

《塔罗奥义》《韦特塔罗》作者，国内首席塔罗牌专家最新力作

《塔罗奥义》实战篇

云峰◎著

塔罗经典牌阵

TAROT

22个经典牌阵
40余种玄妙案例
释疑解惑
神准不求人

神秘塔罗世界
组合衍生智慧
掌中把握无限
刹那

陕西师范大学出版社

赠送全套78张塔罗牌
源自古埃及金字塔精美神奇羊皮卷

92





《塔罗奥义》实战篇

云峰·著

塔罗经典牌阵

TAROT

陕西师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

塔罗经典牌阵/云峰著. —西安:陕西师范大学出版社,2004.12
ISBN 7-5613-3122-3

I. 塔… II. 云… III. 扑克—基本知识 IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 119719 号

图书代号:SK4N1038

塔罗经典牌阵

作 者:云 峰

责任编辑:冷 湖

特约编辑:张应娜

装帧设计:木头羊工作室

出版发行:陕西师范大学出版社

(西安市陕西师大 120 信箱 邮编:710062)

印 刷:北京市天竺颖华印厂

开 本:787×1092 1/16

印 张:9.5

版 次:2005 年 6 月第 1 版

印 次:2005 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5613-3122-3/I·337

定 价:40.00 元

前言

近年来,一种神奇的西方占卜术——塔罗牌占卜,开始在我国广泛流传。那一张张玄幻、精美的图画下面,似乎隐藏着巨大的魔力,令许多人热衷、迷恋,爱不释手。而通过塔罗牌占卜得出的预测如此之准确,更令人为其博大精深的内涵和神秘莫测的原理叹服、倾倒。

关于塔罗牌的出处,世间有着很多不同的说法。相传早在古埃及时代,塔罗牌就已经成为了法老们行事的指南。那时的人们认为它能传达天的旨意,遵循它的启示,就可以确保平安。当然,那时它可能还并不叫塔罗。

在塔罗牌如何传到欧洲这一问题上,公认的看法认为是在中世纪末期,塔罗牌被吉普赛人从印度带到了意大利,后来又由意大利经法国传到了英国。

据说最早的时候,塔罗在意大利文中被称为“cartesdatrionfi”,意思是“一种纸牌游戏”,而不是一个专有名称。直到1516年,意大利的一本书中才有了一个专门代表塔罗牌的字“tarocco”。由于塔罗牌流传过程中的这种辗转的性质,塔罗的名称也并不统一,在欧洲的其他地方,它还被称为 taro、taroc 或者是 tarok 等等。

和许多古老的事物一样,塔罗牌本身带有明显的宗教色彩,这从牌中的图画和很多牌的名称上就能体会得到。牌中的女教皇、世界等牌,给人以浓厚的不同于基督教和天主教的异教气息。也许正因为塔罗牌内涵的精神与西方正统宗教相悖,所以在很长一段时间里,它被西方主流社会视为异端邪说,不能公开地传授,只能在一些秘密学校里,以一种地下的方式来传播。

早期的塔罗牌都是手工绘制的,因而发行量不大,流传也受到了局限。15世纪后,随着印刷术的广泛运用,塔罗的传播跨入了一个飞跃的时代。它被传到了欧洲各国,并形成了一些分支,影响也越来越大。我们现在经常用作娱乐的扑克牌,就是由塔罗牌演变而来的。

18至19世纪,欧洲神秘学广泛兴起,塔罗成为了一些欧洲神秘学研究的一个重要对象。很多神秘学家用他们毕生的精力来从事塔罗牌的研究,探求它与其他一些古老神秘仪式的关系。这期间最重要的神秘学学者当数法国人列维。他将自己的研究成果与塔罗相结合,为塔罗牌的发展做出了重大贡献,而他的塔罗牌也成为了当时塔罗发展的最重要的一个派别,也就是我们今天使用的塔罗牌的前身。

19世纪末,神秘学组织“金色阳光”在伦敦成立,他们将塔罗牌、占星术、古埃

及的卡巴拉密教以及炼金术相结合,融入塔罗之中,使塔罗理论得以大成。后来,“金色阳光”的成员爱德华·韦特在20世纪初与他人合作出版了“莱德·韦特塔罗牌”,这就是我们现在看到的由大阿尔卡纳牌和小阿尔卡纳牌共78张组成的现代标准版塔罗牌。

78张的“莱德·韦特塔罗牌”,可以分成两大部分,分别为22张大阿尔卡纳牌和56张小阿尔卡纳牌,俗称大牌和小牌。据说最初塔罗牌只有类似于扑克牌的56张小阿尔卡纳牌,加入了带有浓厚神话传说色彩的22张大阿尔卡纳牌之后,塔罗体系便更加完整,涵盖面也更加广阔了。

