

【管建刚作文教学系列】

我的作文教学课例

管建刚 著

对儿童的理解与欣赏、对儿童作文的解读与发现，管建刚老师以他的突破与超越，开创了以“讲评”为核心的“后作文”教学时代。印证了其“作文教学主张”的理念。



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建教育出版社

我的作文教学课例

管建刚 著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

我的作文教学课例/管建刚著. —福州: 福建教育出版社, 2012.3
(管建刚作文教学系列)
ISBN 978-7-5334-5787-7

I. ①我… II. ①管… III. ①作文课—教案 (教育)—小学 IV. ①G623.242

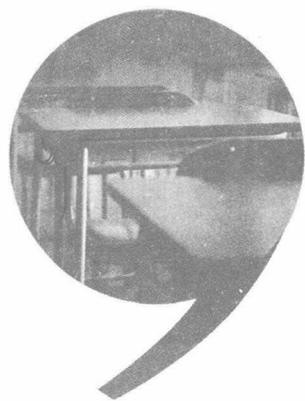
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 033364 号

管建刚作文教学系列
我的作文教学课例
管建刚 著

出版发行	海峡出版发行集团 福建教育出版社 (福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83706771 83733693 传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)
出版人	黄旭
发行热线	0591-7115073 83752790
印刷	闽侯青圃印刷厂 (闽侯青口镇 邮编: 350119)
开本	720 毫米×1000 毫米 1/16
印张	14
字数	202 千
插页	2
版次	2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷
印数	1—5 100
书号	ISBN 978-7-5334-5787-7
定价	28.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

【 管建刚作文教学系列 】



总序

管建刚：教学主张引领下的作文教学革命

成尚荣

我认识“两个”管建刚。一个是“孤独”的、“沉默不语”的，他总是用稍凹的眼睛凝视着你，偶尔迸出一句话，让你沉思好一会。一个是“滔滔不绝”的，别人把话题岔到其他方面，他还会执拗地回到原来的话题上来，接着往下说。“孤独”的管建刚信了周国平先生的一句话：“孤独比交往更重要。”其实，“孤独”的管建刚不寂寞，他内心一直在交往，并不安静，他只是“闹中取静”。“滔滔不绝”的管建刚，是因为他学生的作文、他的作文教学故事、他的作文教学革命、他的作文教学主张。其实，“滔滔不绝”的管建刚并不喜欢热闹，他内心是相当安静的，他信了周国平先生的另一句话：“丰富的安静。”仔细想想，管建刚的“孤独”或者“滔滔不绝”，他都是在自言自语，只不过一个在心语，一个在口语。这两者的统一，就像尼采所说的，这是伟大的风格。而风格实则是人格的外在表现。

管建刚钟情地、执著地研究作文教学，但并不痴迷，并不迂腐，钟情中有一份理性，执著中有一份激情。正因为此，他的作文教学已不是一般的实践，而是一种深刻的、持久的反思；也不仅仅是一种反思，而





是一种富有学术含量的研究。他是一个实践家，而不仅仅是实践者；他虽不是一个思想家，但他一定是一个杰出的思想者。实践家也好，思想者也好，他总是在向你讲故事。做一个有故事的老师是他的教育人生的追求之一。他说：“我希望每天下班都能留下一个故事。”他的话印证了爱尔兰的哲学教授理查德·卡尼的一个哲学判断：“众多的故事使我们具备了人的身份。”也暗含了20世纪的思想家汉娜·阿伦特的一个重要观点：“特定的人类生命，其主要特点……就是它充满着最终可以当作故事来讲的事件……”我理解，管建刚喜欢故事，希望做一个有故事的老师，实质是希望做一个闪烁生命光彩的老师，一个具备“人的身份”的语文老师。于是，不难理解，他为什么把作文叫作“作文教育”，而不是“作文教学”；他为什么把自己的作文教学主张和革命当作故事来写；他为什么专门有一本书《我的作文教学故事》。故事让时间人格化了，故事让他永远在教育事件中生长思想、生长智慧、生长经验，让他永远是一个充满生动、丰富又极富思想的实践家。因而，教师们喜欢他，崇拜他，我们也喜欢他，钦佩他。

也许，说到这儿，都是一些随意的，而不是“序”。不过，一位作家说过，最好的序是读后感。随意归随意，还得对管建刚的作文教学作一些粗略的梳理。不是为了别的，而是为了在我的头脑里留下一些清晰的深深印记，以使我对作文教学有进一步的认识。

