

金谷粒桥梁书

我把爸爸养在鱼缸里

彭懿 / 著 钟兆慧 / 绘



明天出版社



金谷粒桥梁书

我把爸爸养在鱼缸里



彭懿 / 著 钟兆慧 / 绘

明天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我把爸爸养在鱼缸里/彭懿著. — 济南: 明天出版社,
2013.6

(金谷粒桥梁书)

ISBN 978-7-5332-7365-1

I. ①我… II. ①彭… III. ①童话—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第057960号

策划组稿: 刘 蕾

责任编辑: 张富华

美术编辑: 于 洁



我把爸爸养在鱼缸里 金谷粒桥梁书

彭懿/著 钟兆慧/绘

出 版 人: 胡 鹏

出版发行: 明天出版社

地 址: 山东济南胜利大街39号 (250001)

网 址: <http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>

经 销: 各地新华书店

印 刷: 济南新先锋彩印有限公司

规 格: 145×210毫米 32开 4.875印张

版 次: 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5332-7365-1

定 价: 20.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换。

目 录



1. 你相信吗，一个绿色水妖救过我的命 7
2. “水蛙号”纸船 18
3. 我成了绿毛水蛙，还被“狼人”咬了一口 27
4. 镜子上的字 36
5. “我不怕，因为你是我爸爸——” 50
6. 一粒蚕豆从水龙头里掉了出来 62
7. 爸爸，你能把我变成一个小水妖吗 70
8. 我不能说出这个秘密 86
9. 晚安，我亲爱的水妖爸爸 102
10. “狼人”发了一个狼誓 107
11. 妈妈把我爸爸从窗口扔了出去 117
12. 我的爸爸不出租 133
13. 满天的红霞照亮了我，照亮了爸爸 139

金谷粒桥梁书

我把爸爸养在鱼缸里

彭懿 / 著 钟兆惠 / 绘

明天出版社



自主阅读，从桥梁书开始

现在展放在读者面前的这套书，取名为“桥梁书”。这是一套指向性明确的书，它是专门给幼小衔接和小学第一学段的学生量身定做的书。

桥梁书是指由图画书过渡到文字书的衔接书籍。孩子在幼儿园时期认识的字不多，多半阅读以图为主而文字量较少的图画书。孩子入学之后，往往是先学拼音，再随文识字，学习阅读。死记硬背的拼音学习很容易造成老师累、学生苦、家长忙的不良后果。开始上小学后，由于学校课本识字量的简化，不足以建立起他应有的阅读能力，所以就需要以课外阅读来补充。但课外阅读如果一直限于图画书，他的阅读能力就会原地打转；如果一下子给他纯文字书，他又会因为字数太多，感到害怕。这时就需要桥梁书了。它的文字量与难度高于图画书，又没有拼音的羁绊，孩子读起来不觉得吃力。

桥梁书的内容往往以孩子最感兴趣的生活题材为主，由于口语能力的发展，孩子对于基本的语法和故事情节是有一定理解能力的。结合《义务教育语文课程标准》的阅读要求，阅读叙事类的文学作品，重点应放在让孩子掌握并复述作品的内容。阅读抒情类的文学作品，重点就要注意“展开想象，获得初步的情感体验”。文学是语言艺术，“感受语言的优美”应该是贯彻始终的要求。对于这一学段的孩子来说，学习语

言很重要，要有意识地引导他们在阅读过程中很自然地积累一些词语。

因此，桥梁书更适合教师在阅读教学中选做辅助教材。

阅读桥梁书，是更自由、自主的学习，可以让小读者在阅读实践中摸索更多的识字方法，给他们一个宽松的、从容的、流畅的阅读体验。

阅读桥梁书的阶段，要注意引导小读者“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”。他们在阅读中，会逐步把书本看作是精神生活中亲密的伙伴，是成长进步的阶梯。正是在阅读的感受中，他们会更自觉地喜欢图书。所以“养成爱护图书的习惯”应该从阅读桥梁书开始，真正的“自主阅读”和逐步地学会阅读方法，也应该从阅读桥梁书开始。

这套桥梁书邀请了我国著名的儿童文学作家参与创作（笔者也有幸忝列其中），他们结合儿童心理发展以及语文教育，使用儿童常用字，采用中文的基本句型，注重句子的长短适中、情节架构和叙事方式，写出了孩子最感兴趣的桥梁书。他们还分别采用了诗歌、小剧本、故事、童话等多种文学样式，营造了一个个富于情趣的文学世界。丰富的表现手法，增强了孩子的理解力；多元的文体，增进了孩子的阅读能力。

这套桥梁书是开放式的，还会邀请更多优秀的作家参与，用他们的精品佳作，搭建起一座长长的彩虹桥，让更多的小读者从“亲子共读”走向“自主阅读”，留下阅读的足迹，成长的足迹，走向更广阔的人生世界。

