

中 | 国 | 学 | 生 | 深 | 度 | 阅 | 读 | 书 | 系



INTENSIVE READING FOR CHINESE STUDENTS

Classic
Proses

世界经典 散文全集



花开未央

主 编 / 邢 涛
分册主编 / 龚 勋



 浙江教育出版社

中|国|学|生|深|度|阅|读|书|系
INTENSIVE READING FOR CHINESE STUDENTS

世界经典

散文全集

Classic
Proses

· 花开未央 ·

主编 / 邢涛 分册主编 / 龚勋



浙江教育出版社 · 杭州

创世卓越 荣誉出品
Trust Joy Trust Quality

图书在版编目(CIP)数据

世界经典散文全集·花开未央 / 邢涛主编; 龚勋分
册主编. —杭州: 浙江教育出版社, 2012.9
(中国学生深度阅读书系)
ISBN 978-7-5536-0104-5

I. ①世… II. ①邢… ②龚… III. ①散文集—世界
IV. ①I16

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第231915号

| 中国学生深度阅读书系·世界经典散文全集 |

Classic
Proses

· 花开未央 ·

Shijie Jingdian Sanwen Quanji · Huakai Weiyang



主 编 邢 涛
分册主编 龚 勋
项目策划 李 萍
文字统筹 谢露静
编 撰 余妮娟
设计总监 韩欣宇
版式设计 赵东方
封面设计 赵天飞
插图绘制 金爱晖等
美术编辑 安 蓉 王晓蓉
责任编辑 高 蕾
责任校对 黄英妮
责任印务 温劲风

出版发行 浙江教育出版社
地 址 杭州市天目山路40号
邮 编 310013
网 址 www.zjeph.com
印 刷 大厂回族自治县正兴印务有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 10
字 数 200 000
版 次 2012年9月第1版
印 次 2012年9月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5536-0104-5
定 价 16.80元

本书中参考使用的部分文字,由于权源不详,无法与著作权人一一取得联系,未能及时支付稿酬,在此表示由衷的歉意。请著作权人见到此声明后尽快与本书编者联系并领取稿酬。同时,如遇质量问题请与我们联系调换,联系电话:(010) 52780202

开启滋养心灵的阅读之旅……

品味经典，汲取智慧



读散文，如同聆听智者的劝勉；读散文，如同与纯美的心灵交谈；读散文，如同翻阅时光之书，收获成熟……在浩瀚的文学宝库中，众多散文名篇以其优美的文字、隽永的意境与深刻的哲思，冲破了地域和时间的界限，积淀下一份历经生命的感悟。这些作品或是发自内心的忠告，或给人以智慧的启迪……这些都能为读者朋友们带来智慧与力量。

为了让读者朋友们在浩如烟海的散文作品中阅读到最具美感与智慧的经典之作，我们精心编撰了这套《世界经典散文全集》。书中选取了百余年来世界各地涌现出的优秀作家的散文名篇，结合学生读者的心理特征与理解能力，打造成为专属本年龄段读者的经典散文宝库。在这些作品中，有感动心灵的纯美故事，有悲天悯人的感性语句，有充满神奇想象的篇章，有富含哲理的理性文字……每一篇文章都旨在用语言的魅力、情感的魅力、道德的魅力滋养读者朋友们的心灵，塑造一个完美的精神世界，陪伴读者朋友们健康、快乐地成长。

为了让读者朋友们更加直观、充分地理解这些散文，我们为每篇文章都配备了“入选理由”“作者简介”以及“美文赏析”三组小资料，详细介绍了作品的优秀之处、创作背景以及文章精华所在，让读者朋友们在轻松的阅读中汲取智慧，提升审美品位与写作水平。

阅读是满载收获的旅程，旅途中获得的不仅是知识硕果，更是人生的智慧与心灵的自由舒展。让优秀的散文成为读者朋友们的良师益友，成为获取快乐和智慧的永久动力吧！



目录 CONTENTS

圆 / 爱默生 [美国]	1
生活是美好的 / 安东·契诃夫 [俄国]	5
声音 / 安东尼奥·波契亚 [阿根廷]	7
父亲的手提箱 / 奥尔罕·帕慕克 [土耳其]	11
归来的温馨 / 巴勃鲁·聂鲁达 [智利]	16
话的力量 / 巴普连柯 [苏联]	19
人生的四种力量 / 保罗·科埃略 [巴西]	22
影子 / 波莱斯拉夫·普鲁斯 [波兰]	24
缺陷之美 / 厨川白村 [日本]	27
我的伊豆 / 川端康成 [日本]	30
人生 / 戴维·劳伦斯 [英国]	32
相模滩落日 / 德富芦花 [日本]	36
小麦 / 弗兰克·诺里斯 [美国]	39



