



辩论是人类历史文明进步的主要推动力

ELOCUTION 雄辩术

——说出精彩的人生

杨佩昌 编著

缜思辨 悖论机锋 筛词斟句 类推设辩 援例引证 至臻至善



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

辩论是人类历史文明进

ELOCUTION

雄辩术

—— 说出精彩的人生

杨佩昌 编著

逻辑思辨 悖论机锋 筛词斟句 类推设辩 援例引证 至臻至善

 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

雄辩术 / 杨佩昌编著. —北京: 新世界出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5104-2061-0

I. ①雄… II. ①杨… III. ①辩论—语言艺术

IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 162814 号

雄辩术

作 者: 杨佩昌

责任编辑: 闫 红 郭海丽

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发行部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总编室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

网址: <http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印刷: 三河市华晨印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 670mm × 960mm 1/16

字数: 280 千字 印张: 19

版次: 2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

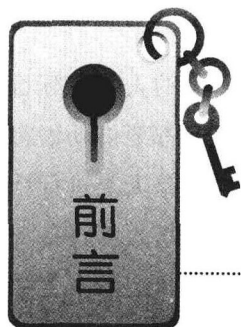
书号: ISBN 978-7-5104-2061-0

定价: 36.00 元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638



Preface

所谓论辩，就是参与的双方用一定的理由来论证自己的观点是正确的，揭露对方的观点是错误的，以便取得共同认识的一种语言交流的过程。

论辩可以说是口才艺术的精华，是增长智慧的重要手段，是磨炼思维的工具，是批驳谬误的武器。

在我国古代社会，雄辩家所向披靡的雄辩风采在历史上留下了辉煌的一页：

陈轸以三寸之舌，解敌军之围；苏秦纵横开阖，使六国得以安；蔡泽一段利辞，让秦相范雎拱手让出相位；诸葛亮舌战群儒，促使吴蜀联军大败曹军于赤壁……

在现代社会，雄辩同样放出了夺目的光彩：

闻一多面对强敌拍案而起当头棒喝，周恩来外交论辩字字珠玑，“世纪之辩”撼人心弦、举世瞩目，狮城舌战现华语雄风、高潮迭起……

论辩的魅力是如此之大，如此令人神往！

二战时期，美国人曾将“舌头、原子弹、金钱”视为赖以生存和竞争的三大战略武器；如今，又开始把“舌头、美元、电脑”作为三大战略武器。在这不断变化的三大武器中，科学代替了武力，而舌头的霸主地位却始终未曾改变！

一、什么是辩论

古往今来，人类的社会生活可谓丰富多彩、千变万化，然而不管多么复

杂的人类活动都能用“交际”来概括。尽管不同的场合、不同的人的交际目的、交际方式、交际手段各有不同，但毋庸置疑，所有的交际都要借助语言进行。辩论便是人类最基本、最常见的语言交际方式，同样也是人类进行社会活动、思想沟通、行为协调重要的前提条件。虽然说每个正常人都具备一定的辩论能力，但要想准确表达自己的思想感情，成功地完成特定的语言交际任务，却不是人人都能办到的。如果在辩论中既没有恰当地运用“智慧语言”，也没有灵活有效地运用各种辩论的方法，想要达到辩论的目的是不可能的。

确实，随着社会的不断发展和人类交往的日益频繁与扩大，人们开始越来越重视辩论功能和方法的研究，并不断完善和提高辩论艺术，以推进物质文明与精神文明建设。

二、辩论的实质

显而易见，辩论就是论辩、说理的统称，是人类社会一种常见的语言交际活动。我们日常生活中的学术争鸣、法庭辩护、协商谈判、报告演说乃至日常的问题讨论等，可以说都要用到辩论。在中国古代，论辩被称为“辩”，“辩”的推论形式被称为“论”，关于“辩”或“论”的研究则称为“辩论”。

对于“辩”，先秦墨家就在《墨经》中指出：“辩，争彼也，辩胜，当也。”“俱无胜，是不辩也。辩也者，或谓之是，或谓之非，当者胜也。”这表明，辩是相非之谓，是非之争。在对一个问题的争论中，正确的一方（“当者”）为胜，错误的一方（“不当者”）为负。由此可见，申明事理以区分真谬乃是辩论之根本所在，也就是辩论的实质。