金波



目 录



1. 你相信吗，一个绿色水妖救过我的命 7
2. “水蛙号”纸船 18
3. 我成了绿毛水蛙，还被“狼人”咬了一口 27
4. 镜子上的字 36
5. “我不怕，因为你是我爸爸——” 50
6. 一粒蚕豆从水龙头里掉了出来 62
7. 爸爸，你能把我变成一个小水妖吗 70
8. 我不能说出这个秘密 86
9. 晚安，我亲爱的水妖爸爸 102
10. “狼人”发了一个狼誓 107
11. 妈妈把我爸爸从窗口扔了出去 117
12. 我的爸爸不出租 133
13. 满天的红霞照亮了我，照亮了爸爸 139



你相信吗，一个绿色水妖 救过我的命

我叫水蛙。

我上二年级，还有一个多星期，我们就放暑假了。

水蛙不是我的大名，我的大名叫什么？唔，唔，唔，我不告诉你们行吗？请允许我保守这个秘密，我不想让人知道我就是这个奇幻故事的主人公。

水蛙是我的小名，是我爸爸给我起的。

我爸爸说，我天生就会游泳，天生就是一个

水孩子。

不骗你，我爸爸说我还是一个婴儿的时候，他就做过一次试验了。

我还没满月，一个月黑风高（我最近说话、写作文的时候，特别喜欢用这个词，又恐怖又吓人，不信你读读，看看会不会起一身鸡皮疙瘩）的夜晚，趁我妈妈睡着了，他抱起我一闪身，就溜出了

家门。我们家后面有一个水塘，爸爸说他刚把我放进水里，奇迹就发生了！在这个月黑风高（请原谅我，我实

在是离不开这个词了）的夜晚，我，一个才出生不到三十天的男婴，一沾水，竟然像在水里出生的小蝌蚪一样，小腿一蹬，就一个人游了起来，而且游



得比蝌蚪还要快！

可是当我游到水塘中央的时候，突然不对头了，站在岸上的爸爸发现，我被一股水流给卷走了，直朝闸门的方向冲去！原来，这个月黑风高（这样的夜晚，总是会有可怕的事情发生）的



夜晚，水塘和大河之间的那道闸门不知被什么人给打开了。爸爸尖叫了一声，跳进水里，朝我游了过来，可是已经来不及了，我就要冲过闸门，冲进水塘外边那条浊浪滔天的大河里了！就在这时，有什么东西从河那边冲了进来，在闸门口把我接住了。

一个人？不是。一条大鲸鱼？不是。一只成了精的巨蟹？不是。说了你也许会不相信，是一个水妖，一个绿色的水妖！

水妖？

我们这个世界上有水妖？

你不用瞪眼睛，我知道你不相信，可是我告诉你，在这个月黑风高（这是我最后一次使用这个词了）的夜晚，确实是一个绿色的水妖救了我的命。

这个水妖有一对长长的胳膊，有多长？爸爸说好长好长，至少有两米到三米长。它们柔软极了，而且还会像海草一样上上下下轻盈地晃动。被它捧在手上，我就仿佛睡在一个用碧绿水草铺成的摇篮里，一点都不怕，一声都没哭。当水妖把我交到爸爸手上的时候，我竟然甜甜地睡着了。爸爸也是头一次看到水妖，他说那个水妖长得一点都不吓人，只是浑身上下散发着一股淡绿色的荧光。



爸爸说，最让他意外的是，这个水妖临走的时候，还咧开嘴巴冲他笑了笑，朝后一退，把双腿弯曲缩到胸前，用手紧紧地抱住，做了一个名叫“HELP”的动作。爸爸太熟悉这个动作了，这是潜水员在冷水中遇险时保持体温、延长黄金救援时间最有效的一个动作。

你问这个故事是真的，还是假的？



一听你就是一个满脑袋瓜子“苦瓜蟹壳酱”的人！

“苦瓜蟹壳酱”这个词是我发明的，什么意思？意思就是你是一个不可救药的“不相信故事的人”！

听完一个故事，开口就问这个故事是真还是假的人，不论是大人还是小孩，全是“苦瓜蟹壳酱”。

大人100%都是“苦瓜蟹壳酱”，小孩子稍好一点，五年级90%的人是“苦瓜蟹壳酱”，四年级80%的人是“苦瓜蟹壳酱”，三年级70%的人是“苦瓜蟹壳酱”，二年级60%的人是“苦瓜蟹壳酱”，一年级50%的人是“苦瓜蟹壳酱”。幼儿园六岁以下的小朋友最好，百分之一百都不是“苦瓜蟹壳酱”。

我就不是一个“苦瓜蟹壳酱”。

“爸爸，这个故事是你编出来的吧？”

我绝对不会这样问。

一个“苦瓜蟹壳酱”会认为这个故事太幼稚了，完全不可信。他的理由是，一个还未满月的婴儿，连翻身还不会翻身呢，怎么可能会一个人在水塘里游泳呢？更何况这个世界上根本就没有什