- 湖·树·山 / 赫尔曼·黑塞 [瑞士] 41
- 春日迟迟 / 霍桑 [美国] 43
- 春将至 / 井上靖 [日本] 50
- 黄昏和黎明 / 罗宾德拉纳特·泰戈尔 [印度] 54
- 贝加尔湖啊，贝加尔湖 / 拉斯普京 [俄罗斯] 56
- “春朝”一刻值千金
- 懒惰汉的懒惰想头之一 / 梁遇春 [中国] 62
- 从百草园到三味书屋 / 鲁迅 [中国] 66
- 狗·猫·鼠 / 鲁迅 [中国] 70
- 送行 / 马克斯·比尔博姆 [英国] 77
- 人（节选） / 马克西姆·高尔基 [苏联] 82
- 我的信念 / 玛丽·居里 [法国] 85
- 静 / 蒲宁 [俄国] 87
- 林中小溪 / 普里什文 [苏联] 90



目录 | CONTENTS

我与绘画的缘分 / 丘吉尔 [英国]



95

午睡 / 塞尔玛·拉格洛夫 [瑞典]

99

我们是怎么过母亲节的 / 斯蒂芬·李科克 [加拿大]

103

春到海堤 / T. 施托姆 [德国]

107

母亲节的礼物 / 威廉·贝内特 [美国]

109

失眠之夜 / 萧红 [中国]



113

回忆鲁迅先生（节选） / 萧红 [中国]

116

翡冷翠山居闲话 / 徐志摩 [中国]

138

草莓 / 伊瓦什凯维奇 [波兰]

141

她押了一生的岁月 / 尤今 [新加坡]

144

白种人——上帝的骄子！ / 朱自清 [中国]

149

春 / 朱自清 [中国]



152



圆

◎ [美国] 爱默生

入选理由 / REASONS FOR SELECTION

- * 爱默生哲理散文代表作
- * 个人情感和理性论述的完美结合
- * 展示了作者战胜困难的坚定决心



人类的眼睛是第一个圆，而眼前的地平线则是第二个圆。圆这个最为原始的形状在自然界中随处可见，永无止境。圆，是一种形式的象征。圣·奥古斯丁将圆当成对上帝本质的陈述——它拥有一个绝对存在的圆心，但它的圆周却是无处寻觅的。我们花费了一生的时间，用来研究这个最基本的图形到底有什么丰富的内涵。在谈论人类的每一个行为循环以及它们的性质时，我们都能从中探寻出一种极深的道德寓意。而我们要探究的另外一个类比——所有行为都能被超越。一直有这样一条真理，它始终贯穿于我们的生活，那就是不管在哪个圆的外围，都可以随意画出另外一个圆；自然是没有极限的，每一个终点都将是另外一个起点；当太阳升到最高点时，一定会有另外一道光慢慢升起；在深海处，还存在着更深的海床……

这个事实所象征的是“无法完成的追求”，即不可捕捉、稍纵即逝的“完美”，人类难以到达。它宣扬成功，同时又宣布失败，从这点来看，它能够协助我们将人类在不同方面所展现出来的惊人力量结合起来。

在自然界中，所有事物并非静止不变。宇宙在不停地运动着、变化着，而“永恒”和“静止”只是一个表示程度的说法。在上帝看来，我们所居住的星球只是一部透明可见的法规，绝对不是事实的积累。而事实只是融在了法规中，并不停地运转着。我们的文化只是一种拥有支配力的观念，它附着在城市和机构中。一旦我们的理念发生了变化，这些文化就会随之灭亡。古希腊



时的著名雕刻早就开始消失了，好像冰雕一样融化，有的只剩一些零零星星的残片，仿佛六七月里山谷中石缝间堆积的残雪。创造新事物的天才们同时又创造出别的事物。希腊字母相对来说流传得更久远一些，可是依然无法避免要遭受同样的命运，最后掉进一个深渊中——那是新思想为旧思想所设置的无法逆转的深渊。新大陆就修建在这个古老星球的废墟上；新物种就在上代物种腐烂的尸体上孕育生长；新艺术就这样取代了旧艺术拥有的地位。人们曾经发明的各种导管柱头，后来因为出现液压传动而变成了废品；在火药面前，防御工事显得脆弱不堪；铁路的出现让公路和河流变得自惭形秽；蒸汽机渐渐取代了船舶，随后，电动机又慢慢衍生出来。

.....