站在历史的角度上来看，辩论也是人类较早运用的言语交际形式，而它的产生也是由于人们对客观事物认识 and 理解的差异所造成的。事物是现象和本质的统一体，而我们在认识世界的过程中却只能是透过现象去把握事物的本质，但是事物本质的暴露要经过一个过程，这就造成认识过程的复杂和困难。在这种情况下，认识主体能力不足、方法欠妥以及利害关系不同，都

极易引发错误的认识。因此，要在正确认识与错误认识中弘扬真理，否定错误，必然要展开辩论。此外，人们还因生活经历、知识结构和思维方式等方面的差异，也不可避免地会在同一问题或对象方面产生意见分歧乃至对立。这样，人们势必要通过说理、辩论等形式，阐述自己的主张，以求得到对真理的确认。孰是孰非、孰好孰坏、孰美孰丑的争议，导致了辩论的发生。

早在我国的春秋战国时期，诸子百家就互相诘辩，以是己之说而非他人之说。当时的人们把善于言辞、精通论辩看成是一种重要的才能。与此同时，谈判手段也已被广泛应用。《商君书·算地》中讲：“谈说之士资在于口。”所谓“谈说之士”，就是擅长谈判的“说客”。而谈判就是通过说理与争辩，来解决某一争议问题，这也是一种辩说的形式。“百家争鸣”促进了学术的交流，使古代文化的发展达到了一个高峰，也促使一些学者专门从事辩论之道的研究。墨子、荀子等思想家对辩论都进行过认真的研究和较为详细的阐述。为了适应当时辩论的需要，各学派还广设学堂、招揽学士，辩天下大事。这说明辩论产生于生活实际，产生于思想交流与明辨是非的需要。

同样，早在古希腊，西方人为了参与国事讨论、法庭诉讼以及学术争论，也十分重视辩论能力的训练和提高。这样，在希腊公民中逐渐形成了“智者”这一阶层。这些人不仅进行广泛的语言交际，展开辩说，而且还招揽门徒，传授论辩之术。这对繁荣当时的文化和发展学术，都起到了一定的作用。萨拜因在文章中这样写道：“雅典人生活在一种盛行口头辩论和对话的环境中。”正是由于这样一个原因，论辩家在当时的希腊也享有较高的声誉，许多思想家从事辩论理论的研究，如著名的哲学家柏拉图著有《对话篇》、《斐多篇》；亚里士多德写作了《工具论》，其中《辩论篇》和《辩谬篇》都是关于辩论的专著。到了古罗马时代，教育制度也是为培养雄辩家而建立的，小学就有关于辩论的教育。杰出的政治家西塞罗就是一位雄辩家，并著有《雄辩术》一书。

总而言之，辩论在应用于语言交际的过程中广泛涉及政治、经济、军事、文化、外交以及生活等多个方面，它的形式也是复杂多样的，有不同的种类和不同的层次。尽管辩论的内容与形式均有所不同，但都是思想交锋和

澄清是非的过程。辩论是我们生活中须臾不能离开的工具，借助它，智慧得以增长，真谬得以区分，文化得以交流和发展。

三、辩论的作用

作为一种重要的社会交际手段，辩论在促进社会进步、解决社会众多难题方面都起着重要的作用。

首先，辩论是人类历史文明进步的主要推动力。只有当人类摆脱动作思维，进入语言思维之后，才算是真正进入了文明的时代。由此，语言交际便成为社会进步的重要推动力。人们通过对话、演讲、论辩等形式，普及知识，宣传真理，锻炼并提高智能。也是通过这种交流，不断地抛弃各种谬误，使文明不断进步。世界各民族在其文明进步的道路上，无不通过辩论方式来提高全民族的文化素质。在学术讨论、外交谈判、法庭辩论、思想教育、鼓动性演说等形式中，民族求知的精神得到激发，理性智慧得到发展，语言表达能力得到提高。通过辩论，人们不断扬弃旧文化，建构出新文化。

