



昆劇折子戲敘攷

王宁 著

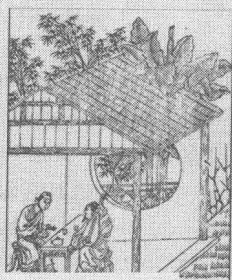
黄山书社



『江苏高校优势学科建设工程』资助项目成果
苏州大学『211工程』建设经费资助出版

昆剧折子戏叙谈

王宁 著



黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

昆剧折子戏叙考/王宁著. —合肥: 黄山书社, 2011.9
ISBN 978-7-5461-2219-9

I. ①昆… II. ①王… III. ①昆剧-折子戏-研究
IV. ①J825.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 189263 号

王 宁 著

出 版 人: 左克诚
责任印制: 李 磊

责任编辑: 汤吟菲 侯 雷 刘 春
装帧设计: 侯雪莉 钱志刚

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn/index.asp>)

(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编: 230071)

经 销: 新华书店

营销部电话: 0551-3533762 3533768

印 制: 安徽省地质印刷厂

电 话: 0551-4667165

开本: 700×1000 1/16

印张: 20

字数: 320 千字

版次: 2011 年 9 月第 1 版

2011 年 9 月第 1 次印刷

书号: 978-7-5461-2219-9

定价: 45.00 元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

序

王宁教授长期从事戏曲与民俗研究,取得了丰硕成果。本人曾以《城市身影与乾嘉记忆:昆曲的文化变迁与传承策略》为题,邀请王教授进行对话并刊发在《民族艺术》重点栏目“学术访谈”上,受到了学术界的广泛关注。近年来,王教授更是集中精力开展昆剧折子戏的研究工作,主持了国家社科基金艺术学项目《昆剧折子戏研究》。因此,得知作为《昆剧折子戏研究》准备性成果《昆剧折子戏叙考》即将出版,我颇感欣喜。

众所周知,折子戏是中国古代戏曲十分重要的演出形式,自明代中叶开始,它几乎占据了戏曲的半壁江山。明清两代的中国戏曲史,很大程度上就是折子戏产生、演变和发展的历史。昆剧则是明清两代中国最重要的戏曲剧种,同时也是中国最古老而迄今仍存活在舞台上的戏曲样式,其折子戏更是具有非常重要的地位。

然而,由于当今昆剧舞台上更多采用折子戏的演出方式,很多观众在欣赏之前,对折子戏的剧情、人物、音乐组织、舞台看点等知识都缺乏应有了解。所以,亟需一部汇总折子戏各方面信息的专书,以满足日益增长的文化需求。

王教授以国家社科基金项目《昆剧折子戏研究》为中心,已经形成了一个醒目的有关折子戏的系列成果,站在了折子戏研究的最前沿。《昆剧折子戏叙考》精择 350 多出折子戏,首先介绍全本,然后介绍具体折子。从整体上看,研究和论述的内容占据了相当大的比重,关于折子戏的出处和源流的考辨也每每有独到之处,一些研究也推翻了前人说法,如关于折子戏《花鼓》的出处考析等。即使“叙录”部分也显示出与同类书不同之处。如就明清各曲选的收录情况,作者首先注意到折子戏中的曲子作为单曲和套曲被收录的情况,解释了早期某些折子戏“因曲而传”的这一特殊现象。其次,在收录文献类型角度看,作者其实注意到了三类文献的收

录情况:一是文学本,以《六十种曲》为代表;二是一般的舞台本,以《缀白裘》为代表;三是身段谱。三者各有侧重,堪称全备。

因此,在一定意义上,《昆剧折子戏叙考》与其说是叙考,不如说是研究。书中有关研究和考察主要集中在以下几个方面:一是关于折子戏源流的考察,其中,有些条目在仔细考察各种戏曲版本曲文基础上提出了具有修正意义的观点,如关于《白兔记·抢棍》的来历就属于此类。二是关于折子戏看点的研究,昆剧中的很多折子戏之所以可以保留至今,受到广大观众欢迎,是因为有独特看点在。作者在此方面下了很大工夫,提出了很多中肯意见。这不仅对折子戏的研究具有启发意义,而且对一般观众也有着参考和指导价值。三是关于折子戏音乐的研究,昆剧属于联折体,折子构成昆剧整个戏剧的基本单元。就音乐而言,折子戏的音乐具有很大程度的独立性。作者结合剧情以及每折的情感内涵、戏剧氛围、场景特点等,从词、乐一体的角度就其音乐进行了仔细研究。凡是在音乐方面具有特殊意义的折子,如复套、南北合套、北套等都予以关注和分析。尤其是对某些折子戏的分合,如《浣纱记·拜施、分纱》等,从音乐和情节不同角度予以分析,入情入理,很有特色,很多结论具有启发性意义,有些甚至具有开创性。