我们在思想领域上每迈出一步，就能调和许多看似矛盾的事物，然后将它们当成同样的规律通过不同的呈现方式来看待。人们认为亚里士多德和柏拉图代表了两种截然不同的学派。可是，充满智慧的人就会发现，其实柏拉图的思想对亚里士多德产生了很深的影响。思想上再往后退一步，不同的观点就能看成是同一个原则上分出的两个不同的极端。但是，不管你退到什么程度，绝对不能否认：总会有一种看法和观点要高一些。

.....

勇气往往在于拥有很强的自我重造能力。只有拥有了勇气，这个人才能长久立于不败之地，不受他人摆布。无论你将他放置在什么样的场合，他都可以立足。如果要做到这点，这个人就必须选择真理，并抛弃以往对真理的理解。无论什么时候都能从不同角度接受真理，而且还要接受真理的法律和条文。他和社会、和宗教、和世界之间的关系随时随地都是有可能被取代的。

.....

人类的交谈也好像圆一样的游戏。交谈时，我们拆除了一个“限定”，这个“限定”阻止了双方畅所欲言。交谈的人完全不会因为表情和行为而受到责难，他们甚至能够在圣人的诞辰上大声地、直接地表达自己最真实的观点、想法。到了第二天，他们很可能会从这样高的水平线上隐退下来，然后你就会发现，这些人仍然会在旧的规则之下苟且偷生。在火舌触碰到我们的时候，还是尽情享受一下它的温度吧。当一个新生的演讲家点燃新光芒，试图将我们从一个演讲家沉重而又专横的压迫中解救出来，然后再将我们托付给另一个拯

救我们的人，这个时候，我们好像又重新获取了自由和权利，成了真正的人。每一条告知天下的真理，只有当时间轨道都适合的时候，才能正常运行。在平淡的日子里，社会仿佛一尊木雕一样端坐在那里，而我们呢，也只有一个个心平气和地守候着，内心不免感到空虚——也许我们明白，一旦有一个伟大的象征出现在我们身边，我们立即就会变得充实起来。可惜，对我们来说，这些象征并没有什么寓意，却是一些十分乏味、不痛不痒的玩偶而已。然后，伟大的圣人出现了，他说的话让木头一般的人们感到大彻大悟，而那些包含万物的世界也在他尖锐的双眼中消失不见了。于是，所有事物——家具、水杯、碗具、板凳、时钟和棉被，它们的意义都将被重新审视。上一刻存在于黄昏中的巨大事实——钱财、气温、繁衍、容貌等，这一刻的比例全都发生了奇妙的变化。在我们眼中，那些固定不动的东西正发生着猛烈的摇晃。文化、涵养、气质全从它们的底部慢慢地游离出来，然后开始在我们面前手舞足蹈起来。可是，在这些现象中，我们又看到了局限性。用语言来表述是很好的，可是“沉默是金”。沉默不语会使语言感到愧疚。谈话时间的长短就代表了谈话双方在思想上的距离。要是不管什么时间，谈话双方都是很默契的，那么语言对于他们来说，就显得有些多余了。

.....

具有天赋的人与杰出的人物之间的区别就在于：杰出的人物能灵活自如地保存旧的、被人遗弃的东西，同时，他又具有开辟新道路的能力，从而朝着新的、更加远大的目标前进。杰出的人物可以创造出能压倒所有事物的现实，在一个欢快而且坚定的时候，他就会建立起坚定而强大的信念展示给人们，他会让人们看到，他们曾经不敢想象的事情，其实很多都是可以实现的，而且他可以做得十分出色。

杰出的人物能让事物本身在人们头脑中慢慢淡化。当我们目睹杰出的人物征服某一事物时，他们所创造的争端或是胜利并不会过多地出现在我们头脑之中，然后，我们便明白，其实是我们将困难放大了。对于我们来说的困难，对伟人们而言其实是并不存在的：伟人们很坚定，在他们眼中，一切事物只不过是过眼云烟，完全不会留下什么深刻的印象。有时，人们会说：“你看，我已经将苦难克服了，看我，多么开心！我已经彻彻底底战胜这些困难了。”可是，要是他们不停地对我提起那些厄运，就代表他们还没有彻底打败它。只有