自古希腊、古罗马时代以来，人们通过辩论不仅提高了理论科学的水平，也大大提高了理论思维的水平。中国春秋战国时期，正是通过“百家争鸣”的辩论形式，极大地活跃了学术气氛，使古代文明得到了前所未有的发展。然而，在秦汉之后，罢黜百家、独尊儒术的封建统治，使论辩失去了适宜的环境。正因如此，科学的发展在中国也受到了巨大的限制，文明的发展也被阻碍。科学的发展、社会的进步需要辩论。智慧与智慧的碰撞会不断迸射出火花，思想与思想的交锋将萌发出新的思想。追求思想的绝对统一并不是发展文明的正确态度，只有不断地争鸣，在一种相互论争与激励、相互质疑与答辩中，才能使人类的文明意识相通，使人的创造精神得到发扬，才能迸发出思想的火花和智慧的灵感，产生出群体感应和共生效应。

其次，辩论是解决人类社会生活矛盾和问题的必要条件。在日常生活中，人们做得最多的事情，就是言谈。它不仅可以表达各种思想和情感，而且可以通过这种表达处理问题、解决问题。

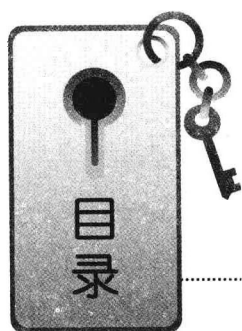
当一个民族或国家处于进步或变革的时代时，当一个人处于人生的转

折时期时，都不可避免地要遇到各种难题，人们也会随之产生各种疑问或不解。在这种情况下，要想使统一的战略或策略得到贯彻，要想使国家的法规与政策为民众所接受，要想使更多的人走出迷茫与困惑，理智地选择人生，就不能不借助于辩论。

理不说不透，是非不辩不明。辩论能使人的思想获得解放，能使人在迷雾中看清真理，也能使正确的理论转化为广大民众的共识。在人际交往之中，人与人之间在大至世界观、小至具体事物的评价方面，总是存在个性差异。这就难免发生争执、辩论、质疑和解释。这其中有善意的说教、友好的讨论，也不乏恶意的中伤或攻击。尽管如此，但人类恰恰是通过辩论的方式，解决了认识上的各种分歧和生活中的各种矛盾。

善意的说教、诚恳的开导，可以使失意的人从消沉中解脱，重新投入七彩的生活；友好的讨论，可以帮助人们寻找到问题的最佳答案，实现发明与创造；深刻的分析和严厉的批驳，可以使人们在比较中看清真与假、善与恶、美与丑，去追求光明的未来。因而辩论是一种解决人生难题的必备手段。真，在辩论中得到肯定；善，在辩论中得到承认；美，在辩论中得到赏识。

再次，辩论还是个人能力培养与提高的主要途径。一般来说，人的思维智能具体表现在敏锐的洞察力、灵活的反应能力、高度的分析与综合能力以及准确的语音表达能力等方面。辩论是语音艺术与思维哲理的高度统一。实际的辩论过程是人们在知识积累的基础上，充分发挥多种能力的过程。在这个过程中，辩论者的思维得到了训练，智力得到了开发，语言表达能力得到了提高。不仅如此，辩论还培养了许多人的竞争意识，这是现代社会发展以及个人发展不可缺少的要素。作为信息的交流过程，辩论还扩展了参与者的视野，充实了参与者的知识，提高了参与者的社会交际能力。总之，辩论不仅推动了社会的进步，也促进了个人素质的提高，它在社会和个人两个方面都起到了至关重要的作用。



Contents

为胜辩做准备

第一章

- | | | |
|-----|---------|----|
| 第一节 | 打开自闭的心锁 | 3 |
| 第二节 | 走出权力的阴影 | 6 |
| 第三节 | 倾听世界的声音 | 10 |
| 第四节 | 关注措辞的力量 | 14 |

辩论的制胜方略

第二章

- | | | |
|-----|----------------|----|
| 第一节 | 为辩论建造防线 | 19 |
| 第二节 | 辩论前先让听众放下心防 | 25 |
| 第三节 | 用声音的所有去演绎辩论的魅力 | 29 |
| 第四节 | 冲破自封的牢笼，拥有魔力辩论 | 35 |
| 第五节 | 走强力论辩之路，战胜一切对手 | 38 |

