



名家批注论语



经典传家系列丛书

朱熹等 注疏

崇贤书院 释译

黄山书社

经典

经典传家系列丛书



名家批注论语

朱熹等
注疏

崇贤书院
释译

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

图解名家批注论语 / 朱熹等注疏,崇贤书院释译. —合肥:黄山书社,2015. 11

(经典传家系列丛书)

ISBN 978-7-5461-5299-8

I. ①图… II. ①朱… ②崇… III. ①儒家 ②《论语》—通俗读物
IV. ①B223.1—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 286614 号

出品人 任耕耘

总策划 任耕耘 李克

选题策划 汤吟菲 白剑峰

项目统筹 刘春

责任编辑 程景

装帧设计 未氓

责任印制 戚帅

出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)

黄山书社(<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071

印刷 安徽联众印刷有限公司

版次 2016 年 3 月第 1 版

印次 2016 年 3 月第 1 次印刷

开本 700mm × 1000mm 1/16

字数 380 千

印张 24.5

书号 ISBN 978-7-5461-5299-8

定价 29.80 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725



经典回到生活 阅读从心开始

经典传家

「经典传家」丛书遴选了清代《四库全书》的精华，而且每一种书在注释、译文、解读等方面做了大量的、扎实的工作。

——傅璇琮

国学就是中国人的学问。「经典传家」是一套非常适合大众阅读的国学经典丛书。国学的传承和发展迫切需要好的大众读本。

——毛佩琦

《四库全书》浩如烟海，真正的必读经典就这百余部。

——任德山

国学是相互通融的，切忌断章或是割裂。今人只有从《周易》等原始经典入手，才能真正找到进入国学的门径。

——刘君祖



《名家批注论语》阅读指南

名家注释大集合

贴近、深入《论语》，尽可能再现原汁原味的《论语》，保持经典的原意和韵味。

选字注音，轻松诵读

将原文中的生僻字、古今异读字加以注音标示，使文章诵读无碍，更好地融入当时当地的人物、事件中。

名家集注

- 精选历代名家注疏。
- 增进对《论语》的理解和感悟。

版画插图

- 精选上百幅版画插图。
- 版画细致，古朴雅致。
- 画面生动，与文章相互辉映。

名家批注论语



〇二四

八佾第三

题解

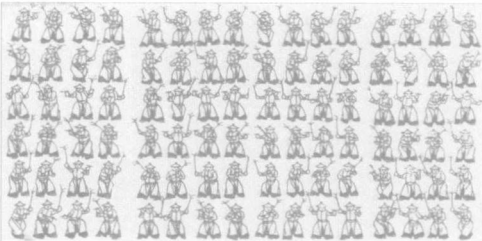
正义曰：前篇论为政。为政之善，莫善礼乐。礼以安上治民，乐以移风易俗，得之则安，失之则危，故此篇论礼乐得失也。

——邢昺《论语注疏》

〔原文〕

孔子谓季氏：“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？”

马融《论语训说》：“佾，舞也。佾，列也。天子八佾，诸侯六，卿大夫四，士二，八人为列，八八六十四人。鲁以周公故受王者礼乐，有八佾之舞。季桓子僭于其家庙舞之，故孔子讥之。”朱熹《四书集注》：“季氏，鲁大夫季孙氏也。佾，舞列也。天子八，诸侯六，大夫四，士二。每佾人数，如其佾数。或曰：‘每佾八人。’未详孰是。季氏以大夫而僭用天子之乐，孔子言其此事尚忍为之，则何事不可忍为。或曰：‘忍，容忍也。’盖深疾之之辞。”范宁《论语范氏注》：“佾舞之数，自上而下，降杀以两而已，故两之间，不可以毫发僭差也。孔子为政，



八佾舞的九十六种舞姿

八佾是奏乐舞蹈的行列，也是表示社会地位的乐舞等级、规格。一佾指一列八人，八佾为八列六十四人。按周礼规定，只有天子才能用八佾，诸侯用六佾，卿大夫用四佾，士用二佾。

《名家批注论语》阅读指南

译文通俗，辅助理解

全书采用通俗的现代白话文加以翻译，排除古文困扰，保证理解无误。

版画插图丰富文章表达

精选与文章内容相关的版画插图，在充分挖掘文章内涵的基础上，突出阅读的趣味性。

先正礼乐，则季氏之罪不容诛矣。”

