

国情教育实施丛书

爱我中华系列读本

灿烂的文化

主编：李新会
宫红梅
周建



任濟日報出版社

国情教育实施丛书

——爱我中华系列读本之六

灿烂的文化

李新会 周 建 宫红梅 主编

经济日报出版社

《国情教育实施丛书》

编 委 会

主编：李新会 周 建 宫红梅

编撰：李 慧 朱 光 罗建玲

王嘉恺 于立成 刘大刚

前 言

悠久的历史,灿烂的文化,壮丽的山河,千百年来激荡着许多海外赤子、卫国壮士的爱国情怀。对祖国诚挚深厚的爱来源于对祖国文化的深刻理解。国情教育是对中小學生进行爱国主义教育的重要内容。国家教委在关于中小學生课外读物的指示中多次明确指出,国情教育是中小學生思想教育的关键环节。国情教育既可以拓宽学生的知识视野,对祖国的人文、山河、历史、文化有比较全面的认识,又可以激发同学们的爱国热情,树立民族自信心和自豪感,树立为民族的繁荣昌盛而读书的远大抱负。

鉴于此,我们对国情教育的特点作了仔细的探讨,并结合我们十几年来爱国主义教育的经验,提出了构思这套丛书的大体思路,即内容要丰富多彩,表述要活泼凝练,适合中小學生的心理特征。在这一思路的指导下,我们十几位同仁,借鉴前贤的成就,在卷帙浩繁的资料中,采撷能够凸现祖国真实面貌,且新颖独到的文字材料,并予以文字上的润色和重组,试图以深厚稳健,有震撼力的面目出现,以此奉献给所有关注爱国主义教育这一课题的学者以及渴望这一内容的中小學生朋友们。

全套丛书共分 10 册,分别为《国情基础理论知识》、《怎样对学生进行国情教育》、《壮美的山河》、《丰富的资源》、《悠久

的历史》、《灿烂的文化》、《不朽的英烈》、《深厚的民族感情》、《伟大的科技成就》、《美好的前景》。

祖国的面貌日新月异,关于国情教育的研究也渐趋深入,我们的构想和创作是应当当前教育的急需而产生的,祈望它能够在国情教育的实践中起到应有的作用,也祈望它在以后的再版中更加细致和完善。

正像我们前边说的那样,国情教育是一项宏大的基础工程,它倾注着许多研究者的心血,我们不敢据为己有,掠人之美。谨向和我们一样付出过艰辛劳动的学者致意。

本书在编辑过程中,参阅大量资料,因各种原因,部分作者无法联系,希作者见书后,速与本书编委会联系,我们将按照国家标准付给一定报酬。本书不妥之处,敬请读者批评指正。

《国情教育实施丛书》编委会

目 录

祖国文化园地中的奇葩	(1)
文化园地综述	(1)
历史学和语言学	(3)
近代文学	(6)
现代文学	(7)
当代文学	(7)
汉字——中华民族对人类的贡献	(8)
中国文字知多少	(9)
古文明与古文字	(10)
汉语	(12)
汉语是智慧的语言	(12)
汉语汉字的科学性	(13)
《说文解字》——我国最早的一部字典	(14)
《尔雅》——我国最早的一部词典	(15)
《广韵》——我国现存最完整的第一部官修韵书 ..	(17)
美妙浪漫的中国神话传说	(17)
古代诗歌	(19)
诗坛奇葩——《诗经》	(19)
民风浓郁卓绝一世的楚辞	(20)
乐府民歌的两块璧玉	(21)
辉煌灿烂的唐代诗歌	(22)
唐诗的发展经历了几个阶段	(23)

