

容城艺术馆书画系列丛书·冯汉昌中国画作品集

冯汉昌集

傅二石题



中国文艺出版社

容城艺术馆书画系列丛书

冯汉昌中国画作品集

策 划 吴国霖
主 编 容城艺术馆
执行主编 梁紫冰
统 筹 朱正松
编 审 吴耀军 邓演杰
装帧设计 邹祁竣 冯展铿
摄 影 钱学华
文字校对 陆伟文

出版发行 中国文艺出版社
地 址 香港湾仔骆克道300-306号侨阜商业大厦13楼B座
510245广州江南大道中229号新安大厦1508
电 话 84403258 84493815 (Fax)
邮 箱 wuyjyj@tom.com
印 刷 佛山市顺德区红苹果印刷有限公司
开 本 285mm X 210mm 1/16
印 张 3.5
版 次 2010年1月第1版, 2010年1月第1次印刷
印 数 1500册
国际书号 ISBN 978-988-98221-6-4
定 价 45.00元

版权所有 翻印必究

容城艺术馆书画系列丛书·冯汉昌中国画作品集

冯汉昌集

傅二石题



中国文艺出版社

HONG CHENG YISHU GUAN SHU HUA XI LIE ZONG SHU 蓉城艺术馆书画系列丛书



FENG HAN CHANG ZHONG GUO HUA ZUO PIN JI 冯汉昌中国画作品集

ISBN 978-988-98221-6-4



9 789889 822163

定价：45.00元

容城艺术馆书画系列丛书·冯汉昌中国画作品集

冯汉昌集

傅石题



中国文艺出版社



目 录

封面题字 / 傅二石

内页赋诗 / 李良晖 周冠登 杨 秋

伍海成 吴宗和 梁灿辉

吴国霖

艺途心语 ————— 7

纯朴拙雅的诗意 ————— 9

心有灵犀一点通 ————— 10

乡野墨韵 汉昌造 ————— 11

冯汉昌作品 ————— 12





冯汉昌艺术简历

广东顺德人，1961年出生。

现为广东省美术家协会会员、广州市美术家协会会员、广州美术馆特聘画家、顺德美术家协会理事、容城艺术馆艺术总监。

于2007年广州美术学院高级国画班毕业，先后出版《冯汉昌画集》、《锦绣家园》画集。曾举办多次个人画展，作品先后发表《美术报》、《美术》、《中国书画报》、《中国艺术鉴赏》、《大公报》、《南方日报》、《羊城晚报》、《广州日报》、《收藏天地》、《现代名家扇面画作品选集》、《当代广东中青年画家作品精选》、《佛山日报》、《珠江商报》等各大报刊杂志。作品先后被关山月美术馆、广州美术学院、顺德博物馆以及台湾、香港、澳门、日本、德国、美国等国内外机构、企事业单位和个人收藏。



冯汉昌与父亲冯有



瞧这一家子



电视台现场采访



- 一九八八年 《桑园新绿》入选广东省绿化广东展；
- 一九八九年 《渔江曲》入选广东美术作品展；
- 一九九零年 《星象图》入选第十一届亚运会广东美术展；
- 一九九零年 《渔江曲》入选当代中国画珠海邀请展；
- 一九九一年 《春风拂蓝图》获广东省美术展二等奖；
- 一九九一年 《春风拂蓝图》入选全国总工会美术书法摄影展览；
- 一九九四年 《春寒》入选广东省庆祝建国45周年术作品展；
- 一九九五年 《鱼跃人欢》获顺德第二届亿元企业艺术节一等奖；
- 一九九九年 《晚归》入选全国纪念孔子诞辰2550年书画大赛；
- 二零零四年 《秋鱼》入选广东美术展；
- 二零零四年 《水乡金秋》获广东美术、摄影、书法展银奖；
- 二零零五年 《金秋》入选广东省第四届中国画展；
- 二零零五年 《水乡龙凤闹古祠》入选广东省美术、书法、摄影展；
- 二零零五年 《晨风撩动暮镜开》获容桂购藏展一等奖；
- 二零零五年 《水乡金秋》获顺德区金凤奖一等奖；
- 二零零六年 《春风》入选广东省50周年美协大展；
- 二零零六年 《春风》获容桂购藏展一等奖；
- 二零零六年 《春风》入选广东第七届美术、书法展；
- 二零零七年 《春风》被广州美术学院收藏；
- 二零零七年 《早春三月》入选广东省希望工程15周年书画展；
- 二零零七年 《锦绣田园》获顺德博物馆购藏展一等奖；
- 二零零八年 《锦绣田园》入选广东省第五届中国画展；
- 二零零八年 《南风》入选纪念改革开放三十周年广东美术作品展；
- 二零零八年 《岭南风》获广东省第九届美术书法摄影作品展铜奖。