【译文】

孔子谈到季孙氏时说：“他在自己家庙中使用了周天子的八佾舞蹈，如果这种僭礼的事情可以容忍的话，还有什么事情是不可容忍的呢？”

【原文】

三家者以《雍》彻。马融《论语训说》：“三家，谓仲孙、叔孙、季孙。《雍》、《周颂·臣工》篇名。天子祭于宗庙，歌之以御祭。今三家亦作此乐。”朱熹《四书集注》：“三家，鲁大夫孟孙、叔孙、季孙之家也。《雍》、《周颂》篇名。彻，祭毕而收其俎也。天子宗庙之祭，则歌《雍》以彻。是时三家僭而用之。”子曰：“‘相维辟公，天子穆穆’，奚取于三家之堂？”包咸《论语包氏章句》：“辟公，谓诸侯及二王之后。穆穆，天子之容貌。《雍》篇歌此者，有诸侯及二王之后来助祭故也。今三家但家臣而已，何取此义而作之于堂邪？”朱熹《四书集注》：“相，助也。辟公，诸侯也。穆穆，深远之意，天子之容也。此《雍》诗之辞，孔子引之，言三家之堂非有此事，亦何取于此义而歌之乎？讥其无知妄作，以取僭窃之罪。”

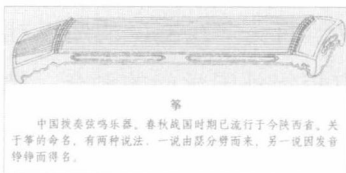
【译文】

孟孙、叔孙、季孙三家，在祭祀他们祖先的时候，用天子的礼唱着《雍》诗来撤除祭品。孔子说：“《雍》诗里说‘四方诸侯来助祭，主祭的天子静穆、庄重而美好’，这样的诗句怎么能在三家祭祖庙堂上用呢？”

【原文】

子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”包咸《论语包氏章句》：“言人而不仁，必不能行礼乐。”游酢：“人而不仁，则人心亡矣，其如礼乐何哉？”

言虽欲用之，而礼乐不为之用也。”程颐《程氏论语解》：“仁者天下之正理。失正理，则无序而不和。”



名家批注论语



〇二五

白话译文

- 通俗易懂，简单明了。
- 生动形象，贴近现实。
- 扫除古文障碍，方便理解。

插图图说

- 阐述插图内容。
- 强化读者阅读、理解。

【总序】

国学是什么？简单说，就是中国人之所以成为中国人的学问。因此，国学不仅包括数千年积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》《庄子》《孙子》《史记》《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。广言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，如我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。随着时间的推移和学术的进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人做学问形成了自己独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。但这些理论和方法并不是一成不变的。比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了以地下文物与传世文献相补充互证的“二重证据法”。近代以来，西风劲吹。国人主动借鉴西方学术研究的理论和方法，研究中国学问。王国维借鉴尼采的哲学理论研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。国学从来没有拒绝外国学问的融合，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。马克思主义传入中国后，不少人用马克思主义理论研究中国历史文化，它们自然也成为了国学的一部分。因此，国学又是开放的、随时代而进步的。那么，

当今我们研究、振兴国学，不允许也不应该倒退，不允许也不应该僵化。

然而，国学又是与西学明显区分的。国学是西学的对应物，是与西学完全不同的学术体系。在近代，西学挟坚船利炮强势进入中国之后，中国人还视自我，对于中国固有之学问的称呼出现了中学、国故学、国粹、国学这样的名称。面对“帝国主义”的强大，中国人自愧不如，一方面拼命地学习、引进西学，另一方面拼命地贬低、抛弃国学。虽然也有一些人，如张之洞为保护中华文化之根本，提出“中学为体，西学为用”，如胡适，提出“整理国故”，以“再造文明”“建立民族自信心”，但其声音终被时代所淹没。国学一再被严重曲解和轻视，造成了中国历史文化的大断裂。也许，这一历史过程是必然的。但回顾过去，中国在走向独立富强的过程中，国学所付出的代价实在太、太惨重了。