管建刚的作文教学，他自称是革命。而我认为他的作文教学革命的关键点，是他的作文教学有鲜明的、坚定的主张。我喜欢“主张”这个概念。主张、教学主张、教育主张，一定是教育思想、教育理念的具体化和个性化，是属于自己的、独特的。它是在长期实践中经提炼而形成的，比较成熟，而且比较坚定。主张是教学风格、教育风格，以至教学流派、教育流派的内在。缺乏主张的教学风格只能是一种面具。同样，缺乏主张的教学流派也只能是无思想张力的一具空壳。管建刚有自己的作文教学主张。他喜欢说的一句话是：“做一个有主见的教师。”显然，在他那里，“主见”应该是“主张”的别称。的确，管建刚有自己的作文教学主张。统览管建刚作文教学专著，和他聊作文教学，发现他有一



个主导思想，那就是让学生主动地、愉快地学会写作文，创造性地写作文，享受作文。首先，他坚定地认为，写作文说到底关注写作文的那个“人”。写作文无非关涉三种人：一种是教作文的人，即老师；一种是写作文的人，即学生；一种是作文里的人。这三种人，“写作文的那个人”是关键，是核心人物，“教作文的那个人”是为了“写作文的那个人”服务的，即使“作文里的那些人”也往往是“写作文的那个人”。学生既然是作文教学中的核心人物，那么作文教学就应当是他们自己的事。反之，不以“写作文的那个人”为主体、为核心展开的教学不应视为最好的作文教学，甚至不是真正的作文教学。其次，管建刚坚定地认为写作是为了自我表达和与人交流。他说：“你的学生要是不懂得‘写作是自我表达和与人交流’，他们就不会知道写作的方向在哪里，他们的写作只是受命于师的作业，他们永远享受不到真正的写作快感、荣耀感和幸福感。”意思非常明白，“自我表达和与人交流”是别人不能代替的，只能学生亲历亲为亲悟亲身体验。为此，他语出惊人：“他人的施舍不能解决真正的温饱”，否则，学生就成了“衣来伸手、饭来张口的孩子”，“学生应当自己去找饭吃”。他还十分勇敢而有见地地说：“教材救不了作文教学的命。”谁是作文教学的“救世主”？是学生自己。只有学生才能自己去擦亮作文这颗星星。在此，学生是作文教学的主人。其重要的理论基础，管建刚认为，“学生的生活是他写作的金矿”，“每个学生的内心都有一座写作金矿”。所以，学生的作文是自己开发内在的金矿，是开发生活的金矿。而这个重要的理论基础又建立在两点上，一是学生都有巨大的可能性。用马克斯·范梅南的话来说：面对儿童就是面对可能性。不可否认，学生有自己学会作文的可能性，而且有写好作文的可能性。二是，作文是学生自己的发现，用管建刚的话来说，作文是学生自己心灵的发现。可见，唤醒学生的“心”，就是唤醒学生的可能性，就是唤醒学生的写作信心和自豪感。基于以上的认识，管建刚的结论是：作文教学同样应该贯穿“先学后教”、“以学定教”、“顺学而教”的原则。他既认为，这是作文教学的“最佳路径”，更认为这是作文教学的方向，方向偏了、错了，结果必然是“南辕北辙”。这就是管





建刚的作文教学主张。可贵的是，他的作文教学主张来自他内心的发现，全是他用最普通的、平实的而又有个性的话语来表达和阐释。管建刚说的全是“自己的话”，而不是“普通话”——他开始建立自己的话语系统。

管建刚的作文教学主张也是一个系统。在“让学生主动地、愉快地学会作文，创造性地写好作文，享受作文”主张的统领下，他提出九个具体的主张。这九个主张又可分为三个层次。第一层次是“文心”重于“文字”。我认为，“文心”绝不仅仅是一种技能，哪怕说它是第一技能。“文心”首先是学生写作的心灵，是心灵的苏醒，是心灵的敞开，是对美好生活的向往，是对理想的追求。而“文心”，管建刚将其聚焦在激发学生写作兴趣和写作意志上，他说：没有兴趣的写作是“死”的写作。也许还应该补充一句话：没有意志的写作是“短命”的写作。第二层次是“生活”重于“生成”。管建刚有一个精辟的观点：学生的作文不是另一种生活。意思很清楚，不要把学生的作文和学生的日常生活割裂开来。因此，“只要活着就有‘写’的内容”。但是，学生不是为生活而作文，作文也不就是为了生活。当学生具有幸福的意义的时候，作文也才是幸福的。第三层次，是关于兴趣与技能、发现与观察、讲评与指导、多改与多写、真实与虚构、课内与课外、写作与阅读。必须指出的是，这第三层次的主张也不仅仅是技术性的、技能性的，同样充溢着思想和智慧。读这些文字，总觉得，管建刚的那双稍稍凹陷的眼睛在闪亮、在微笑——好动人啊。