与著名美术评论家杨小彦



与广东美协副主席陈永锵



与广东美协副主席郭润文

师承名贤

Shi Cheng Ming Xian



与广东美协副主席林永康



与广州美术学院教授刘济荣



与广州美术学院教授黑马大叔



与著名山水画家林丰俗教授



与广州美术学院教授陈振国



与广州美术学院教授郝鹤君



与广州画院副院长叶献民教授



与广州美术学院教授张彦

艺途心语

冯汉昌

从学画至今，不知不觉已经历了20多个春秋，我背着画板走遍了家乡的每个角落，创作了一批又一批心爱的作品，既有获奖的、入选画册的，也有被国家机构与企事业单位和个人收藏的。画画的苦与乐，使我从中品出人生的滋味，也品出一些艺术的真谛。

在学校读书的时候，我就喜爱画画，出来工作以后，也经常在单位编排墙报和画宣传画。并得到张汉晨、张介两位老师的悉心指导，系统地学习了传统国画的基本技法，从笔墨技巧到构图布局，都有了可喜的进步。

正当我满怀热情走上艺术的征途，同时也经历了改革开放的巨变。尽管因为企业转制我离开了原来工作多年的单位，但我仍然没有放下手中的画笔，依然在村野田园之中穿行，冒着严寒和酷热的天气，描绘桑基鱼塘、古祠屋宇，寻觅历史遗迹、乡土风韵。

2007年，我有幸到广州美术学院高级国画班进修，师从著名国画大师方楚雄、梁如洁，从他们的艺术成就中吸取营养，从而充实和提高自己的艺术修养。这也是我首次进入高等艺术院校，接受规格层次最高、系统性最好、研究最深刻的中国画教育。我的导师方楚雄、梁如洁对我严格要求，在创作取向、艺术风格以及学术规范等多方面给以耐心指教。他们都是我敬重的大师，特别是他们严谨的学风和宽厚善良的师德风范，令我不仅有艺术创作上的收获，也有学识素养和思想境界的提高，让我毕生受益。

近年来，我在容城艺术馆任职艺术总监，结识了许多艺术界的朋友和名师名家，更进一步拓宽了艺术视野和丰富了艺术学识。

艺术征途是一条漫漫的长路，每一时段都有曲折和挑战，只有不断求索才能感受生活的底蕴和时代的脉搏，从而描绘出更新更美的画卷。



导师方楚雄教授在评点冯汉昌作品



纯朴拙雅的诗意

张展欣

冯汉昌的作品，渗透着他长时间对艺术孜孜以求与勤奋探索的艰辛。从他年少踏入艺术之门到踌躇满志的今天，他经历了大时代的变迁和暴风雨的洗礼，然而，他坚持沉潜丹青，创作出一幅又一幅的好作品。这种精神和成果来之不易，实在令人钦佩。

冯汉昌的作品工细严谨、缜密娟丽，景物的造型以写实略带夸张变形，他选取的是纯朴拙雅的艺术风格。

拙而有品。视觉艺术贵在有品位，艺术史上有人提出了各种主张，分别有六、九品论者，然而集中一点是讲书面作品从内容到形式都要有品位。冯汉昌的画作题材大都选自农家水乡，写的也是农民日出而作，日息而歇的平常生活，然而他以锐利超凡的目光，发现这平常中的大美，如《渔光曲》那静夜的皎月浸在水面，粘附在渔网上，抑或贴在灰沉沉的夜空，与渔舟停泊在港湾。渔网张挂着，鹅儿不知昼夜在静候主人的赏赐，夜如此宁静，他使人联想到古人的《静夜思》，又想起今人的《渔光曲》，这是对现实生活的崇尚和赞美。这是画家从平常的观察中发掘和提炼出来的精神佳作，他给人憧憬和慰藉。实话实说，那是画家追求高品位的艺术表现。

