

形象感受与 记叙文 写作



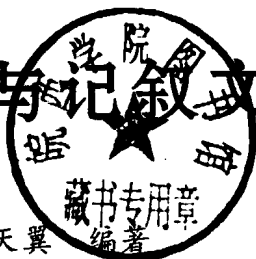
作文素质训练丛书



湖南师范大学出版社

作文素质训练丛书 (全4册)

形象感受与记叙文写作



彭天翼

编著

湖南师范大学出版社

形象感受与记叙文写作

彭天翼 编著

责任编辑 徐新平

责任校对 刘琼琳

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 长沙市华中印刷厂印刷

850×1168 32开 10.75印张 270千字

1999年5月第1版 1999年5月第1次印刷

印数：1—5200册

ISBN7—81031—692—3/G·333

定价：13.50元

目 录

第一章 形象感受是写好记叙文的关键·····	(1)
一 观察体验生活·····	(2)
二 观察体验后的积累·····	(15)
三 独特性形象感受·····	(19)
四 情感性形象感受·····	(29)
五 艺术性形象感受·····	(37)
六 展开联想的羽翼·····	(46)
七 构造想象的图画·····	(55)
第二章 形象感受与描写人物·····	(65)
一 外貌描写 动静结合·····	(66)
二 行动描写 准确生动·····	(74)
三 语言描写 突现个性·····	(85)
四 心理描写 展示性格·····	(95)
五 细节描写 真实传神·····	(111)
六 白描细描 各显异彩·····	(120)
七 直接间接 传神达意·····	(128)
八 对比衬托 相映生辉·····	(138)
第三章 形象感受与叙述事件·····	(147)
一 叙事有序 龙脉清楚·····	(148)
二 层次分明 线索清晰·····	(158)
三 主次得当 轻重适宜·····	(168)

四	擒纵自如	波澜起伏	(179)
五	行文顿挫	抑扬得法	(190)
六	造成悬念	引人入胜	(197)
七	虚实相生	断续相连	(206)
第四章 形象感受与状摹实物			(214)
一	富于特征	表现个性	(215)
二	充溢情味	妙趣横生	(220)
三	抒张意绪	回味无穷	(228)
四	展示哲理	旨远寄深	(234)
五	寓含情感	激怀励志	(241)
六	蕴蓄神韵	形以神随	(249)
七	表达美感	淋漓尽致	(256)
第五章 形象感受与绘描环境			(263)
一	全面绘景	风采毕现	(264)
二	重点写景	特色突出	(275)
三	融情于景	情随景生	(285)
四	景事相连	映衬生辉	(293)
五	社会环境	展现背景	(303)
六	典型环境	表现人物	(313)
七	场面渲染	效果倍增	(324)
后记			(337)

第一章

形象感受是写好记叙文的关键

记叙文是以记人、叙事、状物、描境（写景）为主要方式，表达或暗示某种思想情感的文章。

这种文章无疑要再现生活、表现生活。因此，对社会生活和自然环境的观察，是获取写作材料，把握客观外界事物感性形象的第一步。这是一个作者对客观生活各种状态的直接感知，没有这种感知，写作便没有素材，整个写作活动便成了无源之水、无本之木、无米之炊。所以，观察并体验生活，是记叙文写作的第一步。

但是，是否有了观察体验生活这一步，就可以行文写作了呢？回答是否定的。清代画家郑板桥曾说过自己画竹的过程，对研究写作过程也是很好的借鉴。他说：“江馆清秋，晨起看竹，烟光、日影、露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃，遂有画意。其实胸中之竹，并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，落笔倏作变相，手中之竹，又不是胸中之竹也。”^① 眼中之竹—胸中之竹—手中之竹这一作画过程的三阶段描述，借用到写作理论上，也就是观察—构思—行文的三阶段。因此，观察生活还只是“眼中之竹”，感受构思是“胸中之竹”，行文写作才变为了“手中之竹”。

很多指导学生写作的书籍中，往往只一味强调了观察的作

① 《郑板桥集·题画》中华书局版。

用，认为只要观察好了便可行文写作，写好文章。这给学生造成了一种错觉，形成一种误导。其实关键之处在于观察体验获得许多感性形象之后，还要深入对这些形象的感受。而感受过程不仅以观察作为基础，而且要调动许多心理功能，诸如情感、联想和想象等，将形象感受深入下去，构建起新的形象图画来。因此，我们觉得从“眼中之竹”的观察体验到“胸中之竹”的感受构思过程，是写作的最关键之处。这与记叙文的写作，关系极为密切。我们姑且把这“眼中之竹”到“胸中之竹”的形成过程，统称为形象感受。本章就是从总体上阐述这一形象感受过程对记叙文写作的作用和影响的。