思辨理论的巧妙运用

第三章

第一节	悖论经典	45
第二节	奇论溯源	53
第三节	玄思之辨	60
第四节	庄子的雄辩哲学	66
第五节	中国古代之玄思妙辩	72
第六节	禅辩机锋	76

辩论中经典语言的发挥

第四章

第一节	语境的使用	83
第二节	字的妙用	86
第三节	一句话的几种说法	89
第四节	典故在辩论中的巧用	93
第五节	语论雕虫	97

雄辩技巧

第五章

第一节	巧设比喻	105
第二节	使用对比	114
第三节	引例辩论	119
第四节	类推设辩	122
第五节	逆向思维	129
第六节	逻辑应用	136
第七节	巧用辩论中的可能性	141
第八节	辩论中的二难	146
第九节	要出师有名	155



舌辩之二十六策

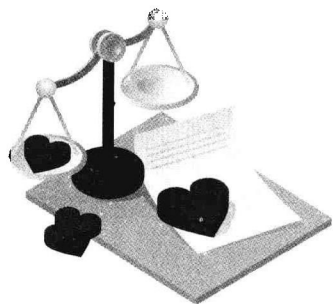
第六章

第 一 策	假痴不癫	163
第 二 策	指桑骂槐	166
第 三 策	以退为进	170
第 四 策	前车之鉴	173
第 五 策	无中生有	176
第 六 策	欲擒故纵	180
第 七 策	绵里藏针	182
第 八 策	以柔克刚	184
第 九 策	釜底抽薪	189
第 十 策	针锋相对	191
第 十一 策	声东击西	196
第 十二 策	偷梁换柱	198
第 十三 策	兵不厌诈	201
第 十四 策	暗度陈仓	203
第 十五 策	移花接木	206
第 十六 策	矫言激将	208
第 十七 策	指鹿为马	212
第 十八 策	借尸还魂	214
第 十九 策	反客为主	216
第 二十 策	避实击虚	219
第二十一策	逐层逼近	221
第二十二策	当头棒喝	225
第二十三策	对照比较	229
第二十四策	巧拉家常	236
第二十五策	善用利害	240
第二十六策	含蓄讽喻	248

千古论战

第七章

第一节	子贡的合纵救鲁	253
第二节	邹忌谏齐王、辩淳于髡	256
第三节	商鞅变法驳群臣	259
第四节	苏秦游说显神通	261
第五节	陈轸与秦惠文王的辩论	264
第六节	张仪的辩论	266
第七节	苏代见昭王辩公仲侈	269
第八节	冯驩巧辩孟尝君	272
第九节	鲁仲连与辛垣衍的论辩	276
第十节	诸葛亮舌战群儒	279
第十一节	伍修权与杜勒斯斗法	282









第一节

打开自闭的心锁

每个人天生就具有辩论的天赋，就像每个人天生就要吃饭、睡觉一样。不需要太多的智慧或者是洪钟般声调，我们完全可以在自家厨房里用轻声细语以理服人。但是，如果你不准备表达自己的话，当然也就无法说服他人。

每个人在进行表达之前，或多或少都会在心理上存在一定的顾忌。这些顾忌可能来自于父母师长，也可能是源于我们自己。



这些顾忌会使我们与外界隔绝，缺乏表达的能力，更谈不上所谓的辩论了，而失败也是必然的。但是究竟是什么原因使得我们如此画地为牢？

当我们来到这个世界以后，就一直被教导要避免冲突；只要一张开小嘴呼喊，立刻有奶嘴塞进来。这样的结果，让我们学会了循规蹈矩，只懂得埋头苦干。我们还知道，几百年前的中国女性有缠小脚的陋习，这可是极不人道的野蛮做法。你能想象小姑娘的脚被抑制成长而扭曲变形的可怕景象吗？她们因此不能尽情玩耍、跑跳、舞蹈，甚至不能很好地行走，受压抑而退缩。缠脚尚且如此，禁闭孩子的心灵岂不是更不人道！