震烁古今的宋词	(25)
争妍斗丽的元曲	(26)
千古绝唱《牡丹亭》	(28)
古代小说	(29)
古典小说的里程碑——《三国演义》	(29)
第一部长篇白话英雄传奇——《水浒传》	(31)
伟大的古典浪漫主义神话小说——《西游记》	(32)
不朽的巨著《红楼梦》	(34)
古代兵书	(36)
历史上的“十圣”	(37)
少数民族文学瑰宝	(37)
世界上最长的史诗——《格萨尔王传》	(41)
四千年历史的记录《二十四史》	(42)
史学双璧（一）——《史记》	(43)
史学双璧（二）——《资治通鉴》	(44)
古代散文	(46)
文辞多彩的先秦散文	(46)
铺采华丽的汉赋	(48)
唐宋八大家	(49)
古代音乐	(51)
曾侯乙编钟——世界音乐史上的空前重大发现	(51)
我国著名的古乐曲	(52)
音乐舞蹈	(53)
曲艺	(57)
戏剧	(57)
中国戏曲艺术的精华——京剧	(60)
绚丽多彩的地方戏曲艺术	(62)

动人心弦的中国杂技	(63)
独放异彩的中国书法	(65)
绘画	(66)
独树一帜的中国画	(67)
中国古典现实主义绘画的杰作	
——《清明上河图》	(68)
瀚海中的古画廊——敦煌莫高窟	(69)
精美绝伦的工艺美术	(71)
智慧的竞技——中国象棋	(73)
奥妙无穷的中国围棋	(74)
源远流长的中国武术	(75)
服饰民俗	(77)
饮食民俗	(77)
节日民俗	(78)
宫殿建筑	(78)
陶瓷	(79)
文学名人纪念馆	(79)
文化事业管理机构	(80)
历史文物	(80)
历史文化名城	(81)
革命遗址	(81)
博物馆	(82)
革命纪念馆	(82)
图书馆	(82)
通讯社	(83)
报纸	(83)
广播	(84)

电视	(84)
电影	(84)
思想篇	(85)
“诸子百家”和“百家争鸣”	(85)
传统文化	(87)
儒家文化	(88)
道家文化	(89)
道教文化	(89)
佛教文化	(90)
墨家文化	(90)
法家文化	(91)
阴阳家文化	(92)
兵家文化	(94)
名家文化	(95)
农家文化	(95)
齐鲁文化	(96)
楚文化	(96)
华夏文化	(97)
巴蜀文化	(98)
敦煌文化	(98)
图腾文化	(99)
名列世界十大思想家之首的孔子	(100)
战国时期伟大的思想家——孟子	(101)
先秦哲学	(102)
经学	(103)
四书·五经	(103)
博大精深的《周易》	(104)

古太极八卦图的破译·····	(106)
道学始祖——老子·····	(107)
我国最早的科学理论著作——《道德经》·····	(108)
“北方圣人”——墨子·····	(110)
战国时期的唯物主义哲学家——荀子·····	(111)
法家学说的主要代表——韩非·····	(113)
世界上最早的军事专著——《孙子兵法》·····	(114)
我国历史瑰宝——浩繁的古代军事著作·····	(116)
东汉时期杰出的唯物主义哲学家——王充·····	(117)
南北朝时期战斗的无神论者——范缜·····	(119)
我国古代的人生哲学沉思录——《菜根谭》·····	(120)
志士·学者·思想家·····	(122)
我国古代最早的音乐美学专著——《乐记》·····	(123)
古代文学批评史上的杰出著作 ——《文心雕龙》·····	(125)

祖国文化园地中的奇葩

很早以前就生活、发展在祖国大地上的各族人民，以自己的勤劳、勇敢和智慧，因地制宜地创造了具有本民族特点的精神文化。他们之间在政治、经济的密切交往中，也同样进行着文化的交流。我国的历史发展表明，各族人民在共同开拓神州大地，缔造伟大祖国的同时，也共同创造了祖国光辉灿烂的文化。各个民族对我国博大精深和丰富多彩的文化的形成和发展，都作出了重要的贡献。每一个民族，在历史的长河中所创造的文化宝藏，都是我国文化园地中的奇葩。