一 观察体验生活

(一) 写作指导

要写作记叙文，必须获取写作的材料。没有材料，写作就成了无米之炊。而获取写作材料的第一的、直接的途径，就是要观察生活，通过观察去掌握来自客观世界的各种信息。有了材料，才能充分运用记叙和描写的手法，去写人、记事、状物、描境（写景），去表达或暗示某种思想情感。

观察，从心理学的意义上说，是一种受思维影响的、主动的、有意的特殊知觉活动，是认识和发现客观事物的基础。记叙文是对客观事物的反映或表现，因而观察对记叙文写作便有着十分密切的关系，对写作有着极为重要的作用，写作材料来自于对生活的观察。鲁迅在给董永舒的信中说：“此后如要创作，第一须观察。”

因此，要写好记叙文，第一步就是主动地积极地观察生活，

培养自己的观察能力。所谓观察能力，就是通过感官全面认知客观事物，从而发现事物特点的能力。前苏联作家爱伦堡说，观察能力是一种“善于看出别人所忽视的现象和事实的细节的能力”。^①

学习记叙文写作，必须重视观察，重视观察能力的培养。茅盾先生在《大题小作》一文中说：“为初学者设想，凡技巧上诸问题（包括练字在内），固然不可不下一番功夫，但尤其不能不下苦功的，是观察力的养成。”观察力的养成，就是要主动地、积极地、有意地去感知客观事物，去发现事物的特点。法国作家福楼拜对他的学生、作家莫泊桑说：“对你所要表现的东西，要长时间很注意去观察它，以便发现别人没有发现和没有写过的特点。……为了要描写一堆篝火和平原上的一株树木，我们要面对这堆火和这棵树，一直到我们发现了它们和其他的树其他的火不相同的特点的时候。”^②

所以，写作者要学会观察社会、观察事物，在人、事、物、境的观察中培养自己的观察能力：

1. 观察人物既要全面又要细致

人处在社会生活的中心，社会生活实际上是各种各样人物的活动。人是写作者首要的观察对象，对人的观察主要是通过全面和细致的观察方法，从而培养观察能力，获得写人的材料。

全面观察，是对人物的外貌、语言、行动、心理、性格等的全面感知，观察人在生活、工作、学习中的外部状态和内在表现。老舍先生在《多练基本功》一文中说：“要想把小说、剧本写好，要先从练习写一个完完整整的人、一件完完整整的事做起。你要仔细观察身旁的老王老李是什么性格，有哪些特点，随

① 《论写作》第268页。

② 《文艺理论译丛·“小说”》1958年第3期。

时注意，随时记录下来。”只有全面观察，才能写出一个典型的不同于别人的人来。鲁迅先生正因为对绍兴城里的阿桂作了全面的观察，才全面地从各个方面刻画出典型人物阿Q来。

细致观察，是指对人的某一局部特征的仔细入微的观察，从而把握最具特点的东西。鲁迅先生写孔乙己的外貌，显示出先生对这一类人是作了长期细致入微的观察的，所以独具特点，极为传神。福楼拜就曾要求莫泊桑去观察商人和看门人，并且要求他分别描绘出杂货商人和看门人的姿态、形体、外貌和精神特点。

学会对人的全面与细致观察，相应地也就培养了自己对人的观察能力了。

2. 观察实物既注意静态又把握动态

实物往往处在静态或动态这两种状态中，要状物准确，且能传神达意，就要锻炼对实物的静态和动态观察。

所谓静态观察，是指对处于相对静止状态的人、动物植物和景物的观察。观察实物时尤其要注意静态观察，这是观察能力培养训练的基础，类似于绘画中的静物素描。例如茅盾先生的《白杨礼赞》就为我们勾勒出一幅“高原白杨傲雪图”。作者对处于静态中的白杨的形体特征作了细致的观察：“它的干通常是丈把高，像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈，微微现出淡青色。”作者对这一静物的观察细致逼真，突出了白杨的勃勃英姿，寄寓了对共产党领导的北方抗日军民的由衷敬佩之情。

所谓动态观察，是指对处在活动变化中的人、动物植物和景物的观察。尤其在变动中的实物，要特别注意把握其特点。名家创作，无一不是善于捕捉并精心观察客观事物的动态特征的。例如老舍先生在《骆驼祥子》中对烈日暴雨下柳树的动态描写，有风与无风、风小与风大时各具特点，即使是大风，也“飘洒地摇

