对解谜到底有何意义？它能不能帮助人们揭开大津巴布韦的秘密？人们将这两片木头拿去用同位素 C14 测试手段进行分析。分析的结果表明，这种取自登布提树的木片的年龄在 1250~1450 年之间。于是，这些科学家便认为，大津巴布韦古堡建造的年份大约在公元 6 世纪到 8 世纪，建造者是当时已具有相当发达建筑技术的非洲人。

袋狼真的灭绝了吗

—

1967年，澳大利亚一位叫大卫的人，闯入了西澳大利亚尤克拉以西 110 千米的门德拉比腊一个石灰岩山洞。在那里，他有幸看到了据说是已经灭绝的动物——袋狼。当大卫踏着积水，穿过林立的钟乳石，到达山洞深处时，他发现了那只货真

世界真奇妙

价实的袋狼。可惜的是，这是一只死袋狼，身上的软组织已经高度腐败，露出根根白骨，残留的毛皮上褐色虎皮斑纹赫然入目，残存的舌头和右眼珠表明了它的袋狼身份。

大卫的发现轰动了整个世界。人们不禁要问，最后一头袋狼死于 1936 年，从哪儿又跑出袋狼来？

袋狼是澳大利亚有袋动物中极罕见的食肉动物，身材与大型狼狗差不多，肩高 60 厘米，鼻端至尾尖长 100130 厘米，尾长 5060 厘米。它的头骨、牙齿、前肢具有狼的特征，前半身很像饭狗，因而被称为袋狼。袋狼的皮毛粗糙，呈棕黄色，从背部到臀部有一道道平行的深褐色虎皮斑，这使它又获得了“塔斯马尼亚虎”的称号。从生活习性看，它不像狼也不像犬，而更像虎、豹等大型猫科动物。袋狼常常以袋狸、袋鼠和鸟类为食物，行踪诡秘，动作迅猛。

在历史上，袋狼曾广泛分布于澳大利亚大陆，据动物学家考证，大约在 4000~5000 年前，澳大利亚大陆上的这种食肉动物，因为竞争不过与其习性相近的野犬，渐趋灭绝。然而，在大陆东南，12000 年前与大陆分离的塔斯马尼亚岛上，它们却大量繁殖，数量增加得很快。

19 世纪初，欧洲移民刚踏上塔斯马尼亚岛时，袋狼曾经成为他们定居的一大敌害，因为它们祸害家禽，危害绵羊，移民曾花费很大的气力来消灭它们。从 1850 年到本世纪初，塔斯马尼亚政府奖励捕杀袋狼，在半个多世纪中，仅据官方奖励记载，杀死的袋狼就达数千只。在如此滥捕滥杀之下，这种动物开始走上灭绝之路。1933 年，岛上最后一只袋狼被捕获。3 年后不幸死于霍巴特动物园中。从此以后，人们就再也没有

看见过这种珍奇兽类。

后来，动物学家曾经在塔斯马尼亚岛上组织过几次广泛的搜寻考察，期望发现幸存下来的袋狼，然而人们踏遍岛上的深山老林，始终没见到它们的踪迹。于是，人们不得不相信，这种珍奇动物在塔斯马尼亚岛上已灭绝了。

二

大卫发现的袋狼尸体被运往西澳大利亚自然博物馆，经专家鉴定，确认为袋狼无疑。然而，在确定这具尸体死去时间时，专家们又发生了分歧。有些专家认为，既然袋狼早在几十年以前就已灭绝，这具尸体一定是几十年以前的干尸。而另一些专家则认为，尸体虽然已高度腐烂，但相对来说还是新鲜的，这说明动物死去的时间不长。

正当专家们为袋狼的死亡时间争论不休之际，《西澳大利亚博物学家》杂志在1967年10月又刊出一篇报告，报告者是一位受聘在澳大利亚工作的苏联科学家巴拉莫诺夫。他声称，在新南威尔士的瓦拉戈河附近旅行时，曾亲眼目睹过活的袋狼。他写道：“我对这种相貌奇特的动物留有深刻的印象，尤其是走路古怪方式，令我十分惊奇。它们就像醉汉，走路忽左忽右，臀部一起一落，我从来没有见过这样奇怪的动物。回到堪培拉以后，我请教了不少动物学家，翻阅了许多动物图谱。它们使我相信，只有袋狼才有这样奇特的外貌，这样古怪的步伐。”

世界真奇妙

这篇报告虽然再度引起人们的注意,然而,出自非专业人员之手,又没能提供可作为研究依据的标本材料,因而没能得到学术界的正式承认。尽管如此,这两篇报告的发表,燃起了人们在澳大利亚重新发现袋狼的希望。从那时至今,20多年的时间里,一些动物爱好者在人迹罕至、辽阔荒凉的澳大利亚西南部丛林中寻找袋狼的踪迹,就像人们在亚洲、美洲大陆寻找野人一样。袋狼是否还存在于世,成了澳大利亚动物爱好者心目中一个令人激动的谜。

三

澳大利亚西部荒原千里,丛林茂密。要在那儿寻找像袋狼那样行踪诡秘的动物,困难可想而知。何况它们是否存在也还是个谜。在众多寻找袋狼的人中间,卡曼隆是一位富有传奇色彩的人物。他从来不依靠汽车、摩托车,而是完全凭借自己两条腿和训练有素的猎狗来从事这一工作。卡曼隆出生在西澳大利亚丛林,是澳大利亚土著居民的后裔,也是第一流的丛林猎手,熟悉西澳大利亚的动物和植物,也熟悉土著的传统文化。他具有土著部落人的直觉和聪明,但目不识丁,不可能阅读任何关于袋狼的文字资料。因此,他的观察、描述被认为是可信的。西澳大利亚博物馆道拉斯博士相信,由于袋狼是一种如此古怪的动物,除非亲眼见过它,或是十分熟悉它的材料,否则人们是不可能描述出它的形态、行为特征的。