主张导致风格。歌德说：风格是艺术家所企求的最高境界。雨果说，风格是打开未来之门的一把钥匙。管建刚追求作文教学风格，也正在形成自己的作文教学风格。以往的成就是他追求风格过程的结晶，是他用风格打开未来之门的结果。我暂无能力去分析管建刚的作文教学风格，我只想对他的语言表现风格谈谈自己的看法。

语言表现风格具有鲜明的美学特质，因此，语言表现风格是语言形式美学效果的不同而表现出来的综合特点。语言表现风格离不开语言文字，但是语言文字的背后是思想和情感。马克思早就说过，语言是思想



的直接现场。风格与其说是文字的特异，还不如说是思想的力量。朱光潜说：“语言是由情感和思想给予意义和生命的文字组织。”老舍说：“风格不是由字词的堆砌而来的，它是心灵的音乐。”读管建刚的文章，听他聊作文教学，吸引我们的恰恰是他的“见解”，受到启发的恰恰是他语言里所蕴含的思想，我们仿佛在听他心灵的歌唱。他关于作文教学的话语几乎都是从思想深处发出来的。

管建刚的语言比较朴实，但朴实中处处有智慧的水流在涌动。他不太喜欢用华丽的语言，也许他记住了叔本华的话：“形容词是名词的仇敌。”在叔本华那儿，形容词是华丽、炫技的代名词，名词则往往是实打实的质朴的别称。正是这个原因，管建刚的语言没有刻意的雕琢的痕迹，因而没有王蒙所担忧的“变成矫揉造作的危险”和“变成形式主义的危险”。没有“形容词”，并不意味着语言的呆板和苍白，“名词”也并不意味着干瘪、枯燥。他不善于用彩色的羽毛炫饰自己。翻阅管建刚的文章，处处可以触摸到他情感的温度、思想的脉动。读着读着，你往往发出由衷的赞叹：说得妙！说得好！

有学者曾把语言表现风格分为朴素、华丽、简练、繁丰、明朗、含蓄、雄浑、柔婉，以及通俗、典雅等等类型。我无意把管建刚的语言风格与以上类型去对应，给其归类，因为，他各种类型的风格似乎都有，又似乎都不像。怎么办？我不妨称其为“管建刚风格”吧。我相信博物馆学家布封1753年8月25日在法兰西学士院的演说中的名言：“风格即是人的本身。”而且我深信，管建刚的这种风格会影响着学生的作文表达，影响着他们的风格，影响着他们的人格。

管建刚说自己要来一场作文教学改革，起初我不以为然，现在我开始认识上的“转身”。其实，他的作文教学改革，是指作文教学要颠覆。何为颠覆？他的界定是：“把正常的看作是不正常的。”他敢于否定、批判，否定、批判才会有创新，才会有革命。而颠覆、革命是为了什么，他说：“不是为了轰动，而是为了震动！”我十分赞成，也十分赞赏。之所以这样，他说：“作文教学不能寂寞。”他赶往何处？赶往理想的作文教学，这正是管建刚作文教学主张的动力。而理想的作文教学正





在于教师自己再一次、不断地“过童年生活”。这正是管建刚作文教学主张的思想源泉。于是，管建刚，最懂得孩子，最能走进孩子的心灵，最能从孩子出发。

说到这儿，“两个”管建刚，实质还是一个管建刚。这同一个管建刚来自教学一线，来自大地，来自田野，来自教学现场。他在学生面前铺展开一块块土地，他用自己的心灵和汗水，让孩子寻找到种子，又帮助他们自己把种子播在田野里。是孩子给了他灵感，是田野给了他智慧，是他自己的内心生长起了真诚和勇敢，这种真诚、智慧、勇敢让他生成了“作文教学主张”。毫不夸张地说，管建刚创新着一种作文教学的理论，这种理论是那么朴实又那么鲜活、那么深刻，还那么贴近教师、贴近实践。管建刚的成长是种现象，需要深入分析。管建刚发动了作文教学革命，他正在酝酿着下一场革命。那场革命会更精彩，更让我们震动。