文化园地综述

在古代，我国的科学技术发展水平与同时代的世界科学技术水平相比，在许多方面都是相当先进的，有的还处于领先地位。其中，也有少数民族科学家所作出的重要贡献。

在天文历法方面，早在南北朝时期，少数民族斛兰于412年和汉人太史令晁崇一起，共同制成了有名的研究天象的铁浑仪。元代，回回人天文学家扎马鲁丁，在1267年编制了一部“万年历”颁行全国，对生产发展起了重要作用。同时，他还在京城先后制成了浑一仪、方位仪、斜纬仪、平纬仪、天球仪、地球仪等多种天文仪器，受到了元朝政府的重视。后来，元朝为专门从事天文历法研究的回回科学家设置了机构“钦天监”。明代，回回民族的天文学者辈出，为此在钦天监里设回回历专科，协调和管理有关研究事宜。回回大师沙亦黑等与大学士吴伯宗合译的《回回历经》、《经

纬》、《天文》诸书都有一定的科学价值，对我国的天文历法的发展起了重要作用。白族学者周思濂撰写了《太和更漏中星表》，陈洞天也撰写了《洞天秘典注》等天文历法方面的专著，在当时产生了较大的影响。清代，蒙古族杰出的学者明安图，对天文、气象进行实地观察研究，写成《律历渊源》、《历象考成》、《历象考成后编》等3部天文历象专著，誉满我国天文学界。

在医学方面，各民族的广大群众在长期与疾病的斗争中，不断地总结经验，创造发明了许多治疗疑难杂症的验方、偏方，编纂了不少医药典籍，极大地丰富了祖国的医学宝库。国内外享有很高声誉的藏医，历史十分悠久。相传在公元前3世纪，民间就流行用简单易行的放血疗法、火疗法和按摩疗法治病。有时也用酥油止血，用青稞酒糟治疗外伤等。到了公元8世纪吐蕃赞普赤松德赞时期，藏医有了较大的发展，涌现出玉妥·去登贡布等9大名医。去登贡布任御医时，走遍西藏大地，广泛搜集和研究民间医方。相传他还到过内地五台山以及印度、尼泊尔等地，学到当地不少先进的医术、验方，经整理、补充，编著了医典《居悉》即《四部医典》。该书不仅从医学的理论角度论述了治病的原理和方法，而且还列举了西藏与内地出产的治疗疾病的1000多种药物，从而为藏医的进一步发展奠定了基础。目前，藏医不仅在藏区深受群众欢迎，而且还以其独特的疗效为其他兄弟民族所接受。蒙古医学的起源同样是古老而具神奇的色彩。他们在本民族医术的基础上吸收了藏医、汉医的精华，逐渐形成了自己的体系。17世纪时，蒙古医学家墨尔根，擅长外科和治疗骨伤秘技，给蒙古族许多群众解除病痛，为群众所敬仰。蒙古族传世的医学专著有《蒙藏合璧医学》、

《蒙医学大全》、《蒙医药剂学》等数十种。维吾尔族有自己较完整的医学理论体系，其著名的翻译家安藏曾将《本草纲目》等内地医学名著译成维吾尔文。著名的外科医师麻木丁·喀什噶里曾撰有《医疗法规解释》一书。他们很早就创造性地利用当地独特的自然条件开展治疗疾病的研究，如利用有“火州”之称的吐鲁番的灼热沙子创造了“埋沙疗法”，治疗各类关节炎、腰痛病、坐骨神经痛、脉管炎等，收到奇特的疗效。彝族民间流行的不少偏方和验方，用当地出产的植物、动物和矿物治疗各种疾病，既价廉又有奇效。著名的“云南白药”，就是彝族医生曲焕章根据祖传秘方，结合本人长期行医的实践经验配制而成的。现在，“云南白药”已成为各族群众的居家良药，并饮誉海内外。白族民间有众多的草药医生，为群众排除各种疾病困扰。同时，在医学理论著作方面，也有不少建树，如奚毓松的《训蒙医略》、《伤寒逆症赋》，李钟浦的《医学辑要》、《眼科》等著作，在医学界都有一定的地位。其他少数民族在医学、药物学方面，也都作出了自己的贡献。

