




# 剑冰精短散文

王剑冰 著

 大象出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

王剑冰精短散文/王剑冰著. —郑州:大象出版社,  
2011.5

ISBN 978 - 7 - 5347 - 5978 - 9

I. ①王… II. ①王… III. ①散文—作品集—  
中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 163801 号

责任编辑 张前进

责任校对 牛志远 吴春霞

封面设计 杜若溪

出版发行 **大象出版社** (郑州市开元路 18 号 邮政编码 450044)

发行科 0371 - 63863551 总编室 0371 - 63863572

网 址 [www.daxiang.cn](http://www.daxiang.cn)

印 刷 河南省罗兰印务有限公司

版 次 2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 23

字 数 250 千字

定 价 48.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州经济技术开发区经北一路 30 号

邮政编码 450016

电话 (0371)66781503

## 目 录

## 目 录

### 第一辑 如水行板

- |         |     |
|---------|-----|
| 绝版的周庄   | 003 |
| 荒漠中的苇   | 005 |
| 声音的远方   | 007 |
| 吉安读水    | 009 |
| 斜雨过大理   | 012 |
| 藤       | 014 |
| 长岛读海    | 016 |
| 水墨周庄    | 018 |
| 春来草自青   | 022 |
| 同里余韵    | 024 |
| 阆中      | 026 |
| 三星堆     | 029 |
| 西部回响    | 032 |
| 岁月中飞翔的瓦 | 035 |
| 小庄夜归    | 040 |
| 云梦草原    | 042 |
| 红叶情     | 045 |
| 金龙谷的蔓草  | 046 |
| 嵩岳绝响    | 047 |

寂寥的田野 050

遇井冈 052

## 第二辑 时光之子

茶 059

无法拒绝的时光之子 063

蓝色的回响 066

一品瓦,二品茶 069

小细节 071

寒冷突降的冬天 076

时光之舞 078

你的歌声我永远不懂 082

在酒瓶里盛开的蝴蝶花 085

美丽的长发为谁失落 087

和平的声音 089

峨眉金锁链 091

晨雨 走进一个境界 093

老屋·老人·老树 096

晨曲 099

## 第三辑 冰雪情怀

那一池按季开花的荷 107

你在我的感觉里 111

永远的少女 114

对面的窗户 117

张翰回家 120

呼兰思绪 123

## 目 录

- 孤独的梭罗 126  
竹园诗情 129  
远方 132  
哀牢山中花腰傣 134  
我拿什么回报你 137  
黄昏中的美儿 140  
独坐桥头的影子 144  
三毛茶楼 148  
娘亲 151  
安装工小马 154  
氛围 156  
地震纪念日想起你 159  
封存的心愿 162  
落日 165  
相逢何必曾相识 169  
孔林偶感 172

## 第四辑 琴瑟山水

- 井冈读山 177  
马洒的色彩 181  
甘山之甘 184  
三清山 186  
大海遗留下来的滩涂 189  
黄河边的绿色庄园 193  
两地水城,一样或不一样的韵致 195  
晚霞映在阳澄湖上 198  
澄江一道月分明 201  
白色的飘飞的鸟 204  
自然物语 207

- 有雪的圣彼得堡 215  
长岛十二石记 217  
我心如风 218  
又一个夏日来临 225  
涠洲岛夜趣 227  
番禺之门 230  
同里 233  
周庄的月 237  
春天的歌谣 239  
中原的山 241  
神农山白皮书 243

## 第五辑 生命如歌

- 春花与冬雪 249  
白色的皮凉鞋 253  
柏杨回家 255  
荒岗的意义 257  
狂放的草原歌舞 260  
神迷的青藏高原 262  
早上 265  
在西湖边发呆 269  
田野情结 271  
翩然于古诗的鸟儿 274  
排队的故事 276  
周庄的蓝 279  
对门 282  
巷弄深深 285  
长岛情 289  
家乡的学校 292

## 目 录

大漠中的一景故事	294
生计	296
冬天里的笛声	299
释放	301
快乐及其他	305
路边的鼾声	307
生活随感 1	309
生活随感 2	311
生活的角度	313

## 第六辑 长河回溯

长风过鸿沟	317
乾陵回望	320
溱洧河边	323
大河壶口	327
四堡	331
这里藏着一个世界级摇篮	334
烟台养马岛	336
勒巴沟·文成公主的车辇	339
源远济水	342
文明	344
惶恐滩头	347
香格里拉	350
被雨淋湿的培田	353
玉笥山	357



