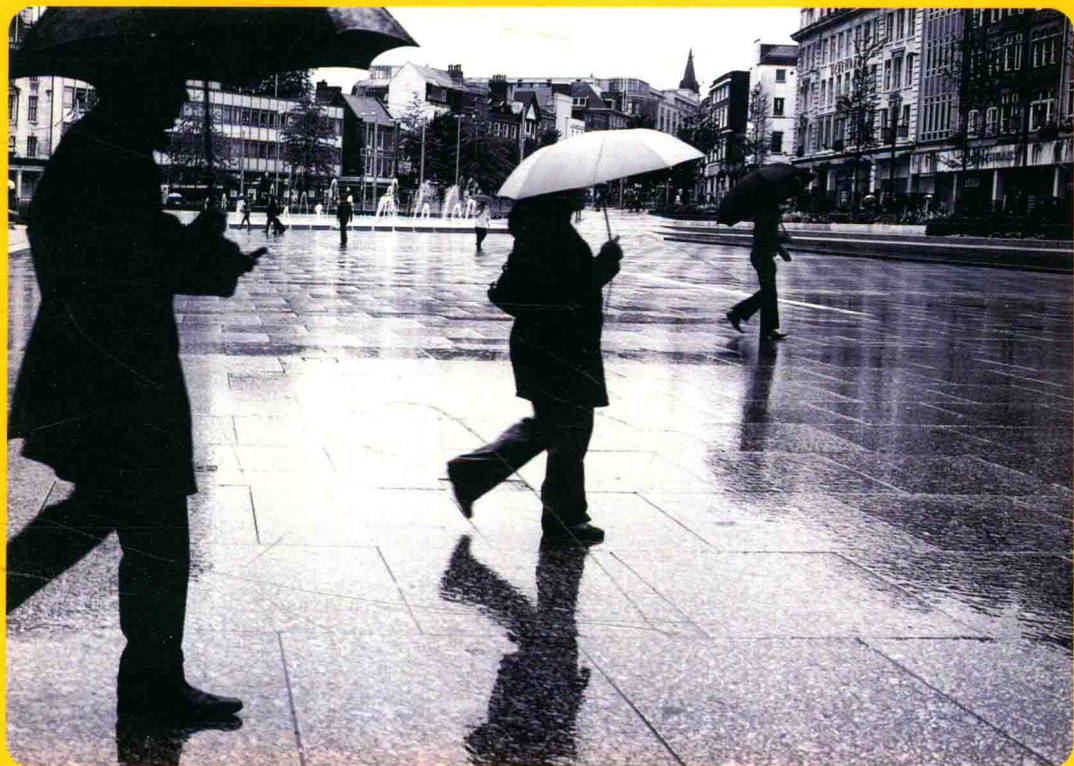




前方也在下雨， 何必匆忙赶路

慕 榕◎著

风雨来袭之时，
依旧做个优雅的路人！

四季风景轮回，
生活该如何活色生香？

忘了诗和远方，
专注当下的柴米油盐。

北京工业大学出版社



前方也在下雨， 何必匆忙赶路

慕 榕◎著

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

前方也在下雨，何必匆忙赶路 / 慕榕著. —北京：
北京工业大学出版社，2016.6

ISBN 978-7-5639-4718-8

I. ①前… II. ①慕… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 115029 号

前方也在下雨，何必匆忙赶路

著 者：慕 榕

责任编辑：符彩娟

封面设计：尚世视觉

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：九洲财鑫印刷有限公司

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张：14.25

字 数：156 千字

版 次：2016 年 6 月第 1 版

印 次：2016 年 6 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4718-8

定 价：28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

序 言

把平凡的日子过得如诗般活色生香

平凡如你我者，应是这个世界上的绝大多数。成功有着各种各样的定义，即便你觉得自己非常失败，那也只是某种意义上的失败；即便你觉得自己特别成功，那也只是和某些人比起来成功。为了照顾那些混得不好的人的面子，有人给这个群体取了一个非常体面的名字——待成功人士。就像没有工作的人，我们不称“失业人员”，而称“待业人员”一样，换了个说法，其实更叫人难堪。

我们无法左右每一件事情的发展趋势，更无法左右每一个人的想法和态度。迢迢人生路，茫茫人海中，短短几十年光景，其实我们能做的事情并不太多，我们能接触的人也不太多。既然如此，为何要一路狂奔呢？或许前方在下雨呢！

平凡的人，自然该过平凡的日子。幸运的是，大自然对每一个人都



前方也在下雨， 何必匆忙赶路

是公平的，四季对每一种生物都是平等的，无论你是顶着各种光环的成功人士，还是挣扎在社会底层的待成功人士。幸运的是，我们都可以读诗、作画，并努力把自己平凡的日子过得如诗般活色生香。