虽说只有78张牌,但由于每张牌正位与逆位表示了不同的意思,这样实际上就有了156张不同意义的牌。而每张牌又不单单只有一种牌意,从其基本牌意中引申出来的意思能有很多。于是,这有限的78张牌任意地搭配组合,就形成了一个涵盖无限的塔罗意义系统。

塔罗牌占卜的准确性,是人们最津津乐道的。有一种看法认为,塔罗牌是古代犹太民族生活智慧的一种高度浓缩。在人类几千年的文明史中,犹太民族始终饱受其他民族的欺压凌辱,居无定所,过着漂泊动荡的生活。在长期的外在压力下,他们学会了洞察外界,发掘内心,保护自己,生成了犹太人特有的智慧。他们运用这种智慧,最终使种族得以生存、繁衍,成为了一个最具顽强生命力的民族。且不论这种说法是否正确,塔罗牌还的确能给人以这种能力。

西方有句格言:认识自己,是认识的最高境界。塔罗牌的作用就是帮助我们认识自己,认识自己的内心世界。每个人的作为都源于他的内心,所以真正了解自己的内心,就有可能把握自己的未来。

有关塔罗占卜的神奇之处,已有很多书籍进行过介绍,这里就不赘述了。由于本书之前,我们已经出版过一本《塔罗奥义》,对塔罗的每张牌的牌意都有过详细的解释,本书也不再重复。

本书的重点,是引导读者围绕塔罗牌最重要的概念——牌阵,展开一系列实例的解读。我们希望通过众多塔罗占卜实例的展示,让对塔罗牌感兴趣的读者真正掌握塔罗牌的占卜。毕竟,塔罗牌的意义最终还是要要在实际的占卜中体现出来,而现代塔罗牌占卜又绝对离不开塔罗占卜牌阵。

下面,就让我们来认识和了解塔罗牌的牌阵,以及塔罗牌阵的占卜。

CONTENTS

目 录

前 言

1

第一章

←----- 图案组成的魔方——塔罗牌阵 -----→

1

第二章

←----- 解牌程序及技巧 -----→

7

第三章

←----- 初窥门径 -----→

14

第四章

←----- 登堂入室 -----→

62

第五章

←----- 更上层楼 -----→

110

第一章 图案组成的魔方——牌阵

1. 塔罗牌阵的起源

塔罗牌的占卜,有简单和复杂之分。任何事物的发展都有一个由简单到复杂的过程,塔罗占卜的发展也不例外。早期的塔罗牌占卜,就经常采用任意或按照某种规律抽出一张牌进行占卜的方法。这种方法的好处是程序简单,操作容易,解读的对象单一,便于初学者很快掌握。

然而,单张牌占卜也存在着很大的缺陷,那就是对一些稍微复杂点的事情,或者不是在一个时间点上发生的事情,难以作出较全面、适当反映。一张牌包容的信息再多,也终究是片面和孤立的。事实上,世界上哪怕再小的事情,都不会是仅仅停留在一个平面上的图案,既会有着发展变化的过程,同时也会存在着不同方面的表现,还会有来自外界的影响。面对这样的事情,一张塔罗牌显然已经不能满足占卜的需要了。为了适应现实中事情的复杂状况和复杂过程的占卜需要,塔罗牌牌阵也应运而生。

所谓的塔罗牌牌阵就是将多张牌按照一定的格局进行排列,通过多张牌表现出来的综合意思来进行占卜的一种形式。

与单张牌占卜相比,牌阵的出现大大丰富了人们通过占卜得到的信息,能够对事情、状态或过程进行比较细致的

分析,使塔罗牌占卜变得更加专业而准确,从而对塔罗牌的发展也起到了极大的推动作用。

塔罗牌牌阵的历史,可以肯定地说已经相当久远了。但具体说起来,谁也说不清牌阵到底起自何时。值得注意的一点是,人类从一开始似乎就对方位、布局有着特殊的敏感。在早期的人类认识中,已经有对不同方位赋予特殊意义的做法,在这方面,我国古代经典《周易》就是一个很著名的代表。由此看来,塔罗牌阵利用每张牌放置位置的不同来表示某种特定意义,这似乎也是一种人类共性的表现,是一种必然的做法。

塔罗牌阵最早可能是为了满足人们联想的需要而产生的,后来出现的一种被我们称为“冥想牌阵”的塔罗牌阵,其作用就是引起人们的玄思冥想。塔罗牌阵之所以能有这种作用,当然首先要归功于牌面上那些神奇玄幻的图画,任何人看到那些画面恐怕都难以不起联想。除此之外,将这些本身就显得非常神奇的牌摆放成某种特定的图案,更使人们的联想得到了延伸。