摆”、“狂舞”、“横着飞”。这动态中的柳枝，不仅准确地“传达着上天的消息”，也使人感受到祥子的悲苦，激起读者对祥子悲剧命运的同情。

对实物的静态、动态观察与描摹，总是结合着进行的，如静物写生一般，静态观察是一种基础训练，而动态物因为活动变化的缘故，观察的难度要大，因而更需要精细。

动静观察是基础，对能力的形成起着基础训练的作用。要注意方法，应由静入动，由易而难，由单一而多项，逐步发展观察能力。

3. 观察事件进程既抓住瞬时又把握长时

事件在发生发展的进程中，总是不断变化的，有时甚至要持续很长一段时间。因此，既要锻炼敏锐地抓住瞬间突发突变的事件，又要把握事件发展至结局的长时间变化，才能把事件的来龙去脉、高潮起伏、发展结局写清楚，写出声色。自然，推动事件进程的主要是人的活动，还有环境的影响，这就要特别注意结合对人物、对环境的瞬间和长时观察。

例如陆文夫的短篇小说《围墙》，一开始写夜里一场风雨，建筑设计所的围墙倒塌了，这瞬时（或说短时更恰切）发生的事件，使设计所变了大样：

像个老人昨天刚刚拔光了门牙，张开嘴来乌洞洞地没有关拦，眼睛鼻子都挪动了位置；像一个美丽的少妇突然变成了瘪嘴的老太婆，十分难看，十分别扭。

这短时的观察结果是十分传神的、生动的。瞬间发生的事件，给设计所的建筑设计人员带来一件其实简单的事，为所里设计一堵新的围墙应是轻而易举的，然而事件的发展是戏剧性的，碰头会上吴所长和各路“专家”高谈阔论，争论得头昏脑涨，围

墙的蓝图却无影子，各种人物的各式各样处世保身哲学的大表演，把一件小事演成了大事，一件简单的事变成了复杂的麻烦。在另一场景中，马而立等人在旧砖头上只半小时就从设计到施工均告谈妥，结局是一堵新围墙落成。作者显然对此类事件的发展作过长时的观察，各类人物的活动了如指掌，所以才写得如此妙趣横生，如此含有深意。

瞬时与长时观察可以训练对事件的敏感锐利和细致耐心，使观察能力得以迅速提高。

4. 观察环境既要把握整体又要抓住局部

环境包括自然景物环境、社会生活背景环境和事件发展中的场面。

在环境观察中要注意全面观察的整体观察方式，又要留意局部细处的局部观察方式。从观察者本身而言，既要注意定点与移位的观察，还要注意单一角度和多个角度、单层面和多个层面的观察，并且把两方面结合起来，才能把环境写得全面而又特征突出。

例如李乐薇的写景散文《我的空中楼阁》，既全面写了山上的景物，又通过对山、屋、树的局部的描写，表现山居之美。在不断变换角度，对山上景物作整体面面观时，又注意景物的色彩、光线、层次的描绘。作品以“我”的观察为半径，以小屋为圆心，画了一个漂亮的圆圈。远距离写小屋之小及其位置，表现玲珑之美；近距离写山、屋、树，突出局部之美。写近观俯瞰，表现静态美；写远眺仰视，表现动态美。所写景物，极富层次感，上下左右，远近高低，均有一个适中和谐的距离。这篇文章，集中体现了作者观察环境的整体与局部的结合，多角度多层次多侧面的描述的特色。

整体观察与局部观察及二者的结合，是最能培养观察能力的方式方法，应该认真掌握。

以上，对观察的方式方法及提高观察能力作了大致的描述。然而，光是表面的观察是不够的，对生活的把握，还要随观察而进行体验，才能加深对生活的初步认识。

巴尔扎克在谈到他观察人物时说：

当我观察一个人的时候，我能够使自己处于他的地位，过着他们的生活……听着这些人的谈话，我就能（深深地）体会他们的生活，仿佛自己身上就穿着他们那身破旧不堪的衣服，脚上就穿着他们那双满是窟窿的鞋子；他们的欲望，他们的需求，这一切都深入我的心灵，我的心灵和他们的心灵已经融而为一了。^①

这便是观察同时的内心体验，观察者对所观察对象的生活体验，使主客体融合为一，才能更全面地认识对象，才能在此基础上，更深层次地进入形象感受阶段，进入实际写作阶段才能得心应手。

刘勰在《文心雕龙·神思》中说“神与物游”，就是指对生活观察同时的精神体验。德国伟大诗人歌德说：“依靠体验，对我就是一切。”^② 一个作者要写出优秀的作品，对事物的观察固然是最基本的，但观察中如无体验，则仍然只是表面的肤浅的认识生活。鲁迅先生说得好：“自然，‘喜怒哀乐，人之情也’，然而穷人决无开交易所折本的烦恼，煤油大王哪会知道北京捡煤渣老婆子身受的酸辛……贾府上的焦大，也不爱林妹妹的。”体验不同，观察所得的结果也便不同。观察与体验紧密联系，但又有区别，作家严文井非常形象地说明了这种关系：