春夏秋冬，寒来暑往，岁月不断演绎各种各样的故事。我的年龄、学识和阅历，都不允许我给各位亲爱的读者“讲课”。我只是在浩如烟海的古典诗词中拾取最美的瞬间，为我的生活调色，然后告知各位，生活其实是可以这么过的。

春天是纯真懵懂的，是柔美的。

花很绚烂，风很柔和，每时每刻、每个角落都是一首诗。所有关于人生的新计划都将在这里起航。一句美好的诗歌，可以抵得上无数豪言壮语。不需太多的誓言，吟着诗歌往前走吧！

夏天是激情奔放的，是热烈的。

奔放的是阳光以及阳光下那个不离不弃的影子。“正是男儿发奋时”，一切都让我们意气风发、干劲儿十足。只是“人散后，一钩新月天如水”，安静下来时，可以叩叩心门，甚至舔舔伤口。

秋天是饱满丰收的，是伤感的。

期盼着，期盼着，可总有一种“近乡情更怯”的感觉，结果是自己丰收呢，还是看着别人丰收呢？秋风中，踽踽独行，除了丰收，乡愁和思念，也能唱成一首歌，吟成一首诗。平静地对待，平和地面对。

冬天是寒冷凛冽的，是浪漫的。

一年时间只剩下四分之一了。幸好还剩下四分之一。雪不停地下，世界像个美丽的童话世界，而诗歌是童话世界里那火红的围巾、温暖的



靴子。生活变得安稳，时间变得缓慢，一切都是那么自然，那么和谐。

把平凡的日子过得如诗般活色生香，这很不容易，需要放下很多，需要包容很多，需要无视很多；把平凡的日子过得如诗般活色生香，这又很容易，只需要有柔和的风、温暖的阳光、芬芳的花香、热情的人……

亲爱的朋友们，停下你们匆忙的脚步，别急着赶路，用心听听花的快乐，听听雨的心声，听听落叶的低叹，听听雪花的秘密，这些都如诗歌般美好。虽说诗歌并不是生活的必需品，也给不了我们什么实质性的东西，可它背负了我们对生活的无数希望和愿景。只要我们愿意，它会随时陪在我们的身边，看云卷云舒，花开花落。

慕 榕

2015年冬·榕城

目 录

春——春花灼灼

每一位用心走路的邮差，都有一个美丽的故事 / 003

把手伸开，你就拥有了世界 / 008

桃花开在三月最美，初恋放在心底最珍贵 / 013

只有相信爱情，才能遇见爱情 / 016

春色满园关不住，一枝红杏出墙来 / 021

老屋的房梁上，又飞来了一群燕子 / 025

以美好为美好，以得意为得意 / 030

那场迷蒙春雨中的孩提往事 / 034

前方也在下雨，何必匆忙赶路 / 039

春天终会到来，也终将离去 / 043

其实，春天不止一个标准答案 / 047



前方也在下雨，
何必匆忙赶路

夏——夏荷田田

- 祝愿为爱奋斗的人，永远高贵 / 055
- 人散后，一钩新月天如水 / 060
- 俏冤家，在天涯，偏那里绿杨堪系马 / 065
- 把时间都忘了吧，从容一些 / 070
- 此番景致之下，人是如此的肮脏 / 075
- 想起那个写生的女孩 / 079
- 别让读书成为一种行为艺术 / 084
- “I love you”，该怎么翻译 / 088
- 你的故乡在哪里 / 093
- 回头望，是沧桑，风雨不见，只有阳光 / 098
- 生命应该有其原本的意义和美丽 / 103