如果说单张的塔罗牌是一张照片,那么塔罗牌阵就像一部电影,将每一个画面用某种特定的格局联系起来,使原本在人们头脑中形成的静态意象流动了起来。

可以想像,古人们在茶余饭后,拿出一组塔罗牌在桌子上摆出各式各样的图案,思绪随着牌上的图画飞向遥远的未知,这既是一种娱乐,也是一种精神的陶冶。能够引起人们心灵中的冲动和遐想,这正是塔罗牌的神奇之处吧。

当初的冥想牌阵并不具有占卜功能,但从能给人启示这一点上说,它还是有着某种占卜的效果。一直到现在,冥想牌阵仍然是塔罗牌阵很重要的分支,而且已经发展得相当完美,阵型结构匀称、精美,在视觉上就能给人以良好的感受。由于这个原因,后来很多塔罗占卜师也都很喜欢选择冥想牌阵作为占卜牌阵来使用。而现在一些冥想牌阵采取随机抽牌,而后展开冥想的方式,更与现在占卜牌阵使用的方法如出一辙。

冥想牌阵注重牌阵的视觉效果,阵型多变,但从中得出的是虚幻的东西,主要属于主观范畴。另外一种被我们称为“图解牌阵”的塔罗牌阵,则与之有着不同的功用。冥想牌阵注重给人直观的感受,而图解牌阵则更多地是想通过牌阵中牌与牌之间的位置关系,展示或寻找每张牌意义上的对应关系。同样一张牌,在牌阵中位置变了,解释也会不同。从这点可以看出,图解牌阵更注重的是牌阵中不同位置赋予每张牌的意义。

图解牌阵培养的是人对方位的认识。古代人认为,方位对人有着极为深刻的影响。西方有“地理即命运”的说法,我国传统文化中,也有很多关于风水的研究。这些东西以现代科学的眼光看,可能还带着很浓的神秘主义色彩,但流传千

载的东西,总有它内在的生命力,因无知而否定,未免太过主观了。

图解牌阵在影响力上不如冥想牌阵,但同样是塔罗牌阵的一个重要组成。它对牌阵结构、牌与牌关系上的研究,为塔罗牌的发展做出了很大贡献。

另外还有一种牌阵,我们称之为“魔法牌阵”。魔法牌阵实际上是早期魔法师在施展魔法前,用塔罗牌进行的一种仪式。这种做法给这种塔罗牌阵蒙上了一层迷信色彩。实际上,这种仪式与塔罗牌以及这种塔罗牌阵本身并没有什么关系。

魔法师当然是崇信超自然力的。他们用塔罗牌作为他们施法的道具,更多的可能,是希望借用塔罗牌的神秘力量。但这并不意味着塔罗牌本身与所谓的魔法有什么相干,相反倒是能说明塔罗牌巨大的影响力。

从用途上看,魔法牌阵是魔法师召唤法力的一种手段(而到底有没有这种法力,不在我们这本书讨论的范围),这与现在用做占卜的塔罗牌阵有着很大的区别。当然,不可否认的是,塔罗牌被用做魔法仪式,这给塔罗牌又增加了神秘色彩,产生了一种让人们们对塔罗牌仰视的效应。

有人认为,塔罗牌就是魔法的一种,所以认为学习魔法,有助于塔罗牌占卜的准确性。这种看法其实没有任何道理。我们在这里虽然讲到了魔法牌阵,但还要是告诉读者,魔法与塔罗占卜完全是两回事。也许塔罗可以帮助魔法完成仪式,但魔法丝毫无助于占卜的进行,更不

可能增加占卜的准确性。

上面说的三种牌阵，虽然也都属于塔罗牌阵，但与我们所说的占卜牌阵有很大的区别。可在历史上，这些牌阵对现在的塔罗占卜牌阵都有过非常重要的影响，可以说现代塔罗占卜牌阵的很多特点都脱胎于上面这三种牌阵。

2. 塔罗牌阵的变迁

通过前面的介绍，我们大致应该清楚，塔罗牌并不完全是用做占卜的，但毫无疑问，占卜却是塔罗牌最著名的功能。

像塔罗牌本身一样，塔罗占卜牌阵也是随着时代的发展不断地发生着变化的。

大约在19世纪以前，塔罗牌占卜更多地是被人们作为一种游戏来接受的。也许是为了彰显占卜的神圣和神秘，那时占卜前通常都要按照严格的规定进行洗牌和抽牌，程序非常复杂。那时占卜牌阵最突出的特点就是阵容宏大，78张的一副牌，常常要用去一大半来布摆牌阵，解读起来也包罗万象，牌与牌之间关系错综，非常麻烦。

这样的解牌程序，这样的牌阵，潜在的含义是：塔罗牌占卜是高深莫测的，智慧平庸的凡夫俗子就不要奢望自己能精通此道了。同时，这样的占卜方式也潜在着人们对世界、对人生的一种看法，那就是未知的领域太过广阔，一两张牌是无法包容的，人只有抱着对上苍的虔诚才有可能得到命运的启示。