卡曼隆在丛林中长期追踪袋狼,多次观察到这种动物。

1985年和1986年,道拉斯两次见到卡曼隆,听他描述他所见到的袋狼,鉴定他所拍摄的照片。这使得道拉斯相信,卡曼隆的观察报告是真实可信的。

卡曼隆准确地描述出袋狼的外貌,以及雄性和雌性个体不同的特征:雄性身材大,毛色深;雌性身体小,毛色浅。他的猎狗曾经将一头雌袋狼围困在一段圆木上,使他能仔细观察这头雌袋狼的育儿袋。卡曼隆说,袋狼的步伐是一种“醉步”,飘忽不定,忽左忽右,忽跑忽跳,奔跑的速度十分快,连他的猎狗也追不上。他还发现了被袋狼咬下脑袋的袋鼠尸体,前肢已被吃掉,只留下大半个身子。这一行为也正是袋狼特有的,就像其他大型猫科动物虎、豹子一样,它们总是先把猎物杀死,然后从猎物的头部开始撕咬啃食,吃饱后就扔下尸体,即使以后饿了也不会再回来吃腐肉。这种丛林之王的风度,与文献中的记载十分一致。

卡曼隆还用石膏灌制了袋狼足印模型,这些模型十分清晰地显示出袋狼足趾的特征:前肢是5趾,而后肢却是4趾。卡曼隆在1985年2月拍下的彩色照片,则更是袋狼还存在的直接证据。其中,一张照片清楚地显示出一头正在钻出灌木丛的袋狼,臀部的虎皮斑纹和尾巴清晰可见。另4张照片都是拍同一头在大树下忙于掘土的袋狼。卡曼隆一边向它悄悄接近,一边连续拍摄,最后一张离它仅几米远。袋狼是警惕性很高的动物,这时它正忙于掘土,没有发现卡曼隆,直到照相机快门的“咔嚓”声惊动了它,才匆匆逃走。

1985年2月,卡曼隆拍摄的5张野生动物的彩色照片,从澳大利亚西部偏远的基洛恩,寄到佩思市的西澳大利亚博物

世界真奇妙

馆，交该馆高级研究员道拉斯博士研究鉴定。这组照片是证实目前澳大利亚大陆袋狼没有灭绝的重要证据，是 20 多年来寻找这种灭绝动物的最大成果。道拉斯在对这组照片进行鉴定之后，还特意把它们送悉尼动物园主任和澳大利亚博物馆主任鉴定。他们都同意道拉斯的意见，认定照片是无懈可击的，照片上的动物确是袋狼。

在会见卡曼隆之前，道拉斯对于澳大利亚大陆是否还存在袋狼抱有怀疑，然而同卡曼隆交谈之后，尤其在鉴定了照片和足印模型之后，他肯定这种珍奇动物并没有绝灭。尽管还有不少权威人士对此怀疑，但道拉斯却和卡曼隆抱有同样的信念：活捉袋狼只是时间问题。

神秘的水晶人头

世界上现存 3 件水晶人头，它们分别存放在大英博物馆、法国人类博物馆和一位英国妇女处。

水晶人头玲珑剔透、光亮异常、形象逼真，但有时也给人带来恐惧。保存在大英博物馆的那颗水晶人头，每到日落天黑都要被工作人员用黑绸密密遮盖，这已经持续了 100 多年。因为当初曾有一位工作人员在晚间清扫大厅时，看见夜幕中的水晶人头，正发出耀眼的白光，献牙咧嘴就像面目狰狞的魔鬼，这一情景使他吓得魂飞魄散，再也不敢进大厅工作。从此，大英博物馆就采取了以上防护措施，一到夜幕降临就把水

晶人头遮盖起来。

现在，人们已经知道这 3 颗十分相似的水晶人头都是美洲史前文明的结晶。至于它们出自什么人之手，完成于什么时代和为什么目的而作，至今仍然是没有被破解的谜。

大英博物馆收藏的那颗水晶人头是几经周折购进的。除了知道它最初来自墨西哥以外，别的一无所知。所以一向以文物记载严谨、翔实而著称于世的大英博物馆，也不能不为它破了例。

保存在法国人类博物馆中的水晶人头，倒是有比较详细的注解：“它是公元 14 到 15 世纪生活在墨西哥的印第安人先祖阿兹特克人制作的。据估计，它是一位阿兹特克祭司牧杖顶端的饰物。”记载中还写明：“在发现水晶人头时，还发现许多精制的小型铜质工具。”这说明中古时代的阿兹特克人已经掌握了冶铜工艺和铜器制造技术。他们对水晶的审美观和雕琢水晶艺术品的精巧技艺，使现代人也为之折服。

可是，这种记载和解释没有得到大多数史学家的认同。他们指出：墨西哥的印第安人在 20 世纪 40 年代，还在密林深处过着原始生活，这与他们的先祖在 600 多年前就具有如此高超的铜冶炼和制造技术实在难以统一起来。而且水晶人头绝不仅仅是一件饰物，它好像具有神秘的目的和功能。

科学家从保存在英国妇女安娜手中的那颗水晶人头上获得了较多有价值的信息。

她是一位考古学家的女儿，在 20 世纪 20 年代她随父亲到著名的古城—卢巴安吐姆考察。无意中，她发现了这件珍宝。后来，在她回国时，当地官员把他们上交的这件文物作为