秋——秋雨绵绵

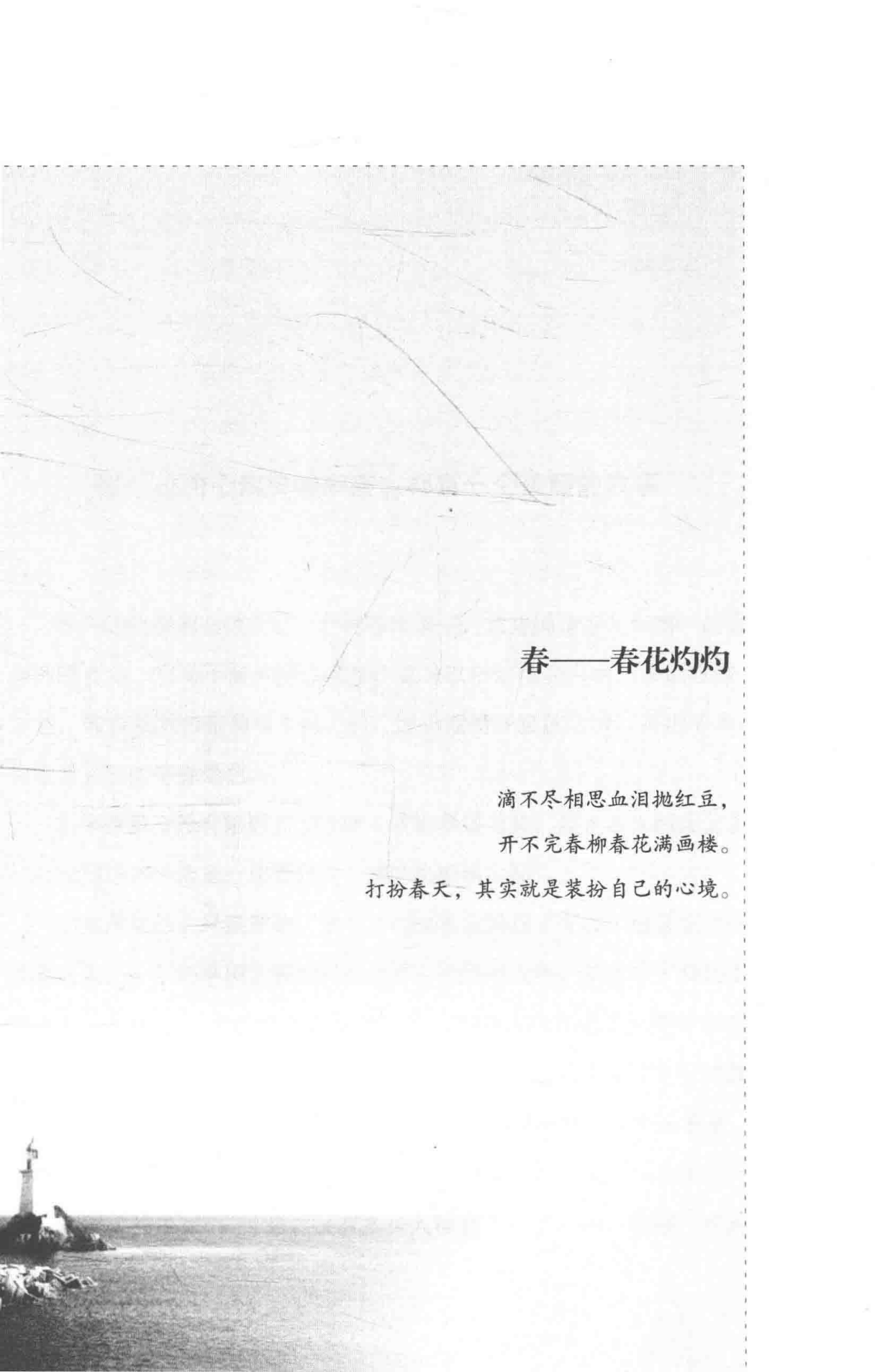
- 亲安康而不识子，多少悲伤 / 109
- 不说信仰，只谈家风 / 114
- 烹茶，再把欲远行的客人留一会儿吧 / 119



- 有一种情感，叫外婆 / 125
- 水粼粼，夜冥冥，思悠悠，何处是我恋的多情友 / 130
- 最是秋风管闲事，红他枫叶白人头 / 136
- 人生总有一些过客，不仅是过客 / 140
- 你以为你在赶时间，其实是时间在赶你 / 145
- 输给时光不丢人 / 150
- 命运和努力之间的关系 / 155
- 假如我们忘记了所有，仅仅记住爱也就够了 / 159

冬——冬雪皑皑

- 暖火温酒，可读曾国藩 / 167
- 冬天与童话 / 172
- 冬天来了，该好好地玩玩了 / 176
- 都市外乡人 / 181
- 梦不再是梦，而雪依然是雪 / 186
- 像梦蝶先生那样，用四十年的光阴等待一场雪 / 190
- 冬日里，做一个优雅又豪气的君子 / 195
- 等等灵魂，带它一起回家 / 199
- 书放久了得翻翻，不然文化会寂寞 / 204
- 我们的缘分，或即将开始，或仍将继续 / 208
- 你得学会面对并不美丽的下雪天 / 212



