

上海大学出版社

2007年上海大学博士学位论文 79



战时文化语境中的乡村镜像

——1937~1949 中国文学乡村叙事研究

- 作者：杨位俭
- 专业：中国现当代文学
- 导师：王光东



上海大学出版社

2007年上海大学博士学位论文 79

战时文化语境中的乡村镜像

——1937~1949 中国文学乡村叙事研究

- 作者：杨位俭
- 专业：中国现当代文
- 导师：王光东

图书在版编目(CIP)数据

2007 年上海大学博士学位论文. 第 2 辑/博士学位论文编辑部编著. —上海: 上海大学出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-81118-649-9

I. ①2… II. ①博… III. ①博士—学位论文—汇编—上海市—2007 IV. ①G643.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 132867 号

2007 年上海大学博士学位论文

——第 2 辑

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海华业装潢印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 890×1240 1/32 印张 223.25 字数 6080 千

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~400

ISBN 978-7-81118-649-9/G·544 定价: 640.00 元(32 册)

Shanghai University Doctoral Dissertation (2007)

Mirror Images Of China's Country In The Wartime Context Of Culture

**A Study On The Rural Narrative Of
Chinese Fictions(1937 ~ 1949)**

Candidate: Yang Weijian

Major: Chinese Modern Literature

Supervisor: Wang Guangdong

Shanghai University Press

• Shanghai •

上海大学

本论文经答辩委员会全体委员审查,确认符合上海大学博士学位论文质量要求。

答辩委员会名单:

主任:	陈思和	教授,复旦大学	200433
委员:	王晓明	教授,上海大学	200444
	蔡翔	教授,上海大学	200444
	栾梅健	教授,复旦大学	200433
	张新颖	教授,复旦大学	200433
导师:	王光东	教授,上海大学	200444

评阅人名单:

陈思和	教授, 复旦大学	200433
张新颖	教授, 复旦大学	200433
张清华	教授, 北京师范大学	100875

评议人名单:

吴义勤	教授, 山东师范大学	250014
杨洪承	教授, 南京师范大学	210097

答辩委员会对论文的评语

杨位俭的博士论文主要讨论的是1937~1949中国文学乡村叙事,这个时段是中国现代历史的转型期和中国现代文学的过渡期,也是现代中国乡村叙事空前发展的阶段,不同于五四时期和1930年代左翼文学的乡村叙事,它始终处于战时环境,具有鲜明的战争文化心理特征。论文凸显了战时环境下乡村叙事的特殊性,通过对作家身份、伦理和政治立场的分析,勾画出了这一历史时期乡村叙事的形态和脉络,细致展示了其丰富多元的文化构成,并使这一阶段乡村叙事兴盛的原因与机制得到系统梳理和周详阐述,从而深化了现代以来中国乡土文学发生与发展史的研究。

论文视野开阔,把1937~1949中国乡村叙事视为一个阶段性整体并展开研究,是对抗战文学和1940年代中国文学研究的新的开拓,并对此后中国乡村叙事的研究具有启发意义。论文将文本细读和理论概括紧密结合,具有较强的思辨色彩,显示了作者严肃的文风和厚重的学术功底。

论文答辩委员会认为此论文已达到博士毕业论文水平。

答辩委员会表决结果

经答辩委员会表决,全票同意通过杨位俭同学的博士学位论文答辩,建议授予工学博士学位。

答辩委员会主任: **陈恩和**

2007 年 6 月 27 日

摘 要

中国抗战的全面爆发使文学的重心发生了根本性的偏移,全民族救亡图存的紧迫要求和血腥动荡的现实生活,使新文学浴火重生,从整体上产生了迥异于“前两个十年”的文学特质。1937~1949 这一时段的中国文学可以笼统地归入“战时文学”的框架,在这个时段中,农民大众作为战争与革命的主体对现代民族变革以及民族意识话语的生成有着深刻的影响,乡村(农民、农业生产方式以及广泛意义上的乡土社会)既是文学表述的核心,又是文学经验、意识形态发生的主要场域,也是理解民族成长的历史,进入文学与政治、知识分子精神传统、民间文化等等复杂关系的重要切入口,针对战时文化语境中“写乡村”的研究将有助于揭开笼罩在乡村叙事之上的修辞幻象,在交往的意义上理解语言和象征建构的作为观念存在的共同体现实。狭义的乡村叙事——就现当代文学的范围内来看,是指文学中描写乡村生活或出现农民形象、城乡关系的一种叙事形态,乡村叙事并不是单纯从题材或者体裁的角度来进行划分,而是强调叙事的层次、范式和结构性关系。相对于乡土小说和农村题材小说的命名方式,乡村叙事在整个 20 世纪文学中更具有延伸考察的可能,无论是从某种具体的叙事类型、叙事传统还是作为研究术语而言,乡村叙事都还仍然富有阐释的生机、表达功能上的弹性和广泛的涵盖能力,这有利于直接进入材料(包括语言、意象等符号手段)、结构和接受层面,进行文学性和文学功能的考察分析。所谓镜像,除了在意象这个层次和形象发生