随着现代化进程的加快,人们对传统文化愈加重视。作为联合国人类口头与非物质文化遗产代表作,特别是以白先勇青春版《牡丹亭》进校园为契机,昆剧开始显出其特有的文化活力和艺术魅力。而折子戏正是集中了昆剧舞台艺术成就的绝佳载体。因此无论是从保护文化遗产角度还是从戏剧本身的发展角度,恢复昆剧折子戏都有着极其重要的价值和意义,而研究无疑又是恢复工作的前提和基础,同时也是这一工作得以顺利进行的保障。在此意义上,《昆剧折子戏叙考》的问世,不但具有非常重要的学术价值和独特的文化意义,而且也具有极强的现实意义。

廖明君

2011年5月

目 录

序	1
---------	---

杂剧篇

一 单刀会	1
训子	1
刀会	3
二 西游记	4
饯别	4
回回	4
撒子	6
认子	6
胖姑	7
借扇	7
思春	7
三 两世姻缘	8
离魂	8
四 东窗事犯	9
扫秦	9
五 昊天塔	10
盗骨	10
六 不伏老	12
北诈	12
七 风云会	14

	访普	14
八	马陵道	15
	孙许	15
九	渔樵记	17
	北樵	17
	逼休	20
	寄信	21
	相骂	21
十	货郎担	21
	女弹	22
十一	十面埋伏	23
	十面	23
十二	四声猿	23
	骂曹	24
十三	吟凤阁杂剧	24
	罢宴	25
十四	四弦秋	25
	送客	25
十五	瓶笙馆修箫谱	26
	拥髻	26

戏文篇

一	荆钗记	27
	说亲	28
	见娘	29
	男祭	30
	男舟	31
	女舟	31
二	白兔记	32
	赛愿	33

养子	33
送子	34
出猎	34
回猎	35
麻地	35
相会	36
抢棍	36
三 拜月亭	37
大话	38
走雨	38
踏伞	39
请医	40
拜月	40
四 杀狗记	41
雪救	42
五 琵琶记	42
嘱别	43
长亭	44
坠马	45
辞朝	46
请郎	46
花烛	47
吃糠	48
赏荷	48
剪发	50
卖发	50
拐儿	50
描容	51
别坟	51
盘夫	52
书馆	53

六	牧羊记	54
	颁诏	55
	小逼	55
	看羊	55
	望乡	56
	遣妓	57
	告雁	57
七	古城记	58
	挑袍	58
八	草庐记	58
	花荡	59

传奇篇

一	金印记	60
	逼钗	61
	不第	62
	投井	62
二	千金记	63
	起霸	63
	撒斗	64
	追信	64
	拜将	66
	楚歌	67
	探营	67
	别姬	67
	跌霸	68
三	还带记	69
	别巾	69
四	跃鲤记	70
	芦林	70

	看谷	71
五	绣襦记	72
	乐驿	73
	入院	74
	扶头	74
	卖兴	75
	当巾	75
	打子	76
	收留	76
	教歌	77
	莲花	77
	剔目	78
六	连环记	78
	议剑	79
	献剑	80
	赐环	80
	问探	81
	拜月	82
	小宴	82
	大宴	82
	梳妆	83
	掷戟	83
七	浣纱记	84
	前访	85
	回营	86
	姑苏	86
	寄子	87
	拜施、分纱	87
	采莲	88
	赐剑	88
	泛湖	89

八	宝剑记	90
	夜奔	91
九	南西厢	92
	游殿	92
	慧明	93
	寄柬	94
	跳墙、着棋	95
	佳期	96
	拷红	97
	长亭	97
十	鸣凤记	98
	严寿	100
	吃茶	100
	写本	101
	斩杨	102
	醉易、放易	103
十一	蛟绡记	104
	写状	105
十二	双珠记	105
	卖子、投渊	106
十三	焚香记	107
	阳告	108
	阴告	109
十四	钗钏记	109
	相约	110
	讲书	111
	讨钗	111
	谒师	112
十五	玉簪记	113
	茶叙	114
	琴挑	114