春——春花灼灼

滴不尽相思血泪抛红豆，

开不完春柳春花满画楼。

打扮春天，其实就是装扮自己的心境。





每一位用心走路的邮差，都有一个美丽的故事

或许是韩愈的心情很好，看到春天来了，就想邀请好友张籍一起到郊外踏青去。可是不解风情的张籍，总是以事忙体弱为由，未能赴约。于是，韩愈提笔给张籍写了两首诗，要引他抛开案牍之劳，走出书斋，去看看长安的早春景色。

后来张籍有没有陪韩愈去踏青，我们不得而知，反正后人因此记住了韩愈的这句“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都”。

不知道从什么时候开始，我们从调皮贪玩的孩子变成了废寝忘食的工作狂人。一年四季中，我们只知道被动地增减衣物，却忽略了身边不断更迭的风景，没有了瞥见春花烂漫时的惊喜，没有了遇见荷叶田田时的心动，没有了看见秋草遍地黄时的惆怅，没有了手捧雪花时的欢呼雀跃。我们被工作、生活牵着鼻子走，找不到任何理由停下来看看。

网友们叫嚣着，“世界那么大，我想去看看”“人的一生总要有一场说走就走的旅行”。可是，又有多少人能真正放下一切，不顾一切地

去旅行呢？现代高度发达的通信手段，能让人在任何时候、任何地点找到你，连好不容易闲下来到郊外去看看桃花，一路上也总是电话短信不断，扰人兴致。

去年春天，朋友打来电话，约我一起去爬山。我断然拒绝道：“去不了啊，杂志社的约稿还有好几篇没有写完呢！明儿等着交差呢！”朋友不屑地说道：“写写写，你就知道埋头写，你连现在是春天还是夏天都不知道，你连风从哪个方向吹过来都不知道，你连青蛙几条腿都不知道，你还写啥？你那破诗有人读吗？你那烂散文有人看吗？”我一听大怒，正想发火，女儿在身边拉了拉我的衣服说：“爸爸，我也想去爬山。”是啊，朋友虽然说得有点夸张，一点面子也不给我留，可我确实许久都没有出去走走了，也许久都没有陪伴家人了。

当看到女儿深情地嗅着花香，欢快地追逐蝴蝶的时候，我的鼻子酸酸的。现在的孩子整天被关在小小的天地里，被各种各样的功课困住了双脚，迷住了双眼，他们爱玩的天性却一直被压制着，痛苦无声。

风和日丽，草长莺飞，每一个人心中都有一个关于春天的美丽故事。女儿的故事是燕子衔泥、蜂蝶采蜜；妻子的故事是杨柳依依、桃红柳绿。那么我的故事呢？是妙笔生花？是流光溢彩？我不得而知。所有从事文学创作的人都知道，艺术的灵感来源于生活，来源于大自然，可是我们看到的作品又有多少是有生命力的呢？味同嚼蜡罢了！

同事是儿童文学大家，他的作品大多被收入各个版本的小学语文教科书中。同事说他一年只写四篇童话，春夏秋冬四季，每个季节写一篇，第一个月写初稿，第二个月给孩子们看，听取他们的意见和建议，



第三个月修改成稿。他说写作就像是女人怀孕生孩子，需要经历十月怀胎的痛苦折磨，才能有呱呱坠地时的欢欣。我读过同事的所有作品，真可谓字字珠玑，篇篇精品，艺术魅力自不必说，单说那字里行间透露出的春天里的花香扑鼻、夏天里的虫鸣鸟唱、秋天里的落叶寒风、冬天里的银装素裹，就让人爱不释卷。

“童心、母爱、大自然”，这是儿童文学创作的三大主题。可是，如果春天只住在网络里、电视里、书本里，那花有色无味，那鸟有形无声，又何来生命力？爱上写作，就要爱上生活，爱上生活，就要爱上经历。然而，一个作家如果没有坚实的创作功底，没有扎实的知识积累，那么即使踏破铁鞋也写不出花香虫鸣。很喜欢网络上的一句话，“如果不读书，行万里路也只不过是个体差”。

说到邮差，首当其冲的是路途中的辛酸苦辣，然而我却忽然羡慕起这个风里来雨里去的职业，特别是乡村邮差。反映邮政题材的电影《那山那人那狗》，在国内外的金鸡电影节、蒙特利尔国际电影节、印度国际电影节等电影节中先后斩获了多项大奖，是因为那细腻动人的父子深情，因为那忠诚善良的狼狗，因为那唯美醇厚的乡村美景，因为那优美深情的背景音乐，更因为那岁月里拔节成长的疼痛和欢乐。那是十几年前的一部老片子了，20世纪七八十年代出生的人，应该人人都看过。这样的片子，适合在春天欣赏，在春光明媚的院子里，在花儿灿烂的梨树下，在轻柔温和的春风里。