第一辑

如水行板





## 绝版的周庄

你可以说不算太美,你是以自然朴实动人的。粗布的灰色上衣,白色的裙裾,缀以些许红色白色的小花及绿色的柳枝。清凌的流水柔成你的肌肤,双桥的钥匙恰到好处地挂在腰间,最紧要的还在于眼睛的窗子,仲春时节半开半闭,掩不住招人的妩媚。仍是明代的晨阳吧,斜斜地照在你的肩头,将你半晦半明地写意出来。

我真的不知道,你在那里等我,等我好久好久。我今天才来,我来晚了,以致使你这样沧桑。而你依然很美,周身透着迷人的韵致。真的,你还是那样纯秀、古典。只是不再含羞,大方地看着每一位来人。周庄,我呼唤着你的名字,呼唤好久了,却不知你在这里。周庄,我叫着你的名字,你比我想象的还要动人。我真想揽你入怀。只是扑向你的人太多太多,你有些猝不及防,你本来已习惯的清静与孤寂被打破了。我看得出来,你已经有些厌倦与无奈。周庄,我来晚了。

有人说,周庄是以苏州的毁灭为代价的。眼前即刻闪现出古苏州的模样。是的,苏州脱掉了罗衫长褂,苏州现代得多了。尽管手里还拿着丝绣的团扇,已远不是躲在深闺的旧模样。这样,周庄这位江南的古典秀女便名播四海了。然而,霓虹闪烁的舞厅和酒楼正在周庄四周崛起,周庄的操守能持久吗?

参加“富贵茶庄”奠基仪式。颇负盛名的富贵企业和颇负盛名的周庄联姻。而周庄的代表人物沈万三也名富,真是巧合。代表富贵茶庄讲话的,是一位长发飘逸的女郎,周庄的首席则是位短发女子,又是巧合。富贵、茶、周庄、女子,几个字词在春雨中格外亮丽。回头望去,白蚬湖正闪着粼粼波光。

想起了台湾作家三毛,三毛爱浪游,三毛的足迹遍布全世界,三毛的长发沾的什么风都有。三毛一来到周庄就哭了,三毛搂着周庄像搂着久别的祖母。三毛心里其实很孤独。三毛没日没夜地跟周庄唠叨,吃着周庄做的小吃。三毛说,我还会来的,我一定会来的。三毛是哭着离去的,三毛离去时最后亲了亲黄黄的油菜花,那是周庄递给她的黄手帕。周庄的遗憾在于没让三毛久久留下,三毛一离开周庄便陷入了更大的孤独,终于把自己交给了一双袜子。三毛临死时还念叨了一声周庄,周庄知道,周庄总这么说。

入夜,乘一只小船,让桨轻轻划拨。时间刚过九点,周庄就早早睡了,是从没有电的明清时代养成的习惯?没有喧闹的声音,没有电视的声音,没有狗吠的声音。

周庄睡在水上。水便是周庄的床。床很柔软,有时轻微地晃荡两下,那是周庄变换了一下姿势。周庄睡得很沉实。一只只船儿,是周庄摆放的鞋子。鞋子多半旧了,沾满了岁月的征尘。我为周庄守夜,守夜的还有桥头一株灿然的樱花。这花原本不是周庄的,如同我。我知道,打着鼾息的周庄,民族味儿很浓。

忽就闻到了一股股沁心润肺的芳香。幽幽长长的经过斜风细雨的过滤,纯净而湿润。这是油菜花。早上来时,一片一片的黄花浓浓地包裹了古老的周庄。远远望去,色彩的反差那般强烈。现在这种香气正氤氲着周庄的梦境,那梦必也是有颜色的。

坐在桥上,我就这么定定地看着周庄,从一块石板、一株小树、一只灯笼,到一幢老屋、一道流水。这么看着的时候,就慢慢沉入进去,感到时间的走动。感到水巷深处,哪家屋门开启,走出一位苍髯老者或纤秀女子,那是沈万三还是迷楼的阿金姑娘?周庄的夜,太容易让人生出幻觉。