淡化磨难，并接着让它好像飘荡的晨雾一般渐渐消失在漫无边际、不停发展变化的历史中，这才是真正的战胜。

我们不停追求忘我的境界，走出自娱自乐的怪圈子，丢弃永恒的记忆，然后全心投入某件事，简单来说，就是我们一直在画一个圆。生活其实是很精彩的，精彩源于对其他事物的放弃。

纵观历史，一切伟大的时刻其实都是借助了强大的思想得以实现的，比如说天才的杰作和宗教的传播。克伦威尔曾说过：“如果一个人不再受制于从前某个被限定的方向，他就可以成功了。”

正是因为这样，鸦片和酒精等带来的好像神仙一般的感觉，才会对我们人类造成致命的诱惑。同样，人们必须把热情投放在比赛或是战争中，从而创造出心灵上的热烈和博大。

作者简介 / AUTHOR INTRODUCTION

爱默生（1803~1882），美国著名思想家、文学家、诗人。爱默生是树立美国精神文化的代表人物之一。美国前总统林肯曾盛赞他是“美国的孔子”和“美国的文明之父”。爱默生出生于波士顿，他所生活的时代，社会极其混乱，有人察觉到会有新的力量崛起，可是没有人敢清楚地表达出来，爱默生就是在这样一种背景下开始创作的。代表作有《历史的哲学》《人类文化》《目前时代》《论爱》等。

美文赏析 / ARTICLE APPRECIATION

《圆》是一篇生动而又充满智慧的散文，全文激情饱满，表达了作者对未知世界的探索热情。文章以“圆”开始，从一件件具体的事物、现象开始描述，自然而然地表达了自己对未来的探索和创造充满了信心。文中，作者提出的“圆”是一个象征，他认为所有事物都能被超越。在陈述完对圆的联想后，他又对天才和杰出的人物进行了区分，认为杰出的人物开辟了新道路，他们所体现出来的精神饱含着战胜苦难的坚定信念，这正是作者思想的精华所在。

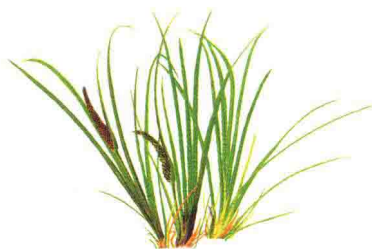


生活是美好的

◎[俄国] 安东·契诃夫

入选理由 / REASONS FOR SELECTION

- * 契诃夫的著名散文代表作之一
- * 构思巧妙，充满了哲理性和启发性
- * 语言诙谐幽默，轻松自然



有的时候，生活是一个极不愉快的玩笑，不过，想让它美好起来却也并非难事。想要做到这一点，仅仅是中头彩赢了二十万卢布、得了“白鹰”荣誉勋章、娶个漂亮女人、以好人的名义让别人都知道，还是不够的——这些福气往往是无常的，而且非常容易习惯。为了能够持续感受到幸福，甚至在烦闷和苦恼的时候也能感受到幸福，我们就要做到如下两点：第一，善于满足现状；第二，高兴地想“还好事没有变得更糟糕”。这是不难的：

假如火柴在你的衣服口袋里燃烧起来，你应该高兴一点，而且还要感谢上苍——幸好装在你口袋里的不是火药。

假如有贫穷的亲戚来到你的别墅找你，请你不要脸色苍白，而要喜气洋洋地大声叫道：“还好，还好来的不是警察啊！”

假如你的手指头上不小心扎了一根刺，你应该非常高兴：“挺好的，还好这根刺没有扎进眼睛里！”

假如你的妻子或是小姨子并不怎么会弹钢琴，请你一定不要发脾气，而要好好感激一下这份福气：“怎么说也是在听音乐啊，而不是在野外听狼叫或是猫的专场音乐会。”