那时的占卜还有一个特点，就是习惯于将大阿尔卡纳牌和小阿尔卡纳牌分

开来进行占卜。这也许是由于在過去的人们看来，大阿尔卡纳牌是基础，是本源，而小阿尔卡纳牌是派生出来的。那时人们的等级观念很强，不是一个层次的东西，自然不能放在一起。

进入19世纪以后，塔罗牌阵依然延续着大牌阵的传统，一般牌阵用牌的数量都在40张以上。但在具体的占卜上，出现了一些变化，最主要的特点是对占卜程序进行了简化。在这一时期，在塔罗牌阵中占据主流地位的是三种不同类型的牌阵。

第一种类型的占卜牌阵在形式上是19世纪前牌阵的延续，用牌数量很多，而且需要对每张牌进行解读。不过这种牌阵在解读程序上，还是进行了一些简化，变得较为容易掌握。这种牌阵的缺点是牌阵的布局还显得过于复杂，而且解读起来层次很多，含义容易相互混淆，解读难度很大，这就给人们接受这种牌阵设置了较高的门槛。由于这些原因，这种牌阵在推广上阻力重重，最终也没有得到很大的发展，现在已经很少看到有人使用这种牌阵占卜了。

也许是意识到了大牌阵的种种缺陷，这一时期开始出现了后来被称为精华型大牌阵的占卜牌阵。精华型大牌阵在摆布牌阵时，使用牌的数量依然很多，所不同的是，在解读时只翻开部分的牌进行解读。这些被翻开来解读的牌常常是整个牌阵的关节点，直观看去，就处于非常重要的位置。从这点可以看出，这时的塔罗占卜牌阵已经具有了“抽象”的概念，而不是像过去的牌阵那样罗列一大

堆具象的东西。

由于有了取舍,也就分出了主次、轻重,这样解读时,一切就变得简单了。虽然整体牌阵依然宏大,可真要解读的牌却很少,解读难度大大降低,便于更多的人掌握塔罗牌阵的占卜。因此有人说,精华型大牌阵的出现,对塔罗占卜牌阵的推广具有重大意义。直到现在,仍有不少人喜欢使用这种类型的牌阵,也可见其生命力之强劲。

后来,又出现了第三种类型的牌阵。这种牌阵的特点是用牌虽然很多,但需要解释的位置却不多。这实际上也是对过去大牌阵的一种简化。但这种牌阵的缺点是,在需要解释的每个位置上,常常会有五张以上的牌,人们要解读时,必须将这几张牌的含义综合起来才能够进行判断,这无疑增加了解释的难度。所以说这种牌阵虽已简化,但还是不够彻底。

从推广和发展的角度看,塔罗占卜牌阵的简化是一个必然的趋势。因为塔罗牌要想生存下去,就必须拥有更广泛的人群,就必须能够让普通大众可以很容易地学习并且很方便地使用。为了适应这一要求,随着时代的发展,塔罗牌的大牌阵占卜逐渐没落了,一股改良的浪潮浣洗出了塔罗占卜牌阵新的面貌。

20世纪以后,简化是塔罗牌阵发展的一个最突出的特点。大多数塔罗占卜牌阵都简化到了20张以下,同时对各牌阵中不同位置所代表的含义以及位置之间的相互关系进行了严格的界定。我们现在还经常用到的塞尔特十字牌阵、黄道十二宫牌阵等经典牌阵,都是出于这

一时期。

经过了简化与改良的塔罗占卜牌阵,在解读程序上大大简化,也变得更加灵活。每个牌阵特定位置的含义变得更加确定,牌与牌之间的逻辑关系日益清晰、精确。这一时期还出现了一种由问卜者自己任意抽取几张牌来进行占卜的牌阵,我们称之为不特定张数牌阵。这种牌阵的出现,使塔罗占卜有了更加广阔的个人发挥空间,也使塔罗占卜牌阵风格日益多样化,但对占卜者也提出了更高的要求。现代的许多很有名的占卜师,在占卜中所使用的牌阵都带有强烈的个人化色彩。

可以看出,塔罗占卜牌阵已经越来越专注于占卜本身而不是占卜形式。只要能占卜出准确的结果,提出有积极意义的建议,那么就不必太拘泥于牌阵的形式。当然,作为初学者,还是要从学习基本的牌阵开始,因为这些基本牌阵中所包含的规则,是你以后在塔罗占卜中必须遵循的。

经过了20世纪的改良和简化,塔罗占卜牌阵发展到现在,已经具有了不同于以往的很多鲜明的特点。这些特点主要表现在以下几个方面:

首先,如前所述,现代的塔罗占卜牌阵使用的塔罗牌张数已经大为减少,大多都介于2张到20张之间。在我们的日常占卜中,你已经很难看见过去那种阵容宏大的大牌阵了。

其次,现代的塔罗占卜牌阵已经告别了普适性,向着某类牌阵专门解决某类问题的专业化方向发展。这同样是现

代塔罗占卜牌阵的一个非常鲜明的特点。现代的牌阵大多是针对某类问题而专门设计的，任何一种牌阵已经不可能包打天下了。这些有针对性地设计出来的牌阵，无疑要比过去那些可以适用于任何问题的牌阵更加专业，而且也更加准确了。因此，在什么时候、针对什么问题适用什么样的牌阵，开始成为塔罗牌占卜学习者要掌握的一个重要课题。

另外，由于现代的牌阵布局变得简明，每个具有特定意义的位置上只用一张牌或很少的几张牌，这使得解读也变得容易了，占卜者不必再面对一大堆牌来揣摩其中的综合意义。这在降低了解读难度的同时，也变相提高了解读的准确性。

最后，现代牌阵在阵型上也较以前变得更加简明、精美，大多是采用基本的几何图形或是神秘学符号来表现，能给人以良好的直观感受。

随着信息时代的到来，塔罗占卜牌阵还处在不断的发展和创新之中，世界各地对塔罗占卜牌阵的研究也越来越走向深入，每天都会有新的牌阵被设计出来，而且牌阵的针对性越来越强，分工也越来越细。可以预见，今后的塔罗占卜牌阵种类会越来越多，人们生活中遇到的各种问题，都逐渐会有专门的牌阵来帮助解决。

3. 塔罗牌阵的分类

牌阵多了，如何分类就成了一个问题。在塔罗牌研究中，对于对塔罗占卜牌阵如何分类有着不同的看法。事实上，每

一种分类方法都不应该是惟一的，因为它只反映牌阵某一方面的属性。目前人们对塔罗牌阵的分类主要有以下几种：

第一种是按占卜牌阵的使用时机进行分类，其考虑的主要是牌阵的作用。按照这种分类法去了解牌阵，有助于占卜者熟悉不同牌阵在作用上的区别，以便更好地运用各种不同的牌阵去解决不同的问题。

不过，在刚刚接触到塔罗占卜的时候，建议还是学习一些适用范围较广的牌阵，这样可以减轻学习者的负担，也可以使初学者能尽快运用较少的牌阵解决尽可能多的问题。当有了一定的基础之后，再学习一些专用牌阵，可以提高占卜的水平和准确性。

第二种是根据牌阵使用的牌张数进行分类。量的不同代表了质的差异，3张牌的牌阵和13张牌的牌阵在解牌难度上显然有不小的差异，而提供的信息量也大为不同。一般来说，牌张数越多，解牌难度越大。了解了这种分类，在学习塔罗占卜牌阵时，就可以选择由浅入深地进行学习。

另外，牌阵使用的牌张数常常还代表着某种精神意义的数字。这些数字背后有着很深的学问，读者如果有兴趣，对这些数字进行深入的研究，将会有助于对牌阵的理解。

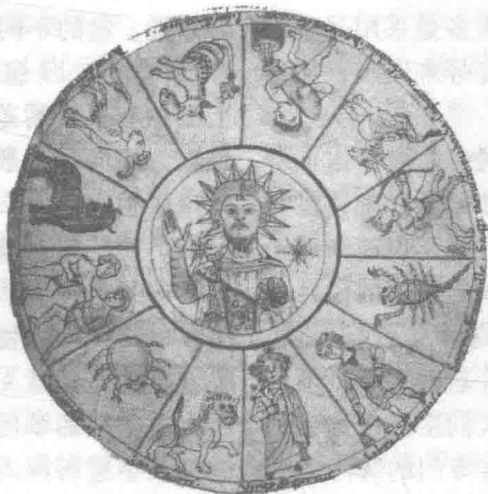
第三种是根据塔罗牌阵的外在特点分类，比如可以根据塔罗牌阵的形状、格局的特点，将具有相同或近似特征的牌阵归为一类。牌阵形状不同，带给人的直观感受大为不同。在占卜时，不同形状的

牌阵会引发人的不同联想；在学习时，根据牌阵的形状去记忆牌阵，常常有着很好的效果。

第四种分类方法是按照牌阵的解释逻辑来分类。这种分类方法主要注重的是牌阵的内在逻辑关系。通过这种分类方法，我们就可以看出哪些牌阵在解释

逻辑上是一致的，从而更好地把握牌阵内在的结构，对我们从根本上理解牌阵也多有益处。

在本书中，我们同时借鉴了第一和第二种分类方法，希望读者在阅读时认真体会。



第二章 解牌程序及技巧

在具体接触塔罗牌阵之前，我们有必要先了解塔罗占卜的流程。实际上，塔罗牌由于在世界范围内流传很广，形成了很多流派，在不同的国家、地区和民族被融入了很多不同的东西。具体到解牌的过程，当然也会多有不同。比如有的地方在解牌时，对洗牌、抽牌都做了很具体的规定。但万变不离其宗，不管是哪种塔罗牌，解牌时都必须关注以下几个方面的内容：