## 荒漠中的苇

汽车穿行于茫茫戈壁已经很久了。人们初始的兴趣早已变成了朦胧的睡意。公路像条细细的带子在沙漠中甩来甩去,不知尽头在何处。有人不停地在后悔,应该走另一条国道的,是我等少数几个出的点子,说走这条路可以看到五彩城。远远的五彩城直到我们走到了天黑,看到一颗好大的月亮,也没有见到它的踪影。旅途上的事情是不能凭美丽的想象来完成的。

慢慢地我也没有了什么兴趣。除了沙漠还是沙漠,而且沙漠的颜色还不是金黄色的,很多都是粗糙的暗褐色的沙石,在公路的两边铺向无尽的远方。胡杨呢?红柳呢?几乎看不到什么植被,偶尔的几株沙棘,一晃就过去了。有时出现的不高的丘陵,也仅够让视线有个起伏的弧度。沙海茫茫,真正是茫茫了。

窄窄的戈壁公路上跑着的几乎就是我们这一辆汽车,弱小的一叶扁舟样的在大海的波涛中翻涌。

中间在什么地方吃了一顿午饭,然后就昏昏沉沉睡着了。醒来已是半下午了。车子还是不急不躁地跑着。我又一次地把头靠在窗户上,无聊地看着已不成风景的风景。就在这时,我竟然看到了一种熟悉的植物,是的,是那种水乡才能看到的植物——苇!起先我有点不相信我的眼睛,以为是看错了,当这种植物又一次在我的视线中出现的时候,我真正地看清了,是苇。

在我的感觉里,苇是属于弱者的,弱者都是以群居的形式出现的,正所谓“芸芸众生”。群居才能产生勇气,才能产生平衡,才能产生力量,才会便于生存。苇便是一种群像的结合体,荡漾是她的形容词。我曾在双台河口湿地保护区,在我的家乡渤海湾,在孙犁笔下的白洋淀,都看到过面积逾十万亩

甚至百万亩的大芦苇荡。那一望无际的芦苇,像纤腰袅娜的女子,一群群相拥相携地在风中悠悠起舞。“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。”《诗经》中对一位玉人的思念也是以这美丽的植物为衬物。作为一种最为古老的植物,苇给人们带来的总是美好的想望。很多的女孩借用了苇的名字。那是一种带有情感的、内涵丰富的、柔韧的、温馨的表达与体现。

可这些苇却显得那般瘦俏,不成气势。就像初生小女的头发,稀稀落地表明着生命的再生。或可像耄耋老者,以几许羊胡迎风,仰看着不多的时日。我想象不到在这样荒凉(不只是荒凉,简直是恐怖)的地方,怎么会有苇这种植物生长。是鸟的羽翅?是风的神力?她们真的不该诞生在这里。在白洋淀、沙家浜,苇正牵裳起舞,接受着游人的赞叹,在渤海湾、黄海滩,苇也是丰足地吸吮着大地的乳汁,欢快地歌唱。

这该是植物中的弱女子啊,给她一片(不,哪怕是一点)水,她就敢生根、发芽、开花,摇曳出一片星火,一片阳光。那确实是一小片水,好像是修路开挖出的低洼地,仅仅是存留的一点点雨水,而绝不会是人为的故意,她们就结伴地生长起来,那是多么少的伴啊。但女子们还是愿意有伴的,这是她们的天性。孤芳自赏的苇似乎不称为苇,况且在这样的地方她们别说孤芳,连群艳也无可夺目。如果不是我惶怍中的一瞥,一个王姓男子也就同她们连一目的交情也错过了。

那片水已经剩了一点点,而她们的长大,还不是借助那一点水吗?看她们的样子,也就是刚刚过了童年而进入了青春期。那可是戈壁滩,是茫茫大漠,她们会摇曳、会挣扎多久呢?水涸地裂,沙丘涌动,她们都活不了。我已经看到,离水稍远的几株已经干枯颓折。

不过我想,既然作为一种生命,站立于这个世界上,就有她生命存在的意义和可能。这个生命就会不讲方式,不图后果地向上生长,直至呼出最后一息。苇,或被风收去,或被沙掩埋,都会以她最后的努力,度过她最美丽的时光。苇,你的意思不是萎,是伟!想起金克木《生命》一诗中有一句“生命是低气压的太息,是伴着芦苇啜泣的哈欠”,暗自笑了,这不知写于何时何背景的诗句,有些明了又有些不明,我这时倒是想改一句:“生命是伴着啜泣与哈欠的芦苇。”