此外，在农学、数学、兵器制作各方面，各兄弟民族也都充分显示了自己的聪明和才智。元代维吾尔族学者鲁明善编纂的《农桑撮要》（又称《农桑衣食撮要》），是中国农业科学史上第一部系统、完整的农事历书体裁的农学著作；元代回族瞻思整理、补充、修订的《重订河防通议》，是中国最早的一部水利专著；清代满族麟庆的《河工器具图说》，是中国第一部有关水利工具的专著。

历史学和语言学

我国各民族都是历史悠久的民族，每一个民族都有自己光荣的历史，也都十分珍惜自己的历史。有本民族文字的民

族，历代以来都留下了珍贵的历史文献；没有文字的民族，也世代相传，留下丰富的口碑历史。他们对丰富祖国传统的史学和全面、客观地编写中国通史作出了巨大贡献。

藏族的历史文献十分丰富，藏族的史家很早就用藏文记载本民族的历史。在我国敦煌莫高窟石室藏经洞发现的藏文吐蕃历史文书，记载了吐蕃王朝时期的经济、政治、军事、宗教、文化以及与唐朝的关系。主要内容有：吐蕃大事纪年、吐蕃赞普传记和小邦伯家臣及赞普世系。此外，还有在吐蕃本部发现的金石铭刻，在新疆南部和东部、甘肃、青海出土的竹木简牍，都是研究吐蕃王朝的第一手资料，与有关的汉文史料互为印证，把对吐蕃的研究推向一个新的阶段。到了13世纪，藏族学者撰写的政治史、宗教史、王朝史等方面的史学著作日趋增多，如《佛教史大宝藏论》（布顿著，1322年）、《红史》（蔡巴·贡噶多吉著，1346年）、《雅隆佛教史》（释迦仁钦德著，1376年）、《西藏王统记》（索南坚赞著，1388年）、《汉藏史集》（达仓宗巴·班觉桑布著，1434年）、《青史》（勋奴贝著，1476~1478年）、《智者喜宴》（巴卧·祖拉陈瓦著，1564年）、《安多政教史》（智观巴·贡却乎丹巴绕吉著，1865年）等。这些藏文典籍，是研究藏族的政治、经济、文化各个方面的重要文献，也是研究藏族与其他兄弟民族、西藏地方与中央政府关系的重要文献，与汉文史料起着同等重要的作用。藏族史学在祖国史学领域里占有十分重要的地位。

蒙古族的历史文献，形成也很早，见诸文字始于13世纪。《蒙古秘史》、《蒙古黄金史》和《蒙古源流》等，历来为蒙古史学研究者所重视，通称为蒙古族的三大历史著作，是研究蒙古族的历史、社会、经济、文学、语言诸方面的宝

贵资料。《蒙古秘史》又称《元朝秘史》，作者不详，成书于13世纪中叶，是我国最早用蒙古文写成的历史文献和文学作品。元朝历代皇帝将这部文献藏在国史院，成为皇室的秘籍。明洪武年间译成汉文，后收入《永乐大典》。该书历来为蒙古学界推崇。《蒙古源流》一书为蒙古编年史。1662年，蒙古族学者萨囊彻辰用蒙古文写成。1777年译成满文，后又译成汉文，收入《四库全书》。《蒙古黄金史》，又称《黄金史纲》，编年史，蒙古族学者罗卜藏丹津著，成书于明末清初之际。

满族的《满文老档》、《满洲实录》和《满洲源流考》等史籍，是研究东北地区史和满族历史的重要文献。特别是《满文老档》，是清朝入关前用满文书写的唯一官撰编年体史书。该书主要记载努尔哈赤、皇太极两朝政治、军事、经济、民族关系等方面的状况，对研究满族早期历史有重要参考价值。

此外，我国少数民族中的成文史，还有傣族的《泐史》和彝族的《西南彝志》。《泐史》原名《囊丝本勐》，意即“地方志”，是用傣文记录云南西双版纳傣族政事的编年史书。《西南彝志》，是根据古代流传下来的彝文资料整理而成，为贵州彝文古籍。这两部文献，对研究傣、彝民族的政治、经济、军事、文化和民族关系等方面，有着极为重要的参考价值。