一个邮包，一辆自行车，一条黄狗，一件蓑衣，一顶斗笠，一个饭盒，一个烟斗，一壶水……如若有这样的机会，我愿意做一名乡村邮



前方也在下雨， 何必匆忙赶路

差。背着那沉甸甸的邮包，把宁静安详的大山与喧嚣繁华的都市联系起来，把各种各样的情感联系起来，把春夏秋冬联系起来……

出发，在朝阳升起的早晨。折下一支挂满花蕾的桃枝，撩开薄薄的晨雾，往潺潺流水的深处走去。步子轻盈，通体清爽，心旷神怡，没有任何私心杂念，只想着把远方的消息带给翘首以盼的村民，只想着带回他们又一次的嘱托。

转过一个山坳，风小点了，阳光正好，就在路旁的草地上坐下吧！黄狗或许也是走累了，正眯着眼晒太阳，懒洋洋地躺在草地上，好闲适。抱着黄狗打个盹儿，也是允许的。打开随身携带的收音机，听听另一个人的声音。或者打开水壶，装下风中的花香，装下耳边的水声。

来到山腰上的一户人家，家里只有一位年迈的老奶奶。推开柴门进去，老奶奶应声而出，端出一碗山里茶，洗好一个水蜜桃，笑盈盈地让你接过去。老奶奶一定是不识字的，于是你必须给她念信，一字一句，清清楚楚，明明白白。模仿写信人的口吻，极富深情的声音里，老奶奶背过身去，偷偷地擦去眼泪，嘴里却说：“这春天里的风啊，真讨厌，花粉太浓，吹得人眼睛黏糊糊的。”而你不能拆穿她，默默地掏出笔说：“奶奶，您说，我写，山外的人等着呢！”

起身走时，老奶奶一定会追出来，叫你吃了饭再走。你一定不能拒绝，嘴里连连说着好好好，脚步却不能停下来。老奶奶还在叫你，你的黄狗却消失在前面的草丛中。

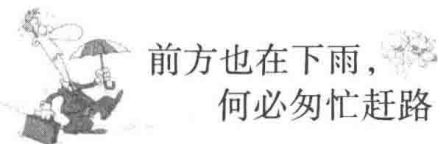
正是春耕播种时节，有时候，家里是寻不着人的，你得到田里去，因此，你得知道哪家的田在哪儿，哪家的山在哪儿。当你气喘吁吁地找



到信的主人时，一定会有一个妙龄姑娘轻轻地说：“辛苦了！”她会为你递过一条手绢让你擦汗，然后娇羞地接过信，假装认真地看，眼睛却不停地瞟着你。你可不能与她对视，那样会把姑娘吓坏的，你得大声地说：“信送到了，我走了！”小小的田埂，你走得很艰难，于是那个姑娘会傻傻地看着你，为你提心吊胆，忘了插秧。只等你走过田埂，再回头时，她却来不及收回目光。这时的四目相对，如电光火石般，叫人心醉啊！

做一个乡村邮差，在岁月里，忘却年华，只执着于脚下的路，真的好美！

只可惜，我此生是不可能当这样一名邮差了！之所以陶醉于这样的生活和工作，其实是因为想念青春，想念春天里的心灵悸动。我相信，每一位用心走路的邮差，都有一个美丽的故事，如果他的邮包里还有一本属于自己的书的话，那他肯定也是一位多情的作家，能讲许许多多美好的故事。



前方也在下雨，
何必匆忙赶路

把手伸开，你就拥有了世界

早已过了“爱上层楼，为赋新词强说愁”的年龄，却总是无端升起各种各样的愁绪。年少时，本来是“少年不识愁滋味”，可为了装深沉，为了表现得跟一般人不大一样，便总是一副愁眉不展的样子，好像心里装着一片海，谁也无法泅渡。如今，想要摆脱愁绪，却始终挥之不去。国恨家仇，或许离我们这代人太过遥远。让我们执迷不悟的只是一条条小小的死胡同，我们怎么也不肯回头看看，其实另一头已是灯火辉煌。

找寻了很久，终于在历史上找到一个愁云密布的人，他就是南唐后主李煜。“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”，只要春水长流，人的愁绪就断不了。李煜是伤春天子，他把春天写得这般伤感，是因为他心里很悲苦。而你我呢？悲苦从何来？

春天，就像一个有着双重性格的任性小姑娘。刚刚还一脸明媚，笑得没心没肺，忽然便换了一副愁容，好像整个世界都辜负了她。春天是燃起新希望的时候，同时也是重新开启新一轮等待的时候。谁也无法保