联系外,还指一个具有丰富的隐喻、象征意义的文化符号系统和指涉体系。在文学研究中,镜像的语义包括想象,但是这种想象具有自身的观念结构形式和符号性生产能力,它不是机械地反映现实,而是可以制造现实。通过特定时期历史想象和民族意识生成的主导性隐喻、象征符号群,在一个遍布冲突的动态结构中来考察乡村叙事,有助于解码本土文化的生态和民族文化心理中的原型,有效地阐释乡村叙事文本的深层结构与本土文化经验、审美心理、乡村伦理之间的互文性关系和符号形式的复杂转换机制,这也并不意味着回避政治、现代化、民族—国家等宏大命题,而是希望在文体、符号、叙述、伦理等微观发生层面进行具体化解析,揭示一个复杂的文学形态生成及社会文化选择的过程。

针对 1937~1949 乡村叙事的发生学文学透视和经验研究,重点不是探讨“起源”的问题,而是通过介入一种符号性生产的过程,从作品与世界的关系出发来探讨文学的性质,并由此解析“写乡村”在历史转型期和过渡期特定的发生学意义和经验参考价值。发生学视角下的文学经验研究既考虑到本土经验的规定性(语言规定性、文体形式的规定性、作家乡村经验的规定性、主题规定性、伦理规定性等),也考虑到民间想象、文学虚构、意识形态召唤以及生存环境强制等等动力性的文学创造,这是一个发现文本和历史细节的过程,是以尊重经验实在层面为前提的对话及阐释过程,希望借此沟通文学“内外”与“古今”,加深汉语文学生成的多层次理解。论文的论述架构包括经验性还原、发生要素归纳、结构性整合、元伦理批评等基本步骤,对于本土历史文化经验(包括乡村生活经验)的研究将是本文的基干,是镜像透视视角最为相关的部分,论文主要解决的问题分为以下三个方面:一、1937~1949 乡村叙事的本土经验

规定性(民间语文和乡村经验发生的层面);二、1937~1949 乡村叙事的范式转换和主导性的精神征候(情节母题和心理原型发生的层面);三、1937~1949 乡村叙事的伦理意义及修辞功能(话语—伦理批评)。总体上看,1937~1949 乡村叙事在文化观念上有明显的内倾化特点,作家眼光普遍下移,文学创作上主要是本土(文化)的内源性因素在发生作用;功能取向上区别于五四精英启蒙式的现代化诉求,城乡二元关系发生了根本性的调整;民间口承文学和俗文学影响、传承的脉络在乡村叙事中表现突出;同时这个阶段乡村叙事的变化趋势可以理解为政治意识形态试图通过乡村叙事假借民间形式来改造乡村社会,以及民间的想象能力渗透到乡村叙事文本的象征系统中共同向理想化方向转化的过程。“写乡村”及其研究的问题不仅仅是“本土的”和“民族的”问题,它同时也是一个世界性的问题,其普遍性价值恰恰就存在于汉语文学的多元主体性和非均质形态中间,因此如何在乡村叙事研究中恰当地引入跨文化的比较视域,克服过分的文化本位主义和立场强制,有效地解决本土性(地方性)和普遍性(整体性)的内在紧张,并由此沟通文学和社会学、政治学的微观阐释,也是论文的一个重要理论预期。

关键词: 乡村叙事;战时文化语境;镜像;经验研究;发生学透视

Abstract

The all-around Resistance War against Japan Aggression has changed Chinese Modern Literature totally, it brought up literary elements distinct from the Previous Two Decades (1919~1937). Chinese fictions in the year 1937~1949 may be put into the frame of Wartime Literature. The peasantry, as main body of the war and revolution, kept deep impacts on the modern reform of Chinese Nation and ideology of it in that period. The Rural covering referents of peasantry, farm-living style and rural community in extensive meaning, was the focus of literary narrations, the field involved with conflict literature experiences and ideologies, also is the entrance to comprehend our nation's history and various relations between literature and politics, intellectual tradition, folk culture, etc.. The research on Writing the Rural in the Wartime Context of Culture, lends to unveil rhetoric illusion involving the rural narrative, and understand the idealistic reality of community in inter-subjective sense. Concerning the Rural Narrative particularly in Chinese modern literature, this category refers to narration types to predicate rustication, reflect peasantry images and the relations between the urban & rural. The Rural Narrative is a concept not measured by theme or genre, but stressing