2010年2月12日于古都南京



序

作文教学革命的先锋

喜欢极了建刚的文章，欣赏极了建刚的习作教学课堂，也钦佩极了建刚的人品。建刚的“为文”、“为课”和“为人”都洋溢着一种气质，一种特别的文人气质——执著而又坚定，冷峻而又坦诚。钱理群告诫，处在变革时代的教育理论和实践者，要保有学术定力和文化自信，不能跟风倒。从建刚深邃的眼睛里，我就分明读到了这种定力和自信。

由衷地赞同建刚“讲评重于指导”的思想，不久前曾在拙文中呼吁过，“把讲评请到台前来”，就算是对建刚老师这一教学主张的附和吧。

为什么“讲评重于指导”？建刚的文章写得再清楚不过了。他断言“作文内容不是靠‘指导’出来的”，他提醒大家“谨慎作前的写作技巧指导”，他向我们推介他的“作后讲评：‘先写后教’，‘以写定教’”，进而他推断：“淡化‘作前指导’，强化‘作后讲评’，应该是作文教学的重要出路”。犀利的文字，鞭辟入里的剖析，由不得你不信服他的主张。的确，没有讲评，使得一次次作文教学由于环节的缺失而断裂，前次习作无法为下次的习作蓄力；没有靶子的作前指导也越来越演变成束缚思维的鸡肋。“重讲评”实则是区分出了作前与作后指导的不同功能，使得越位的作前指导退守本职，放弃冗余而枯燥的所谓“打开思路”，使二者各安其所。特别值得注意的是，在建刚的眼里，“重讲评”实际上就是“重学生”。他固执地坦言：“我的学生就是我的课标，学生第一，学生为大，学生比课标大。”言辞中饱含了一个教育者（其实很想写“一个教育改革家”）的理论勇气和强烈的社会责任感。

如何讲评？什么样的讲评才是有效的？建刚老师不是在单纯地描绘图景，他已身体力行地寻找到适合的策略与路径。细细品读他的课例，我们不难发现有几点至为关键——

一是赏识。“（这个词语）充满了时代感”，“‘彪悍’这个词用得大





好了”，“两位能够用环境来写事，这一点非常重要”……这种实质性的激励言辞在我们的语文教学中实在太少了！为数不多的奖励中常常还夹杂一些上对下的权威性肯定与缺乏实质的溢美之词。真正的赏识是一种“精神的仰望”，至少是一种“心灵的平视”，它不是在言行举止上“跪下来教书”，而是将学生视为一个个鲜活完整的生命个体，承认其有平等对话的资质。更为可贵的是，建刚老师的赏识不是仅在好作文中随意拾取，即使是常被判为低分的作文，他也能在其中找出些许亮点加以放大，让每一个学生的文字都有机会被全班欣赏。正是在这个意义上，课标中的“重在培养学生的写作兴趣和自信心”，让孩子“易于动笔，乐于表达”才可能成为现实。

二是纠错。赏识是前提，是让学生对习作有一个良好的心理预期：先不惧，而后喜。显然，解决学生习作中的问题，仅仅赏识还不够，还需“治病”。品读建刚老师的课例，跃入眼帘的是许多由他命名的病例：“我”病、“然后”病、“开始”病、“高帽子”病、“小尾巴”病……这些病例不是臆想，也非拿来，而是就地取材于班上学生的习作。这很容易让小作者留下深刻的印象，参与治疗过程的“病人”也将深谙病理，久病成医。建刚老师纠错的语言和赏识一样，给孩子一种轻松愉快之感，毫无斥责批评之意，让孩子在欢笑声中治愈“文疾”。稍加留心还可发现，在所有赏识的例文后都有小作者的名字，而在“治病”的例句中则被隐去，这种“润物细无声”的爱意与关怀让我为之感动。

三是引领。如果纠错是句段的治疗，引领就是对语篇的引导。课标要求习作教学要让学生“说真话、实话、心里话”，建刚老师的教学中就饱含这种指引的力量。比如从故事的曲折点到情感的曲折点，不仅让孩子关注到情节的曲折，更避免了为曲折而捏造情节，进而关注人的情感世界，这无形中就让孩子表达了真情实感，避免了假话、空话、套话。在这样的作文讲评过程中，孩子们还会逐步树立起读者意识，以读者的眼光审视自己的作文；增强修改意识与能力，日渐形成自己独立的习作观，进而涌现出更多“创造性的表述”。