① 《译文》1985年第1期。

② 《歌德谈话录》。

我写作，如同到海滩去捡几片被大浪卷来的海藻，也得用点观察力，可是所得到的就只能是这么一点点。我羡慕另外一种人，他们驾驶渔船迎着风到大海上去捕鱼捕蟹，为了寻找鱼踪，为了下网，他们会有丰富的观察经验。然而，他们的经验也决不会仅限于观察。我想，在海浪里的各种搏斗，用观察二字是包括不了的，更代替不了的。”^①

这“另外一种人”，就是在观察中能同时体验生活的人，体验了海浪里搏斗的人。这种人自然比在海边捡几片海藻的人对海的认识更全面更深刻。所以，只有观察是写不出好作品的，同时有体验才可能真正拥有生活，拥有素材。

(二) 名篇借鉴

故都的秋

郁达夫

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风。一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，浑浑沌沌地过去，只能感到一

^① 见《写作》1988年10月号。

点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方，每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去罢，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使做陪衬。

北国的槐树，也是一种使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又青了，太阳又露出

脸来了；穿着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底下去一立，遇见熟人，便会用缓慢悠闲的声调，微叹着互答着地说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是么？一层秋雨一层凉了！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树；屋角、墙头、茅房边上、灶房门口，它都会一株株地长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期；等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是尘沙灰土的世界，只有这枣子、柿子、葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别地多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗歌散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology 来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉、幽远、严厉、萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自已的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的秋声与苏东坡的赤壁赋等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才

感受得到底。

南国之秋，当然是也有它的特异的地方的，比如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大闸蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

1934年8月，在北平

（选自1934年9月1日《当代文学》第1卷第3期）

这篇状物写景散文，以清新优美的文字，珠联为一幅具有深远意境的北国秋景图，传达出作者不满现实而寄情于景的情感。作者对故都之秋的独特感受，来自于他对北京秋色的整体及局部景物的观察体验。

从整体上说，他抓住“北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉”的特色，并且避开文人墨客经常吟咏的陶然亭芦花、西山虫唱等，注目于故都秋天中最平常的事物，将南方之秋与之对比，衬托出北国秋天特有的色彩与韵味。

从局部来说，作者抓住平常的事物：“碧绿的天色”、“驯鸽的飞声”、牵牛的蓝朵、槐树的落蕊、秋蝉的残声、秋雨的韵味、果木的奇丽以及都市的闲人，显然作了细致的观察，才突出其各自特点，构成与南方之秋迥然相异的整体。

重要的是作者对这些平常事物的独特体验与感受：“这秋的深味”，“非要在北方，才感受得到的”。尤其是感叹文人往往借秋景感怀身世、颓废消沉，作者却表达了对美好事物的高尚情趣，反衬出现实的黑暗，立意因此而高了。

(三) 优秀作文

1. 仙人球和仙人树

初三 苏晓弘

晋陶潜爱菊，宋周敦颐爱莲，也有许多人爱牡丹、玫瑰、月季，我却爱那“花中刺猬”——仙人球和仙人树。

正因为如此，我家种了六盆这种花，盆盆长得令人翘指称赞。

最大的是一盆圆圆的仙人球，是这六盆中的老大，另几盆该叫它“老公公”了。你猜它有多大年纪！哈，已过“半十”，八岁有余了！你瞧：裸露的白色小根，好似一个老者银白的胡须，这位老爷爷兴许还是一个剑术家呢！你瞧，它满身都是利剑，好像谁敢轻举妄动，就会被它毫不客气地捅一剑。一次，我们全家外出，整整一个月，无人浇水，但它却还是奇迹般地活下来了，甚至还长了不少呢！

六盆中有三盆最美，首屈一指的当推“两头青”了，它是由仙人树上开一小口，嵌入能开花的仙人球，再用一些小球项链般镶于连接处嫁接而成。这东西隶属昙花科，一年只开花一次，且花期短，约5~7个小时，如有日光暴晒，随开随谢，花只有五至七朵，花冠呈深玫瑰色，花瓣分三层，外一层深红带黑点，中层红中带黄点，内层水红中带黑点，花蕊中雄蕊又分两层，外高内低，每根黑色雄蕊上，各有一团黄色花粉，如同一顶顶帽子，雄蕊们众星捧月般围着雌蕊。雌蕊下部蓝色，上部绿色，上面加一顶黑帽子，十分美观。久久凝视这斑斓而又十分和谐的色彩，你能不赞叹大自然的伟大？！

另一盆为“黄老头”，也是像“两头青”一样嫁接的，只不