stratums, paradigms and structure links in narration. Comparing the concept of Local Novel or Fiction with Rural Theme, the Rural Narrative keeps elucidatory potentials, reflecting flexibility and containing capacity not only as a certain narration type or tradition, but also as a study term, in the 20th Century Literature of China, so as to review literality and literary function in the factors of language, images, structure and aspect of receptivity relative to the Rural Narrative. Mirror Image, is imagination firstly, furthermore, such an imagination has its idealistic structure and symbolic production capacity it doesn't reflect the reality passively, but may "produce" reality (in realization process), it's a type of cultural sign-system enriched with meaning of metaphor & symbol. Through those dominant clusters of metaphor & symbol, in which the history imagination and nationalistic consciousness grow up, to observe the Rural Narrative in a dynamic structure involved with conflicts, will help to decode the native cultural context and psychology archetypes, as well as the complicated transition mechanism of symbolic form and inter-subjective relations between indigenous cultural experience, aesthetic style and rural ethics, etc.. It implies not to escape from the grand political issues and modernization, nation-state topics, but just to put them into the detailed resolving in micro dimensions of style, symbol, narration, ethic, etc., so as to uncover a complex process, in which the literature morphology was shaped and the social culture was screened out.

The genetics perspective on and empirical approach to the Rural Narrative 1937 ~ 1949, is to attempt a process of symbolic production to discuss the literality in relations between the text and world, therefore comments genetics significance and empirical referent value of Writing the Rural in the historic phase of transition, but not focus on what "Origin" it comes from. The genetics empirical approach considers not only the regulation of indigenous experiences - involving factors of language, style, author's rural living, theme, ethic, etc., but also the motive literary creation, for example folk imagination, fiction, ideological conjuration, environment force, etc.. So this is a process to discover details of text and history, as well as to dialog and interpretation by preposition of empirical factualism, in order to mediate the interior & exterior text, Ancient & Modern literature, enhance comprehension about the polyphonic resultant of Chinese Literature. The frame of article consists of basic approaches of empirical revivification, induction of generative elements, structural conformity, meta-ethics criticism, etc., however, the research on indigenous experiences of history and culture including rustication experience, should be pedestal and the very correlation of perspective in this article. The tasks to be dealt with are in the following: 1. The regulation of indigenous experiences in the Rural Narrative 1937~1949 on generative dimension of the folk Chinese and rustication; 2. The paradigm shift and dominant spiritual signs in the Rural Narrative 1937~1949 on generative dimension of motif and archetype of

narration; 3. The ethical value and rhetorical function of the Rural Narrative 1937~1949 on dimension of discourse-ethics criticism. In general, the Rural Narrative 1937~1949 keeps a distinct cultural intent of introversion, in this period, more and more authors concerned the social under-stratum & folk culture; the endogenous cultural elements function mainly in texts, it is quite different from the modern appeal of elite enlightenment in the May 4th, also revised the dualistic relation fundamentally between the urban & rural; The folklore and popular literature impacted & shaped the Rural Narrative very much; this phase of Rural Narrative could be explained as in a process that the political ideology attempted reconstruction of the rural community recurring to folk modality, at the same time, the folk imagination powered the narrative to approach an ideal transformation coherent with the political requests. The issues of Writing the Rural are not only indigenous and inner-national, but also international, their common value is right from the multi-subjectivity and diversity of Chinese literature. With an important theoretics expectation, the article raises the concern about how to conduct into trans-cultural vision, overcome the cultural unilateralism and moralism limitation, resolve efficiently the puzzles between universality and locality, mediate the micro interpretation by for literature, sociology and politics consequently.

Key Words: Rural Narrative; Wartime Context of Culture; Mirror Image; Empirical Approach; Genetics Perspective

目 录

第一章 绪论	1
第一节 解题	1
第二节 研究的路径	14
第二章 文体革命:文学“乡土”的语文地图	25
第一节 “俗文学”浮出地表	28
第二节 乡土写作的异度空间	35
第三节 追溯方言文学的政治坐标	45
第四节 1937~1949 乡村叙事的民间语文经验	52
第三章 叙事转型:血与火的乡村母题	60
第一节 出走与还乡	63
第二节 牺牲与复仇	69
第三节 婚变和狂欢	77
第四节 从母题到范式	88
第四章 想象的神力:民间记忆,乡土传奇	94
第一节 田园诗、失乐园和悲喜剧	96
第二节 英雄再生与乡土传奇	105
第三节 想象“神灵”的世界	112
第四节 1937~1949 乡村叙事的经验与记忆	119
第五章 历史借镜:身份、政治和伦理	128
第一节 乡土变迁中的家与国	130

第二节 乡村伦理和政治修辞术	138
第三节 “忏悔贵族”及失语征候	146
第四节 隐喻的乡村	154
 第六章 余论	 162
附录:论文主要涉及的乡村叙事作品(小说)初版年表	172
参考文献	175
作者攻读博士学位期间主要科研成果	179
后记	180