西部,戈壁,荒漠,苇,我把这样的字眼在寂寞的旅途上相连,竟就连出了一种美妙的景象。

## 声音的远方

一段木质,在精致的储藏柜中。时间告诉我,它已经沉睡了将近两千年了。

不管在深埋的地下,还是被人又置放在这里,它都在长睡不醒。甚至它的睡姿,都是保持着原来的样子。让人看了,有一种清寂、寒冷的感觉。阳光射不进来,幽暗的灯光附在上面,更加深了它的沉睡程度。身上的那些弦,似是它的被子,盖不住它的衰老。

它曾经闪动光泽的漆面,曾经映照着一张俏丽的面容。现在,那漆皮已经剥落,但分明还能感觉出那个姣好的影像。曾经的晨光明媚,绿柳婆娑,黄莺婉转。或荷塘月色,静影沉璧。明眸,皓齿,银簪,繁花。一双玉手,轻拢慢捻,撩拨春风。满腹心事,交付指端。或不远处有一琴,在与之和鸣互答,相应成曲。

现在,已看不出是一种哀愁呢还是一种沉迷。那浓长的云鬓,似是幻化成了这一根根密密的细细的丝弦。目光放在那些弦上,总看出一些不屈,一些不安分。空荡的大厅里,只剩下我一人还在这里。一些回响,轻轻地柔柔地从历史的深处韵韵而来,拉扯住我的脚步。

瑟,在马王堆汉墓,第一次看到这种掩藏于古诗中的乐器。它总是与琴放在一起,琴瑟和鸣,似是男和女,爱和情。瑟字本身,似就是一个形象,是女子的形象,还是乐器的形象呢?相比于琴和筝,瑟确实是显得小巧和精细。由它发出的声音,也许就不是那样雄浑高亢,而更显现出清越和悠扬。瑟瑟并在一起,就是形容声音的细微。秋风瑟瑟,轻微的声音里,还有了某种特征。现在,有竖琴、古筝、古琴、编钟甚至箜篌的独奏,但没有听到这种叫瑟的乐

器的表演。有人把它用琴替代了。

柜子里的瑟仍在沉睡着。岁月的变迁,没能搅醒它。它许是在最后一曲中迷醉过去。它像一个具体的但又不知缘由的心事,独自沉默,像一枝经典的干花,暗暗散发着自己的馨香。

我真想透过明净的玻璃探进手去,将它的好梦猛然拨醒。



## 吉安读水

江西的南部,有一条美丽的水叫章水,有一条精致的水叫贡水,两条水流合二为一形成了更加美丽精致的水叫赣江。宏阔的赣江一路北去,串起了一个个明珠,其中一个闪着耀眼的红、迷人的绿的明珠就是吉安。吉安是水带来的城市,古人依水而居,富足的水才会有富足的都市。秀丽而富足的吉安,一千年前就使大文豪苏轼不得不发出“此地风光半苏州”的慨叹。

我以前没有到过吉安,不知道吉安有什么好。吉安的朋友朱黎生说,这里有以万瀑争妍的白水仙,以高山草甸为一绝的武功山,以道家文化名世的玉笥山,以佛教发祥地传扬的青原山,更有“天下第一山”井冈山,这里还有庐陵文化啊。黎生还说,吉安是一个自然风光和人文景观融为一体的城市,是一个红色的摇篮、绿色的宝库、文化的家园。我一下子就恍然了,只差了一声呼,原来都属吉安啊。我念着“吉安”的名字,觉得这名字实在是好。当我走进吉安,一步步深入,直让吉安给感染得思绪飞扬,情感迷恋。

我去井冈山,红色的精神衬托以绿色的资源。云涛雾海,朝霞晚艳。狭路迂回,翠竹障眼。黄洋界惊心,五指峰动魄。英雄碑高耸,纪念馆震撼。十送红军的歌声催泪,五井后代的纯秀开颜。山间一条白练天降,降到下面就变成一个舞着的女子,这就是仙女瀑。井冈山,既让人感怀凌云壮志,更叫人神迷旖旎胜景。

我去寻访一个人,“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的气概映照了多少年。车子越过赣江一路东去,远远看到一座古朴小村掩映于绿色,而我必须跨越的首先是一道水,富水。守着这样的一道水,文天祥得以横空出世。

保留完好的古村落渼陂也是依傍着富水。毛泽东曾在这里住过,住的地