新中国成立后，饱受屈辱的中国人从此站立了起来，民族自信心大大加强，但没有能够及时认识到国学在新时代的重要性，甚至仅存的一点点国学遗产也进一步成为被抛弃的对象。改革开放三十年之后，走向富强的国人终于幡然醒悟，保护和振兴国学逐渐成为全民的共识。一个强大的自立于世界民族之林的国家，必然要有与之相匹配的伟大的民族文化。中国人，从领导者、学术界到普通百姓，都在重新发现国学的现代价值。同时，在走向全球化的进程中，东西方各国也把目光投向了中国。中国学问，中国的一切都在被重新评价。中国不仅为了自身的建设和发展需要从传统文化中汲取智慧，而且也面临着以优秀的中华文化向全人类贡献智慧的责任和挑战。

那么，这套经典传家丛书的编纂就是可喜的，编纂者的初衷和努力就是可敬的。希望这套丛书能发挥点滴作用，如同涓涓细水与千百万有志者的努力一道汇成大潮，去迎接中华民族的伟大复兴！

是为序。



气佩诗

二〇一五年五月

【 前 言 】

《论语》是记载孔子及其弟子言行的书。作为中国儒家思想的根本，承载儒学要旨的第一典籍，它以其博大精深的思想，触类旁通的视角，构建了一个影响中国人言行举止的文化体系，两千多年来一直渗透在中华民族的精神当中，在中国经济和社会发展进程中具有举足轻重的地位。说到中国文化，人们首先想到的是儒学，而说到儒学，则不得不提《论语》。

“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”强调学习、重视人情、追求君子风范——《论语》开篇就给出为人处事的内容和原则，接下来的诸篇都是在这一基础之上的详细阐述和深入探索。无论是为人还是从政，《论语》本着谦虚、恭谨、认真、求实的态度，顺天敬人，演化万物。由此我们看到一个个生动活泼、可爱非常的人物，一桩桩妙趣横生、惹人注目的轶事：智慧爱仁的孔子，道德高尚的颜回，勇敢诚实的子路，多谋善断的冉有，淡泊逍遥的曾皙，以及丑次同车、世业克昌、农山言志、忠信济水、泰山问政、放鰕知德等等。这些人、这些事为儒家思想的传达和塑造提供了介质，树立了一种实实在在的价值观念和理念，读来令人备感亲切和愉快，而这正是儒家最终所倡导和努力达到的中庸、和谐，即所谓“不偏不倚，无过不及，而平常之理，乃天命所当然，精微之极致也”。整部《论语》所呈现的不仅仅是学问，更是一种中国人的生活方式。

治人治世、明德修身——《论语》的用途可以从个人推及社会、国家，可以从民间推广到政界、商界，钱穆说：“《论语》自西汉以来，为中国识字人一部人人必读书。”冯友兰甚至颂《论语》曰：“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。”人们从《论语》中学到为人处事的道理，培养豁

达清朗的观念，实践知行合一的言行，不断提升着心灵的品质，增强着日常工作、学习的效能。《论语》的言简意赅，谆谆教诲，娓娓而谈，使每一个接触它的人，都不能不为之感染，显示了一套成熟的思想所具有的巨大魅力……如今，《论语》的影响慢慢由中国推向全世界，儒学之风逐渐获得回归和复兴。

为了解析《论语》，自汉代以来，为《论语》作注的注家不断涌现。现在我们所能看到的有名的注作有孔安国（约前156—前74）的《论语孔氏训解》、包咸（前6—65）的《论语包氏章句》、马融（79—166）的《论语训说》、郑玄（127—200）的《论语郑氏注》、陈群（？—237）的《论语陈氏义说》、王肃（195—256）的《论语王氏义说》、何晏（190—249）与孙邕、曹羲、荀颀四人合作的《论语集解》、范宁（339—401）的《论语范氏注》、程颐（1033—1107）的《程氏论语解》、朱熹（1130—1200）的《四书集注》等。这些注作及注家的考证、论述是解读论语时不可或缺的重要依据。