1. 心理准备

塔罗牌是一种关乎心灵的占卜术，心理的调节，是在用塔罗牌占卜前首先要注意的。

关于塔罗牌占卜前如何进行心理准备，也有着一些不同的看法。一种看法认为，要想使占卜准确，抽到的牌能真实反映问卜者的实际，问卜者在占卜前就必须总是想着所要占卜的事情，不能有其他杂念。另一种看法则认为，占卜前过分专注于所要占卜的事情，这种做法本身就会使自己心中产生杂念，反而不利于占卜出准确的结果。

实际上，问卜者能把某一事情或问题拿来占卜，已经说明这事情或问题在其心中占有的分量。在这个时候，再让问卜者刻意地去想这些，其实不但没有必要，反倒会给问卜者心理上造成负担。

在早些时候，不仅仅是塔罗牌占卜，在很多占卜中都强调两个字——虔诚，好像虔诚能提升占卜的准确性似的。在我国寺庙里求签乞福，首先要烧香膜拜，似乎这才能求到上签。另外，有的占卜术占卜前还要求洗手、沐浴，程序非常复杂。可细分析之下，这类做法与占卜本身并没有什么关系。

我们在这里提倡的占卜前心理准备，其实非常简单，甚至可以被称为“无准备”。这所谓的“无准备”，就是要求问卜者在占卜前不要刻意想些什么，也不要使自己强作虔诚，好像占卜本身是一件什么天大的事情。我们认为，问卜者占卜前最重要的是放松自己，让自己的心灵处于一种空灵的状态。

一般来说，问卜者正是遇到一些事情感到棘手，才求助于占卜的，对那事情的关切，早已在问卜者的心中烙下了深深的印记，完全不必再刻意做些什么。不鼓励问卜者刻意去想那要占卜的事情，还因为这样可能会给问卜者造成紧张感或压抑感，不利于占卜中问卜者完全放松，也就不利于占卜出比较准确的结果。

打个比方，我们的内心就像一个水潭，占卜前，我们要做的只是让这潭水安静下来，这样潭水才可能清澈，我们也才能看到水底的东西。

精神分析大师弗洛伊德在对他的病

人进行心理诊断之前，常常也要求病人进入无意识状态，其目的就是希望能剥去病人意识的外衣，让无意识的东西浮出水面。从这个意义上来说，塔罗占卜与心理学所要做的是同一件事情。

放松自己，不要刻意去想些什么，也不要担心什么，别让所要占卜的事情影响自己的情绪，这就是我们在占卜前要求问卜者做到的。因为只有这样，在后续的洗牌和抽牌中，问卜者才有可能摆脱主观意识的干扰，随意、自然地操作。摆脱了意识的干扰，天然的灵气会从无意识中升起，使问卜者选出的牌更符合自然，更符合真实。

当然，说来容易，做起来绝没有这么简单。对于占卜者来说，要学会转移问卜者的注意力。如果感觉到问卜者情绪不稳或心事太重，可以先与之闲谈，聊一些轻松的话题或放放音乐，总之能使问卜者放松的手段都可以运用。可以这么说，高明的占卜师都是调节人情绪的专家。作为问卜者来说，应该相信任何事情都不是一成不变的，只要自己努力，就可以变坏事为好事，所以哪怕碰上再大的麻烦，也不必过于忧虑。另外，问卜者还需要打消对塔罗牌占卜的崇拜心理，不要把占卜当做一个很重大的仪式，只需要很随意地洗牌、抽牌就可以了。

我想本书的大多数读者，以后更多的是为自己占卜，没有人比你更了解自己，所以如何在占卜前自我调节心理，还要自己去摸索有针对性的办法。

需要注意的是，这里提及的心理准备，主要是针对刚刚接触塔罗牌占卜的

人说的，对于经常进行塔罗占卜的人来说，这一步完全可以忽略掉。因为做得多了，会觉得塔罗占卜是件很平常的事，心态会很平静，这正是塔罗牌占卜前所需要的。

2. 如何提出问题

在心理准备完成后，下面需要做的，就是要搞清楚应该如何提出问题，提出什么样的问题。

这里首先要澄清一种错误的观点。这种观点认为，塔罗牌占卜是无所不能的，任何问题都能通过塔罗牌占卜找到答案，所以如何提问题并不重要。从广义上说，这种看法不算错误，塔罗牌的确可以对任何事物进行占卜，但问题是我们要得到的是什么样的答案。要知道，塔罗牌占卜出的东西，并不一定就是我们需要的东西。