法国思想家帕斯卡尔在《思想录》中引用拉·布鲁意叶的话说：



“有两件完全相反的东西在同样左右着我们，即习惯与新奇。”显然我们似乎更擅长前者，因为后者往往需要付出更多的艰辛。但是，历史总是要发展，也就总会有革命，也因此总会有先锋，总会有响应——作文教学亦然，语文教育亦然。

建刚当是这样的先锋。可是建刚并不孤单，我们来了！

李 亮

2011年冬，古城南京



contents | 目录

总序 管建刚：教学主张引领下的作文教学革命/成尚荣/1

序 作文教学革命的先锋/李亮/1

案例1 作文讲评课：“心想”病、“关联”病、“说”病/1

思考·评析 作文讲评课：“班本化”教学的典范/管建刚/9

案例2 一堂别开生面的作文讲评课/13

思考·评析 激赏为先 修改为轴 训练为重

——管建刚作文讲评课观察/谈永康/23

案例3 “关联”病、“然后”病、让“哑巴”开口说话

——管建刚讲评课实录一则//26

案例4 “关联”病、“少年痴呆”病、“故事炒故事”/36

思考·评析 我看管建刚的讲评课/张祖庆/45

案例5 “我想”病、“重复”病、“套话”病

——《一件童年的趣事》作后讲评实录/48

思考·评析 现场教师的短信互动/58

案例6 《我最敬佩的一个人》讲评实录/63

案例7 《一个快乐的人》作后评讲实录/71

思考·评析 我从不上“作前指导”/管建刚/78

案例8 “大话”病、“小×”病和“外貌”病

——管建刚《一个熟悉的人》作后讲评课一则/86

思考·评析 我为什么重视“讲评课”? /管建刚/93

上好讲评课的几点做法/倪建东/98

搭脉诊病,有趣讲评/樊小园/100

案例9 《记一件难忘的事》讲评课实录/104

思考·评析 作后讲评:作文教学的“新支点”/管建刚/110

案例10 《我的同桌》作文评讲实录/115

思考·评析 锲而不舍,自有清泉/钱正权/123

起步作文也可以“先写后教”、“以写定教”/叶惠琴/125

案例11 好作文是这样练成的

——管建刚执教讲评课《我的同桌》/127

案例 12 “然后”病、“开始”病、“作文,寻找故事的‘曲折点’”

——《记一件成功的事》讲评实录/136

案例 13 重要的是内心的想法和感受

——管建刚作文讲评课实录一则/144

案例 14 “记得有一次”病、“还有一次”病、“让故事本身说话”

——管建刚老师执教《我的同学》作后讲评实录/156

案例 15 重要的是思考

——《一次特殊的听写》作后讲评设计/168

思考·评析 “讲评第一”的由来/管建刚/175

案例 16 “感叹号”病、“今天”病、说话句的“合并”与“删除”

——管建刚作文讲评课实录一则/181

思考·评析 将一条少有人走的路,走成了金光大道/窦桂梅/190

附录 管建刚:作文革命/193

后记 被宽容的声音/207

补记 写不完的“谢”字/209

案例 1

作文讲评课：“心想”病、“关联”病、“说”病

上课地点：上海闸北

(一) 点评好句子

师：这次作文，同学们写出不少精彩的句子，我们一起欣赏。请读——（幻灯出示，下同）

• 一听到这些，我的头就变大了，批评的话、责备的话不断地在耳边响起。——曾彦铭

• 我的气不打一处来，眼睛里充满了火星！——裴菲

师：曾彦铭的头并没有变大，裴菲的眼里也没有火星冒出来，这叫会写。再读——

• 我在房间里“学而时习之”，他们则在电视机前“不亦乐乎”。从客厅里传来的笑声，飘进了我的耳朵，我心里痒痒的，我多么想和他们一起看、一起笑啊！——诸雁婷

师：诸雁婷将“学而时习之，不亦乐乎”，一分为二地用，有创意。再看杨宇慧的，读——

• 哎，作业几时无，把笔问青天，我欲上床睡去，只恨作业未完……——杨宇慧

（生读，笑）师：大家的笑，是对杨宇慧改写诗词的最好认可。再读——

• 为什么我长不高？为什么我五年级了，别人却以为是一年级？为什么别的小朋友都长高了，就我没长？为什么？这些问题始终在我脑海里萦绕。——徐菡佳

师：这是谁的话，徐菡佳，一起喊她的名字。

• 日子一天天过去了，我还是那么矮，外公说我一年才长一厘米。