此外，《名家批注论语》还对《论语》原文及历代名家注疏做了进一步的解读。众所周知，古代汉语以简为美，但是随着时间的推移及语言的发展变化，后人就会不解先贤文意。我们针对今人阅读经典时所遇到的困惑特别设计了注解方式，其具体内容如下：

首先，全书从“学而第一”到“尧曰第二十”共二十篇，每篇开头设有题解。题解沿用名家论述，主要表达此篇主要内容、思想意旨、章节构成等，让读者在阅读之前对此篇内容有总体的把握，做到成竹在胸，带着满满的信心和期待投入到《论语》的阅读当中。有了题解的提纲挈领，文章阅读起来便可收放自如，读者可以不必拘泥于按部就班、循序渐进。《论语》的思想是自由的，我们也基于这种特性把这份自由充分交给读者。

其次，把历代名家的注疏放回到原文相应的位置上。这样读者可以快速明了原文文意，在历代注疏中穿越历史的长河，还原《论语》的古雅。《论语》其实很简洁，太多的注解反而使其显得庞大、繁杂，这样的对比是对《论语》的忠实，更是对历代人们研究和探寻《论语》精神的彰显和肯

定，从中我们可以对《论语》的博大精深和深远影响有更确切、直观的感受，增进对传统文化的感悟和认识，获得对《论语》全面、开放的定位。

再次，对原文中的生僻字、古今异读字标注读音。《论语》是要读出来的，大声朗读才是《论语》自古以来的阅读方式。孔子及其弟子的音容笑貌早已作古，唯一可以模仿的只有他们的声音。让我们以抑扬顿挫的朗读，使往昔儒子书斋中久已断绝的吟诵之声重新响起。

最后，用版画、插图的形式将与孔子有关的故事、人物以及相关背景直观、生动地展现给读者。例如“尼山致祷”讲了孔子母亲颜徵在“祷于尼丘而得孔子”的故事，让我们知道孔子——孔丘名字的来源；又如“妲己害政”讲商纣王宠爱妲己，与妲己荒淫无度，深为世人痛恨，子贡通过纣王的故事来说明君子厌恶处于下品的原因等。这些版画、插图很好地配合了原文所要表达的思想内涵，加深了阅读的趣味性和直观性。

总之，期望《名家批注论语》可以让读者更方便地理解先贤经典，从而汲取古人智慧，传承儒家精神，使国学真正进入现代生活。



学而第一	001
为政第二	011
八佾第三	024
里仁第四	040
公冶长第五	051
雍也第六	066
述而第七	080
泰伯第八	097
子罕第九	109
乡党第十	122
先进第十一	133
颜渊第十二	147
子路第十三	160
宪问第十四	174
卫灵公第十五	195
季氏第十六	210
阳货第十七	219
微子第十八	232
子张第十九	240
尧曰第二十	250

附：历代名家谈儒学

程颐读《论语》《孟子》法	254
梁启超谈儒学	255
章太炎讲国学	343
朱自清讲国学	369



学而第一

题解

此为书之首篇，故所记多务本之意，乃入道之门、积德之基、学者之先务也。凡十六章。

——朱熹《论语集注》

[原文]