我们知道，同样一张塔罗牌，在表现不同问题时会有不同的含义。如果我们不能明确自己想知道的问题，那么占卜出的结果就很可能与自己关心的问题风马牛不相及。

另外，即使面对同一个问题、同一件事情，在提问时也可以有不同的侧重。比如我们关心一件事情的发展方向，既可以问这件事情是否能顺利进行，也可以问这件事情将会遇到什么困难。前者重点在于事情是否顺利和如何才能顺利，后者则更在意出现困难的可能性，分析哪些因素可能带来困难。两种问法，最终得到的提示也完全不同。

再者，对于占卜者来说，总是希望问

卜者提出的问题越具体越好，因为这样他才好给出一个明确、具体的建议。如果一个问题涵盖面太广，占卜者占卜起来就相当困难，也很难提出比较具体的建议。而问卜者如果通过占卜得到的是一些抽象的解释，对自己的生活毫无帮助，恐怕也不会感到满意。

还需要注意的一点是，世界上的各种占卜都有其特点，塔罗牌占卜的特点是强于具体问题的分析，一些宏观的、战略性的问题通常不适合用塔罗牌来占卜。我们前面已经提到了塔罗占卜牌阵的发展趋势是分工越来越细，对每一类问题都逐渐发展出了专门应对的牌阵。在运用针对具体问题的牌阵时，那些大而空的问题是无法得到解答的。

对于在很长时间以后才会发生的事情，也不太适合用塔罗牌占卜。因为从塔罗牌自身的根本观点来看，它承认世界发展的无限可能性，在现在与遥远的未来之间存在的可变量和不确定性太多，如果硬要做出确定的占卜，这本身就违背了塔罗牌内含的根本观点。

因此看来，对于如何提出问题这个小小的问题，也是需要花费很大工夫来学习的。占卜者在占卜前要与问卜者进行充分的沟通，引导问卜者提出自己真正关心同时也真正有意义的问题。当一个问题不能解决问卜者的疑虑时，可以把问题适当地分解开来，逐一进行占卜。

一般来说，对同一个问题在同一时间只能进行一次占卜，所以，在没有搞清问卜者到底希望知道什么的时候，不要轻易进行占卜，否则，就会丧失占卜出准

确结果的机会。如果重复占卜，还会破坏占卜所需要的天然氛围，导致占卜出的信息不再准确。

刚开始学习占卜，提出的问题可能很难做到非常恰当，不过不要着急，经过一段时间的练习，相信每个人都能逐步掌握提出问题的关键。

3. 选择指示牌

所谓指示牌，即在塔罗占卜中用来表现提出问题的人或所要占卜的问题的牌。在早期的塔罗占卜中，指示牌具有举足轻重的地位。本书中选择的22个牌阵，绝大多数都需要选择指示牌。掌握指示牌的精髓，对塔罗占卜的准确性具有重大意义。

为什么指示牌有着这么大的作用呢？原因就在于，指示牌是区别不同问卜者的关键。

我们占卜一件事情，不只是为了了解事情本身的情况，更重要的是想知道这件事情对自己的意义。换句话说，就是这件事对自己是好是坏。这就碰到了一个非常复杂的问题，因为世界上的事情，很难绝对地说它是好是坏。

打个比方，物价涨了，对于买者来说肯定是坏事，而对于卖者来说，就应该是好事。其中好坏的分别在于两者所处的不同位置。对于一个人来说，失恋可能是一件好事，因为他可能更希望集中精力干他的事业。而对于另一个人来说，失恋却可能会让他感到世界末日的降临，因为恋爱可能早成了他全部生命的寄托。

如果再进一步分析，物价涨了，对于

买者也未见得是坏事，因为他除了是个普通的购买者外，还可能是因涨价而得利的某公司的老板。而那卖者也可能不仅仅只是个卖者，或许他在银行有着大笔存款，物价上涨会抵消他的利息收益，从而对他也成了坏事。

举这个例子想说明的是，任何事情都不是绝对的，好坏取决于人们的不同身份和立场。那么，指示牌作为表明问卜者身份的最有力的一张牌，其意义恐怕已经不言自明了。

指示牌可以帮助占卜者揭示出进行整体价值判断所必须的信息。这些信息在占卜的综合判断中具有导向性的作用。

在过去的塔罗牌占卜中，一般是由占卜者来挑选指示牌。常见的做法是，在洗牌之前，就从16张宫廷牌^①中选出一张来代表问卜者。当然，在挑选时，并不是完全按照自己的意愿想挑哪张就是哪张，在挑选指示牌上，有着很多规定和要求。这些规定和要求不是统一的，不同地区有着不同的习惯。

在欧洲，选择指示牌一般是根据人们头发、皮肤以及眼睛的颜色来划分，不同的种族可以选用不同的牌组来代表。在此基础上，再根据问卜者的年龄和性别来决定最终选用哪一张牌。一般情况下，成熟的男性多选用国王牌，成熟的女性多选用王后牌；年轻的男性多选用骑士牌，年轻的女性和未成年人则选用侍者牌。