拙而有格。这格就是要有自己的面貌、风格。千军万马过独木桥，谁都想别有一番表现，而冯汉昌的选择却是以民间年画的色彩和样式来画山水，且大都兼工带写，这是智慧的选择。不用说齐璜老先生是带着禾田里的泥巴走进艺术殿堂的，就是那喝过洋墨水的林风眠，他的油画和国画作品也大胆地吸收了民间青花瓷的色彩元素。中国民间美术资源是丰厚的，冯汉昌的过人之处就在于他善于把这种年画的色彩和样式同山水溶合，从而制造出像《鱼跃人欢》、《节日》、《水乡金秋》等佳作，给人以不同凡响的新的视觉冲击。

拙而有韵。书画艺术作品给人以愉悦，在于它的情趣，若直白露，粗俗拙，则无大美可言。冯汉昌深谙此中三昧，他的作品讲究的就是表现的情趣。艺术史册里表现春天的画作可以说无以数计，可冯汉昌的《春风》则另有一番韵味，他选取的是古老水乡村寨的一隅，这里水网纵横，乳白色的墙，浅黑色的房顶与那房前屋后盛开的李花浑然一体，二月春风似剪刀，锦绣河山巧装扮，泼出一瓢水，撩动一片云，那情趣任画家点拨。

锦绣家园，忠诚赤子。冯汉昌不断使用画笔赞美自己的家乡，他的笔墨和手法都是鲜活的，汉昌兄选定的路子是对头的，恒久坚持，必成大器。



/张展欣

先后就读广东省社会科学院硕士研究生班和中山大学EMBA硕士研究生班。从1976年至今，在国内外数十家报刊上发表作品200多万字。现为北京中国书画收藏家协会副秘书长、文物鉴定委员、中国作家协会会员、广东文化传播学会会员。

出版专著有《兵战与商战》《经营绝招》《艺林妙语》《雅园写真》《中国书画市场》《天价国画市场》《天价陶瓷市场》《境界的自在》《纵横黎雄才》《纵横杨之光》。

张展欣（右）与广州美术学院沈军教授

心有灵犀一点通

陆保

画画的人大致分为两类：一类是满世界的所谓“名家”、“大师”，画“糙”得令人难以恭维，却颇能炒作，时不时的会在报上见到自吹或他人吹捧的文章，肉麻的令人作呕。另一类是埋头画画，少了几分张扬，却每每在展览上推出精品，力作不断，令人颇为惊喜。汉昌无疑属于后者，是个画画的人。余以为正是象他这样低调的中青年画家，才是繁荣美术的希望所在，这也是我尽管与汉昌交往不多却很想写点东西的原因。

汉昌的画，无疑属于典型的顺德水乡画，充满鲜活的生活气息，看似貌不惊人，却有如欣赏一首优美的小提琴曲，令人不由身心舒展。倘若翻翻顺德美术史，便知明清以来，仿古的山水画家所在多有，大抵画的都是名山大川，衣食所在的水乡似不存在一般。如此看来，素面朝天，直接写生见长的水乡画派竟是一个突变和创新之举。然水乡画派的作者多矣，且均以化不开的水乡情结为特色，汉昌的画出众，显然并不完全在此。

汉昌的路数是工笔，绝无逸笔草草之作，无论是树、是花、是水、是老屋、皆以精细笔法一一勾出，兼以三烘九染，徐徐画出，是颇费工夫和吃力的活儿，君不见其清瘦有加，大约是熬夜熬出来的。

现今以一手所谓大写意，横涂竖抹闯荡江湖的好汉多矣，粗制滥造成为写意的代名词。正如板桥先生所言：“写意二字误了多少事？”有的“大名家”一半天便涂成一幅大山水，一年恨不能办几次展览。古人“十日一山五日一水”似乎都是低能儿。对比之下，汉昌的沉稳和冷静，是多么可贵的品性！

不过话说回来，此地的工笔画家所在多有，若论精雕细刻的工夫，在汉昌之上的高手也颇有几位，汉昌的脱颖而出，似乎亦不在工细上。

多年前，他的一幅旧作“春寒”给笔者留下的印象颇深，画中那些飘舞的白色块常在眼前闪

动，是了，他的出众之处在于能够敏锐捕捉生活中的形式美，提炼升华成具有形式感。再举“锦绣家园”为例，汉昌将背景的河流大胆概括成一条垂直的白色带，这条垂直线恰与参差不齐的几座树皮屋形成对比，可谓神来之笔。