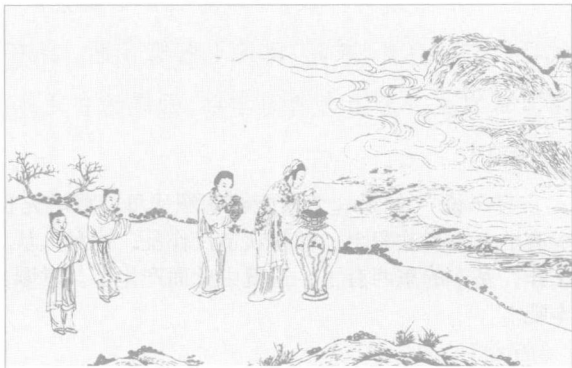
子马融《论语训说》：“子者，男子之通称，谓孔子也。”**曰：“学而时**王肃《论语王氏义说》：“时者，学者以时诵习之。诵习以时，学无废业，所以为说悖。”**习之，**程颐《程氏论语解》：“习，重习也。时复思绎，浹洽于中，则说也。”又曰，“学者，将以行之也。时习之，则所学者在我，故说。”**不亦说乎？**朱熹《四书集注》：“说，悦同。学之为言效也。人性皆善，而觉有先后，后觉者必效先觉之所为，乃可以明善而复其初也。”**有朋**包咸《论语包氏章句》：“同门曰朋。”**自远方来，不亦乐乎？**程颐《程氏论语解》：“以善及人，而信从者众，故可乐。”又曰，“说在心，乐主发散在外。”**人不知而不愠，**朱熹《四书集注》：“愠，纡问反。愠，含怒意。”尹焞：“学在己，知不知在人，何愠之有。”**不亦君子乎？”**朱熹《四书集注》：“君子，成德之名。”

[译文]

孔子说：“学习以后，能在一定的时候温习它，不也感到很高兴吗？志同道合的人从远方来，不也感到很快乐吗？别人不理解我，我却不埋怨，不也是一位有教养的君子吗？”

[原文]

有子何晏《论语集解》：“孔子弟子有若。”**曰：“其**



尼山致祷

据《史记》记载，孔子的母亲颜徵在“祷于尼丘而得孔子”。孔子生来头顶中间低四周高，形似尼丘山，所以名丘，字仲尼。



弃官寻母

此故事出自《二十四孝》，故事讲的是宋朝人朱寿昌，弃官前往陕西寻找母亲，发誓不见母亲永不返乡，终于在同州找到母亲，欢聚而归。孝道，是孔子在《论语》中始终贯穿的思想。在孔子的思想里，一个孝悌的谦谦君子，与一切作奸犯科的事情，就好像风马牛不相及。

为人也孝弟，朱熹《四书集注》：“善事父母为孝，善事兄长为弟。”而好犯上者，朱熹《四书集注》：“犯上，谓干犯在上之人。”鲜矣；何晏《论语集解》：“鲜，少也。上，谓凡在己上者。言孝弟之人必恭顺，好欲犯其上者少也。”不好犯上，而好作乱者，朱熹《四书集注》：“作乱，则为悖逆争斗之事矣。此言人能孝弟，则其心和顺，少好犯上，必不好作乱也。”未之有也。君子务本，何晏《论语集解》：“本，基也。基立而后成也。”本立而道生。孝弟也者，程颐《程氏论语解》：“孝弟，顺德也，故不好犯上，岂复有逆理乱常之事？德有本，本立则其道充大。孝弟行于家，而后仁爱及于物，所谓亲亲而仁民也。故为仁以孝弟为本。论性，则以仁为孝弟之本。”其为仁之本与！”何晏《论语集解》：“先能事父兄，然后仁道可大成。”朱熹《四书集注》：“仁者，爱之理，心之德也。为仁，犹曰行仁。与者，疑辞，谦退不敢质言也。言君子凡事专用力于根本，根本既立，则其道自生。若上文所谓孝弟，乃是为仁之本，学者务此，则仁道自此而生也。”

[译文]

有子说：“如果一个人能够孝顺父母、尊敬兄长，却喜欢冒犯上级，这种情况是很少有的；不喜欢犯上，却喜欢造反作乱，这种人从来没有过。君子专心致志于最根本的工作，基本的东西有了，道就由此而产生了。孝顺父母、尊敬兄长，这应该是仁爱的根本吧！”

[原文]

子曰：“巧言令色，鲜矣仁！”包咸《论语包氏章句》：“巧言，好其言语。令色，善其颜色。皆欲令人说之，少能有仁也。”朱熹《四书集注》：“巧，好。令，善也。好其言，善其色，致饰于外，务以悦人，则人欲肆而本心之德亡矣。圣人辞不迫切，专言鲜，则绝无可知，学者所当深戒也。”程颐《程



氏论语解》：“知巧言令色之非仁，则知仁矣。”

[译文]

孔子说：“花言巧语，面目伪善，这样的人，仁德是不可能多的！”