我国的民族语言十分丰富，经语言学家鉴别归类，约有80余种，共分5个语系：汉藏语系、阿尔泰语系、南亚语系、南岛语系和印欧语系。各民族在相互交往中，除使用本民族的语言外，还有一部分使用两种或两种以上的语言，其间，汉语的使用率最高。作为记录语言、传达语言的书写符

号的文字，也种类繁多。按文字的结构类型划分，我国少数民族文字可分为字母文字和非字母文字。非字母文字主要有象形文字，如纳西族东巴文；汉字及其变体，如汉文、方块侗字、水书、白文；音节文字，如纳西族哥巴文、彝文。字母文字亦称拼音文字。使用拼音文字的少数民族有藏文、傣文、维吾尔文、哈萨克文、乌孜别克文、柯尔克孜文、塔塔尔文、蒙古文、“托忒蒙古文”、锡伯文、朝鲜文、俄文，以及新中国成立后以拉丁字母体系创造的一些民族的文字方案，正在推广实施中。

我国有的少数民族的文字，创造和使用的历史十分悠久，而研究语言文字的历史也同样悠久。藏族语言学大家吞米桑菩礼为藏语文的不断完善，作出了不懈的努力。19世纪中叶，司都·却吉久赞编写的《司都藏文文法》，对后世影响很大。11世纪，维吾尔族学者马赫穆德·喀什噶尔编写了一部《突厥语大词典》，共收词目7500条。它的问世，不仅对突厥语的研究有重要价值，而且对研究当时的民族历史、地理、政治、社会情况，也有参考价值。有关蒙文、满文、彝文以及其他民族文字的研究成果，亦不胜枚举。

此外，我国还保存有大量已停止使用的古代民族文字，如法幸卢文、焉耆龟兹文、突厥文、回鹘文、西夏文、契丹文、女真文、察合台文、八思巴文、满文、东巴文和哥巴文等。这些文字虽然只存在一定的历史时期，就被废弃不用了，但用这些文字记录的当时的民族、社会、政治、军事、文化、宗教等各种资料却十分丰富，成为我国各民族共同的宝贵文化遗产。

近代文学

指鸦片战争至五四运动前夕的文学，即旧民主主义革命

阶段的文学。与这个时期的经济、政治发展情况相适应，可分为道光、咸丰朝文学，同治、光绪朝文学以及清末民初文学。这时的文学，随着帝国主义的入侵，资产阶级改良主义运动的兴起和资产阶级民主革命的发生，出现了一些在不同程度上具有民主主义思想的作品。诗歌中以龚自珍、黄遵宪、秋瑾，散文中以梁启超、章炳麟等为代表，他们的诗文各具特色。小说出现了以《官场现形记》（李宝嘉）、《二十年目睹之怪现状》（吴趼人）、《老残游记》（刘鹗）、《孽海花》（曾朴）等为代表的谴责小说。还有具有革命倾向的杂剧、传奇等作品。

现代文学

指五四运动至中华人民共和国成立这个历史阶段的文学，即新民主主义革命时期的文学。随着马克思列宁主义传入中国，产生了崭新的中国现代文学。新文学以鲁迅为旗手，在继承中国古典现实主义小说的基础上，又广泛吸收外国近代现实主义文学的优点，创作了《呐喊》、《彷徨》、《阿Q正传》等著名小说。郭沫若的《女神》、《屈原》，茅盾的《子夜》，巴金的《家》等，都是中国现代文学史上的重要代表作。毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表，使中国新文学跨入了一个更新的时期，赵树理的《小二黑结婚》、《李有才板话》，丁玲的《太阳照在桑乾河上》，周立波的《暴风骤雨》，李季的《王贵与李香香》，贺敬之和丁毅的《白毛女》等，就是这个时期全新的作品。

当代文学

指从1949年中华人民共和国成立至目前的文学。中国当代文学既取得了令人瞩目的成就，也遭受过严重的挫折。当代文学经历了3个发展阶段，即“17年文学”（从中国成