你应该高兴的，因为你不是负责拉长途马车的马，不是一条小毛虫，不是一头猪，不是一头驴，不是茨冈人手里牵的熊，不是令人生厌的臭虫……

你应该要高兴，因为现在你并没有坐在被告席上，而且也没有看到凶狠的



债主站在你面前，更没有哪个主编跟你谈论稿费的问题。

假如你住在不太发达的小镇上，心里想到还好命运没有将你送到遥远的无人之地，难道你还不觉得幸福吗？

假如你有一颗牙齿疼起来，那你应该高兴，还好不是全部牙齿疼。你应该高兴，因为你竟然可以不用阅读《公民报》，不用坐在脏兮兮的垃圾车上，不用一下子跟好几个人结婚。

假如你被抓到了警察局，那你就应该乐得跳起舞来，因为幸好没有将你送到地狱的熊熊烈火中去。

假如你挨了一顿木棍的打，那你就应该蹦蹦跳跳地大声叫道：“我真是好运气，别人总算没有拿带尖刺的棒子来打我！”

假如你的妻子变心了，你就更应该高兴，因为幸好她背叛的只是你，而不是整个国家。

依此类推。朋友，照我的劝告去做，你就会欢乐无穷。

作者简介 / AUTHOR INTRODUCTION

安东·契诃夫（1860~1904），19世纪末俄国著名的小说家、剧作家，出生于罗斯托夫省一个普通市民家庭。19世纪80年代开始文学创作。安东·契诃夫是一位文笔幽默、善于讽刺的文学大师，其代表作有《变色龙》《装在套子里的人》等。安东·契诃夫与法国的莫泊桑、美国的欧·亨利并称为“世界三大短篇小说巨匠”。

美文赏析 / ARTICLE APPRECIATION

全文运用大量的排比，将生活中的种种“不幸”以假设的语气向读者提出，然后从相反的角度轻而易举地让“不幸”成为“幸运”，在一连串的解答中将乐观的生活态度自然地融入其中。语言幽默诙谐，轻松亲切，主题构思巧妙，充满了哲理性和启发性。