[原文]

曾子马融《论语训说》：“弟子曾参。”
曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？朱熹《四书集注》：“尽己之谓忠。”
与朋友交而不信乎？朱熹《四书集注》：“以实之谓信。”**传不习乎？”**何晏《论语集解》：“言凡所传之事，得无素不讲习而传之乎？”朱熹《四书集注》：“传，谓受之于师。习，谓熟之于己。曾子以此三者日省其身，有则改之，无则加勉，其自治诚切如此，可谓得为学之本矣。而三者之序，则又以忠信为传习之本也。”尹焞：“曾子守约，故动必求诸身。”谢良佐：“诸子之学，皆出于圣人，其后愈远而愈失其真。独曾子之学，专用心于内，故传之无弊，观于子思、孟子可见矣。惜乎！其嘉言善行，不尽传于世也。其幸存而未泯者，学者其可不尽心乎！”

[译文]

曾子说：“我每天多次反省自己：替别人办事是否尽心尽力了呢？同朋友交往是否真诚呢？老师传授的东西是否复习过呢？”

[原文]

子曰：“道千乘之国，马融《论语训说》：“道，谓为之政教。《司马法》：‘六尺为步，步百为亩，亩百为夫，夫三为屋，屋三为井，井十为通，通十为城，城出革车一乘。’然则千乘之赋，其地千成，居地方三百一十六里有畸，唯公侯之封乃能容之，虽大国之赋亦不是过焉。”包咸《论语包氏章句》：“道，治也。



不用利口

《史记》记载，汉文帝到上林苑游玩，到虎圈时，询问上林尉苑中兽的圈养情况，上林尉却答不上来，反而是管虎圈的啬夫，讲得清楚、详细。于是，文帝想破格提拔啬夫做上林尉。一旁的张释之连忙以“行动胜于言谈”加以劝谏。文帝听后，放弃了自己的冲动想法。这则故事，也许就是孔子所说“巧言令色”之人的真实写照吧。



千乘之国者，百里之国也。古者井田，方里为井。十井为乘，百里之国，千乘也。融依《周礼》，包依《王制》《孟子》，义疑，故两存焉。” **敬事而信**，包咸《论语包氏章句》：“为国者，举事必敬慎，与民必诚信。”朱熹《四书集注》：“敬者，主一无适之谓。敬事而信者，敬其事而信于民也。” **节用而爱人**，包咸《论语包氏章句》：“节用，不奢侈。国以民为本，故爱养之。” **使民以时**。”包咸《论语包氏章句》：“作事使民，必以其时，不妨夺农务。”

[译文]

孔子说：“治理、领导一个具有千乘兵车规模的大国，就要严肃、认真、谨慎地进行工作，要守信无欺，节约费用，爱护官吏，让老百姓服劳役也不要农忙时间进行。”

[原文]

子曰：“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”



季札挂剑

《史记》记载，吴王寿梦第四子季札，受吴王阖闾委派出使中原诸国，途经徐国时，遇到徐君，徐君非常喜欢季札的佩剑，季札因为还要出使他国，想等回来时再相送。不料回来时徐君已死。季札凭吊了徐君之墓后，解剑挂在徐君墓前的树上。随从的人不解，季札说是因为当时心里已把佩剑默许给他了。季札坟前挂剑，是古人“言而有信”的一种追求、一种境界。

马融《论语训说》：“文者，古之遗文。”

朱熹《四书集注》：“文，谓诗书六艺之文。”程颐《程氏论语解》：“为弟子之职，力有余则学文，不修其职而先文，非为己之学也。”尹焞：“德行，本也。文艺，末也。穷其本末，知所先后，可以入德矣。”

[译文]

孔子说：“后生小辈在父母跟前就孝顺父母，离开自己的住室，便敬爱兄长，谨慎而且守信，博爱众人，亲近有仁德的人。这样去修行实践之后，如果还有余力，就再在书本文字上下功夫好好学习。”

[原文]

子夏孔安国《论语孔氏训解》：“子夏，弟子卜商也。言以好色之心好贤则善。”曰：“**贤贤易色，事父母能竭其力，事君能致**