在我们已经接受的一些思想中，我们多次被教导：不要轻易显露自己情绪，要注重理性、蔑视感情。男儿有泪不轻弹，医生不可受病人情绪感染，律师对客户也不可过度关心，商人则须表现冷酷与精明……人们仿佛活在冷冰冰的机器世界。于是，当年轻的律师第一次面对陪审团时，才发现在毫无



实践经验的教授熏陶下，自己早已丧失了辩论的能力。同样，我们往往在自己长大以后，才惊奇地发觉原有的辩论潜能都已在父母与同辈的巨大影响下备受压抑。

随着自身的成长，我们会越来越多地接触到辩论二字。但是，这两个字带给我们的往往是反面的联想。造成这种情况的原因大多是父母与师长给了我们强大的压力，以及我们早已接受的宗教、哲学、价值观和传统智慧。这些社会规范，对我们的理智与心灵形成了很大的桎梏，从而使得我们缺乏接受挑战的胆量。我们从小就被塑造成不会制造麻烦的机器，由连续的生产线塑成乖巧的学生、安稳的消费者、顺从的市民，任何野性的个性都被驯化了。生存在这种形异质同、令人窒息的社会，学着和大家走一样的路，何苦去辩论？

当今社会，许多人都因为失望和幻灭而失去了对生活的希望，从而像现代隐士一样过着狭隘、悲惨的生活，自觉渺小。个性根本不值一提！哪里还有什么辩论？

但是，人的灵性往往像蒲公英一样，茎叶虽然被铲掉，但只要根须尚存，就可以复活。再生的新苗也许柔弱无力，但却是新的生命，而且必将茁壮成长。我们现在要做的正是找出自己的根苗，好好培育那虽被挫折但仍盼望阳光的残根。这就是我们生命的故事！

事实上，很多人都把自己关在囚笼里，然而这笼子的钥匙却就在他自己的手里。其实，只要我们打开新窗，只要我们愿意，就能迈出接触世界的第一步，就能提出疑问，理直气壮地要求别人尊重自己，将自己的思想和创意与别人共享，就能勇敢地说出心声，追求爱情，实现正义，真正活出一个自我！

很多人之所以无法全面、真实的认识自我，往往是因为无法克制自己的恐惧。其实，恐惧是敌人也是朋友。它是痛苦的来源，每一个人都厌恨它经常来临。它同时也是一种挑战，可以使我们的感觉更加敏锐。就好比侧头静观周围变化的麻雀一样，它们面对恐惧会变得更加警觉。在森林里，公鹿一听到树枝断裂的声音就立刻撒腿飞奔，这就是恐惧的力量。如果没有这种恐惧，也许它就活不过今天。只有那些不知恐惧为何物的幼鹿才会沦为猎人



客厅的装饰。我们总想逃避恐惧带来的痛苦，但须知恐惧也是一种能量，只需面对恐惧就能将它化为自己的力量。很多人抱怨自己没有辩才，羡慕那些可以雄辩滔滔的人。然而，这种心理无异祈求死亡，因为要成为别人就必须放弃自我的特性。又有人谦称自己不够权威，不足以和别人辩论。但是，每个人就是自己唯一的权威。

事实证明，适当的恐惧对人的发展是有好处的。有时候，我们应该去拥抱恐惧。没有恐惧，何谈勇敢？勇敢的定义不就是能够直面恐惧吗？军人冲锋陷阵的时候，如果不知道自己面临怎样的危险，又怎么能称之为勇敢？抛开这些，战士的勇敢与疯子的“勇敢”还有区别吗？恐惧看似痛苦，却是每一个人存在的明证，它让我们真正明白，内心深处的主宰力量是生命而不是死亡——因为死者是不会害怕的。如果要证明我的存在，就必须鼓起勇气去为自己辩论，因为一切辩论皆始于自我。

正如美国神学家、教育学家泰立克所说：证明自我需要“存在的勇气”。拥抱恐惧，切实感受并接纳它，就是自我存在的宣告，也是一切辩论的力量来源。



辩论的艺术实质上是生命的艺术，善于辩论的人都活得很精彩。事实上，人生成就的取得，以至文化知识的积累，都是与辩论息息相关的，智慧的辩论是人人都不可或缺的。