声音

◎ [阿根廷] 安东尼奥·波契亚

入选理由 / REASONS FOR SELECTION

- ✿ 被誉为“先知一般的语言”之作
- ✿ 安东尼奥·波契亚一生引以为傲的散文
- ✿ 立意深刻，启迪思想



在 我开始动身，准备上路之前，我走的是属于我自己的路。

一个能看出所有事物是怎样抽空它自己的人，大概也能知道所有事物是如何被充满的了。

我慢慢发觉，最原始的世界，是存在于我寒酸的面包之上的。

幼年时期所谓的永恒，在接下来的日子里，只是剩下的，而这些剩下的，非常短暂。

人停留在原地，没有任何移动。可很多事物还是会走近人们，就像每天早晨的来临。

有一扇门为我而开，我走进去，并即将面对另外一百扇紧闭着的门。

我还没有结束我的贫穷，它还需要我。

我几乎从来没有触碰过泥土，但我竟然由泥土做成的。

假如你睁不开你的双眼，你就会始终觉得自己正站在一个最高点上。

所有事物就像是河流，那是事物倾斜的结果。

当我熟睡时，我梦到了在我醒着的时候所梦到的东西，这将是一个连续持久的梦。

一个用细丝束缚住我的人并不算强大，细丝才是真正的强者。

顶峰的向导在哪儿？就在顶峰之中。

没错，我要尝试着去改变，因为在我看来，不努力生存就是骄傲而自满的。



眼睛看不见的人会在他的肩头上摆放一颗星星。

其他人都无法理解你赋予事物的意义，所以你给的必须要更多才行。

虚无缥缈不仅仅是虚无，它同样也是关锁我们的监狱。

这个世界是不能理解空白的，唯独言语，当你进入它的时候，什么都不用带进去。

影子。有一些是藏着的，还有一些则会显现出来。

你的痛是这样的大，可或许它还无法伤害到你。

谁从不幻想去充满他的世界，谁就会归属于孤独。

千百年来，我都在不停地拷问自己：“以后，我将会怎么样？”可我并不需要回答。

当我面对一些根本不属于这个世界的想法时，我觉得，整个世界好像被展开来了。

我身体的重量，来自于高处。

人生之旅中的苦痛，当人们睡熟时它就消失不见，要是人们醒来了，它又会以一定的形状出现。

人们测量着生活，而生活也正测量着人们。

我在自己的世界中是如此的渺小，以至于当别人和我在一起做什么事情的时候都不会注意到我。

长久以来，那件不可能成为的事物，对于每一个可以成为的事物来说，都是一个大大的耻辱。

只要沿着直线行走，你就能缩短距离，这就是生命了。

在我的体内，有许多我不再继续的事物，它们自己却仍在继续着。

苦难并不是跟着我们的，它只是走在我们前头。

视力比眼泪所携带的悲痛更多。

我从每一件事物中向前迈一步。我停留在这儿，远离万事万物，这之间的距离只有一步而已。

当我们去填充它们的时候，我们渐渐成为空缺的那部分。

生活总有一些空缺，在我心里，逝去的人仍旧在我活着时的痛苦中挣扎。

我疲于应付任何肤浅的东西，我如此疲惫，以至于需要一个深渊可以让我休息。

别人说你走了一条错路，只是因为这条路是你自己选的。

我也拥有一个夏日，并将我自己融化在它的名字中。

另一个新的痛苦加入了，而以前的老痛苦，只是以它的沉默接受着新痛苦，而不是死亡。

这片大地是你在地面上提升起来的，它没有太多的意味。

我们现在拥有一个能赠给任何一个人的世界，可我们并不拥有一个能给所有人的世界。

你感到非常悲哀，因为别人能掀起你，可是你并不会坠落。

所有我从前失去的东西，都会在每一次的失足中重新发现，并在这一过程中让我明白我已经失去它们了。

孩子们会炫耀他们的玩具，但大人们通常会把玩具藏起来。

在我沉默的世界中，唯独我的声音是必要的。

只有极少一部分人才能到达虚无之地，因为这段路是非常漫长的。

要是我觉得太阳并没有看我一眼，那我就不会去瞧它。

我的时间上的尘埃正在和永恒玩耍着。

不管我走到哪个地方，我的边永远都是存在于我的左边。我就生活在这条边上。

其实苦难是存在于上面，而并非下面的。但人们总认为苦难存在于下面，所以每一个人都想爬上去。

那个正在制作面包的人，其实是在制作饥饿。

我最后坚定地相信苦难，于是，我开始认为我并没有生活在痛苦中。

人有一对既不属于天堂又不属于地狱的羽翼。

人属于空气，为了成为空气，他不得不在某一点停留下来。

每一次当我醒来，我都能感受到一切要变成虚无是多么的容易。

长期以来，我们始终觉得自己能配得上一些赞誉。我们误会了自己。

有的时候，我会在夜晚点燃一盏灯，这么做只是为了不去看。

当我在寻找我的存在时，发现我并没有在我自己的内部寻找。

你不理解他们为什么会固定住你，因为他们从来没有固定过你。

每一个我能容忍的事物，在别人那儿都会得到许可。

我们尝试着领悟一些照亮我们内心的事物，但我们不曾看见过它们。



世界经典散文全集

如果我不再行走于云端之上，那行走的时候，我将觉得自己处在失落的包围中。

苦难已经慢慢地失去了它们的记忆，千万不要问它们为什么会这样。

只有伤痛在述说属于它们自己的语言。

要是你发现某件事物消失得很快，就像你找到它时的速度一样，那对你来说，发现它没有任何意义，寻找它也是徒劳一场。

当你离开泥土的时候，泥土也不是泥土了。

要变成一种人，代表着独自一人去变成那种人。所以变成一种人是孤独的。

在其他时间里说给我听的言语，我现在在聆听。

与赞美相比，对我来说，爱来得更容易一些。

我守住我不知道的，还有我所知道的。

将它们守护在最好的包围里，还不如守在它们门口。

作者简介 / AUTHOR INTRODUCTION

安东尼奥·波契亚（1886~1968），阿根廷著名诗人、散文家，出生于意大利南部的卡拉布里亚。安东尼奥·波契亚自幼丧父，为了生存，他从事过许多工作。通过对日常生活的观察和积累，安东尼奥·波契亚学会了体会语言的魅力，并在随后的生活中坚持创作，为后人留下了优美的文字和片段。安东尼奥·波契亚的许多诗句都难以理解，但字里行间无不透露出智慧和诗意，成为经典之作。代表作为《声音》。

美文赏析 / ARTICLE APPRECIATION

《声音》是安东尼奥·波契亚一生中留下的为数不多的作品。在这些句子中，许多都是晦涩难懂的，却在世界上广为流传，被人们誉为“先知一样的语言”。通过细细品读，我们可以在优美而又富有哲理的语句中，体会到作者对待人生和生命的积极态度，令人感动。