除了以种族特点来划分牌组外，还有一些别的划分指示牌的方法。由于人

的外在形象并不一定真正能反映人的内在性格，所以根据人的性格来分别使用不同的指示牌，其实更为恰当一些。现在，根据人的性格选用指示牌，已经成为一种流传很广的选择指示牌的方法。通常的划分是：权杖组性格外向，行动力强；杯组善于交际，处事稳妥；宝剑组性格内向，注意力集中；星牌组讲究实际，善于理财。在运用这种方法时，要对各个牌组所代表的性格类型比较熟悉。但是，根据性格选择指示牌的方法也存在着缺点，那就是适用的对象范围较小。它只对那些我们了解的人适用，对大多数我们并不了解的人，则无法适用。

另外还有以不同星座划分牌组来选择指示牌。这通常是以太阳星座为主，白羊座、狮子座和射手座代表的火象星座用权杖组的宫廷牌来表示，金牛座、处女座和摩羯座代表的土象星座用星牌组的宫廷牌来表示，双子座、天秤座和水瓶座代表的风象星座就用剑牌组的宫廷牌来表示，巨蟹座、天蝎座和双鱼座代表的水象星座就用杯牌组的宫廷牌来表示。运用这种方法选择指示牌，需要对星座特质有比较深刻的理解。

再有，就是以问卜者职业的不同来区分选择不同的指示牌。毫无疑问，在现代社会，职业已成为了每个人生命中非常重要的一部分。职业对人的思想、心理都有着潜移默化的巨大影响。以职业来划分，权杖牌组一般代表农民、工人等以体力劳动为主的职业，从事这些工作的人通常比较淳朴而且身体强壮，这与权杖牌组宫廷牌所内含的意义比较相似；

杯牌组则一般代表从事文化、教育、服务等工作,以接触人群为主的职业。从事这类职业的人对人际间的交往比较敏感,而且需要有一定的知识和技能,这与杯牌组的宫廷牌所内含的意义较为相似。一般将在家专职从事家务的人也归入到杯牌组里;宝剑牌组所代表的,是一些专业性比较强的职业。这些人对事物的观察和判断比较敏锐,这与宝剑牌组的宫廷牌内含的意义比较相似;星牌组一般代表金融界和商业界的各种职业,从事这类职业的人比较务实,对金钱具有判断能力,这与星牌组宫廷牌内含的意义比较相似。

具体到每一张牌的选择,国王牌通常适用于领导者或者年纪较长的人,这些人具有决策的能力,长于思考和判断,多是做出决定由别人去执行,自己却不必动手;王后牌一般代表执行者的角色,经常做一些常务范围内的事情,多是指一些内勤方面的工作,与后面的骑士牌代表的角色相区别的是工作比较富于技巧;骑士牌代表的是要应对较激烈竞争的执行者,一般是指那些面向外部工作的人,工作作风上大胆、泼辣,雷厉风行;侍者牌代表的是那些刚刚参加工作,尚需要别人指导才能做好工作的新人。

上面介绍的是一些比较常见的选择指示牌的方法。除了这些之外,还可以使用由问卜者自己来抽取的方法。这通常运用于占卜者本身不知道选用哪张指示牌最恰当时。具体的做法是,在让问卜者选牌前,先将16张宫廷牌放在一起,让问卜者洗牌后抽出一张。也可以事先把

16张宫廷牌翻开,让问卜者从中选出几张认为差不多的牌,洗牌后抽出一张。

在实际占卜中,有的占卜者也会把16张宫廷牌都翻开,让问卜者自己挑选。但我们并不提倡这种选择指示牌的方式,因为这样的选择往往带有较强的主观色彩,容易偏离实际,所以最好还是选择随机抽取指示牌比较好。

在较早的塔罗牌占卜里,指示牌代表的就是问卜者本身,选择范围也只限于16张宫廷牌。后来,选择范围又逐渐扩大到大阿尔卡纳牌,因为有种认识认为,大阿尔卡纳牌可能与某些人的个性更为相似。

再后来,指示牌已经不仅仅代表问卜者,也用来代表所要问卜的事情。由于所代表的范围扩展了,单纯用宫廷牌和大阿尔卡纳牌表示已经难以满足,逐渐地,又出现了切牌。现在的很多牌阵中,通常没有严格地要求使用指示牌,而是用切牌来代替。所谓切牌就是在78张塔罗牌中任意切取一张来代表问卜者或所要问卜的问题的牌。切牌与指示牌的区别在于,任何一张牌都可以作为切牌,而指示牌只能在16张宫廷牌或大阿尔卡纳牌中进行选择。切牌虽然已经被广泛使用了,但现代较高级的占卜中,还是认为以选择指示牌更为准确一些。

4. 操作步骤

在指示牌或切牌选定之后,就应该进行实际的占卜了。

在明确了要占卜的问题时,占卜者需要确定选择哪种牌阵。有的时候,由于