再看“渔光曲”；以一轮明月为画眼，几多悬浮的鱼网形成重复的曲线变奏，更与几条垂直的黑色块形成方圆，动静对比，好一幅静而抒情的小夜曲！汉昌的作品中此类例子不胜枚举。

“艺术就是有意味的形式”（贡布里希）。难也就难在这里，诚如一位大家所言“形式对大多数人是个谜！”幸运的是先天或后天或二者兼备，汉昌有一对形式感的眼睛，更有对艺术的真诚，他的画一定越画越好的。



/陆保

中国美术家协会会员
顺德美协中国画艺委会主任
顺德职业技术学院客座教授

乡野墨韵 汉昌造

吴国霖



冯汉昌与容城艺术馆艺术总监吴国霖

曾几何时，作为“上层建筑”的绘画艺术越来越“大众化”。宽松的艺术环境，为众多的画家提供了施展才华的舞台。更多有理想有追求的人，他们不辞艰辛在艺术的道路上坚持探索，他们刻苦钻研中国画艺术，力争创作出吸引人、感染人、启迪人的作品。在这艺术队伍当中，有许多卓越的顺德画家，冯汉昌就是其中一位佼佼者。

冯汉昌自幼爱好美术，参加工作之后，经常负责编排单位的墙报与宣传栏，后来加入容奇工人业余美术组，成

为上世纪80年代崛起的本土画家。他的作品多次入选全国以及省市美术展览，常常有作品获奖或在报刊杂志上发表。2007年，冯汉昌到广州美术学院进修，师从方楚雄教授学习中国画，在传统的基础上追求新的发展。

读冯汉昌的画，常给人一种清新隽永、神韵流动的感觉。尤其是那些描写水乡风土人情的作品，如《锦绣田园》的红肥绿瘦、瓜长菜短；如《岭南风》的屋村街巷、花果树荫；如《绿水人家》的河涌渡口、花农小艇；这些作品虽然是眼目所及，就地取材，但画家自然地融入自己对生活的认知和感受，恰到好处地表现出南国水乡的特点，自有一种生动的气韵回荡期间，散发着行云流水般的愉悦美感。

冯汉昌的家乡是典型的水网地带，许多景物都没有笔墨程式作参考，画家面对的是许多质朴的难以入画的题材。如果没有多年的修炼，没有娴熟把握的笔墨技法，其作品很容易变成“写生状态”的速写。从客观因素来说，这是许多画家曾经碰到的困扰，也是一个难以绕开的过程。在困难面前，冯汉昌始终没有放弃自己的努力，他的构图布局、创作取向、笔墨技法，无一不趋向于忠实生活，尊重自然。与此同时，他不拘泥于写生的具象，努力捕捉与挖掘生活中不为人注重的细节，有意识地形成自我一格的工笔山水的画法。

冯汉昌在他的作品里，创作了许多新的意境，从构图立意到景物的取舍，从笔墨繁简到色彩的渲染，每一幅作品都经过反复推敲，精心谋划，一笔一画饱含着深情和虔诚，从而使作品具有一番独特风貌且引人入胜的景象。

“汉阳造”曾经是扬名海内外的一个品牌，不知“汉昌造”是否猎取了其中的一些元素和符号，赋予作品多重的灵性与丰富的表现力，因而令人欣赏。

我深信，冯汉昌的作品以其独特的艺术风格和深情的乡土墨韵，随着时间的流逝将显示出不平凡的价值和无穷的魅力。



闹古祠/175x172cm



秋日/68x63cm

题《秋日》

——李良晖

秋日晴明秋水清，	秋风在野秋云轻。
新霜乍染村头树，	稗垛丛依屋畔坪。
漫有文章说丰歉，	先從政策卜灵盈。
飘飘落叶惊苍犬，	冷吠时传三两声。



烟波江上/68x68cm



渔歌晚唱/72x72cm



南风/183x190cm

调寄踏莎行，为汉昌先生《南风》造句

——周冠登

嶺表春深，村前日永，薰風過處苔鋪徑。
主人訪客未歸來，門前懶犬無聲應。

院宇沉沉，庭階靜靜，夢痕仿佛當年景。
木棉赤焰燭青霄，紛紅駭綠空留影。