	问病	116
	偷诗	116
	姑阻、失约	117
	催试	117
	秋江	119
十六	惊鸿记	119
	吟诗、脱靴	120
十七	八义记	121
	闹朝	122
	扑犬	123
	观画	124
十八	紫钗记	125
	折柳、阳关	126
十九	牡丹亭	127
	学堂	128
	劝农	129
	游园、惊梦	130
	寻梦	131
	离魂	132
	冥判	133
	拾画、叫画	134
	问路	135
	硬拷	135
二十	南柯记	136
	花报	138
	瑶台	138
二十一	邯郸记	139
	扫花、三醉	140
	番儿	141
	云阳、法场	141
	仙圆	142

二十二	义侠记	143
	打虎	144
	游街	145
	诱叔	146
	别兄	146
	挑帘	147
	服毒	148
	显魂	148
	杀嫂	148
二十三	一种情	149
	冥勘	150
二十四	狮吼记	150
	游春	151
	跪池	152
	三怕	152
二十五	红梨记	153
	访素	154
	盘秋	155
	踏月、窥醉	156
	亭会	156
	醉皂	157
	花婆	158
二十六	宵光剑	158
	闹庄、救青	159
二十七	彩楼记	160
	拾柴	161
	泼粥	162
二十八	寻亲记	163
	前索	164
	府场	164
	出罪	165

	送学	165
	荣归	166
	饭店	167
	茶访	168
二十九	后寻亲	168
	后府场	169
	后金山	169
三十	金锁记	170
	羊肚	171
	斩娥	171
三十一	水浒传	172
	借茶	173
	刘唐	173
	拾巾	174
	前诱	174
	后诱	175
	杀惜	176
	放江	176
	活捉	177
三十二	蝴蝶梦	178
	扇坟	179
	说亲	179
	回话	180
	劈棺	180
三十三	鸾钗记	181
	拔眉、探监	182
三十四	百顺记	182
	荣归	183
	贺子	183
	三代	184
三十五	衣珠记	184

	园会	185
	私囑	186
	珠圆	186
三十六	烂柯山	187
	痴梦	187
	泼水	188
三十七	白罗衫	188
	贺喜	189
	井遇	189
	请酒	190
	游园	190
	看状	191
三十八	凤凰山	191
	百花赠剑	192
三十九	南楼传	192
	听琴	193
	园会	193
四十	金雀记	194
	觅花	194
	庵会	195
	乔醋	196
	醉圆	197
四十一	翠屏山	197
	杀山	198
四十二	望湖亭	199
	照镜	200
四十三	青冢记	201
	昭君出塞	201
四十四	西楼记	203
	督课	204
	楼会	205

	拆书	206
	玩笺、错梦	207
	侠试	209
四十五	疗妒羹	209
	题曲	210
	浇墓	212
四十六	燕子笺	212
	狗洞	213
四十七	一捧雪	214
	豪宴	215
	换监	216
	审头	216
	刺汤	217
四十八	永团圆	217
	堂配	218
四十九	占花魁	218
	劝妆	219
	湖楼	220
	受吐	220
	雪塘	221
	独占	221
五十	麒麟阁	222
	反牢	223
	三挡	223
五十一	人兽关	224
	演官	224
五十二	万里缘	225
	打差	225
五十三	清忠谱	226
	拉众	226
	鞭差	227

	打尉	227
五十四	千钟禄	228
	奏朝、草诏	229
	惨睹	229
	搜山	230
	打车	230
五十五	天下乐	231
	嫁妹	231
五十六	醉菩提	232
	石洞	233
	醒妓	233
五十七	如是观	234
	交印	234
	刺字	235
五十八	雁翎甲	235
	盗甲	236
五十九	金不换	237
	守岁	238
	侍酒	239
六十	党人碑	239
	打碑	240
	酒楼、计赚	240
	拜师	241
六十一	虎囊弹	242
	山门	242
六十二	满床笏	243
	卸甲、封王	243
	笏圆	244
六十三	渔家乐	245
	藏舟	246
	相梁、刺梁	247