

错综复杂的异性关系，独具一格的恋爱论

男女心理法则

〔日〕小田晋 著
王澄 译



华夏出版社

华夏迷你文库

男女心理法则

错综复杂的异性关系，独具一格的恋爱论

〔日〕小田晋 著

王 澄 译

华 夏 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

男女心理法则/(日)小田晋著;王澄译.-北京:
华夏出版社,1999

(华夏迷你文库/张伟,高文柱主编)

ISBN 7-5080-1661-0

I.男… II.①小… ②王… III.①性别差异心理学
②恋爱心理学 IV.B844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 36603 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编 100028)

新华书店经销

机械工业出版社印刷厂印刷

880×1230 1/64开本 3.375印张 89千字

1999年1月北京第1版 1999年1月北京第1次印刷

印数1-10000册

定价:10.00元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

代 序

直言不讳论恋爱

古往今来，提起恋爱形式可谓是多姿多彩。男女相恋虽说是千古不变的话题，但男女之间的关系却在不断演变，尤其在近 25 年来，这种演变更为急剧。

从 1995 年掀起的娶大龄女子为妻的热门话题中便可见一斑。贵花田娶河野景子，小宫悦子嫁河岛正三郎，这种大女小男型夫妻的不断出现，打破了传统的大男小女、夫唱妇随的夫妻模式。

尽管在平安时代的小说《源氏物语》中就出现过光源氏与藤壶女御以及光源氏去六条与妃子幽会的这类少男恋慕大龄女子的情节描写，可谁曾想到它会成为当今的一种社会风俗。

社会、文化基础及价值观都变得模糊不清，在黑与白、现实与想像、保守与革新、正派与轻浮、

2 男女心理法则

理智与疯狂之间都难以划出一条界限，这些已形成了当今社会的一大特征。

在这中间，男人女人的性别分类概念也变得界限不清。而正是在这个领域，悄悄地进行着一场政治、经济方面的“革命”，其代表就是从70年代到90年代中期，主张妇女权利的女权主义者的言论和运动。

在这股风潮中，人们揭开了性的神秘面纱，同时又对新的性观念、新的爱及家庭观念感到困惑，并不断地进行着摸索。

普拉通的分身论认为，古代，人是男女合体，行走时像滚动的鸡蛋。是上帝将其一分为二，于是一方就开始了对另一方的不断追求。古今中外的恋爱论数不胜数，大多数的文学作品中都提出了各自的恋爱论述。

在二战后的日本，人们失去了价值观的标准，连凶恶的罪犯也要强辞夺理、虚张声势，甚至出现一批“犯罪声援团”，几乎使人分不清谁是加害者，谁是被害者。在这种状况下，可能只剩下“爱”成为至高无上的价值观，无人对其说三道四。

所谓“爱”，其实范畴很广，爱人类、爱祖国、

爱乡土、爱家人、爱真理、爱美等，但自 80 年代以后，性爱成为至上的价值观，什么家人之爱、亲子之爱都变得不屑一顾了。连拒绝抚养子女的母亲也要理直气壮地打出“女性自立性自由”的旗号。无比神圣的性爱也发生了急剧的变化，时至今日，什么是爱心，什么是恋爱的问题，由于价值观的多样化和界限的混淆，也变得不知为何物了。

既然爱，也包括性爱已成为当今人们唯一认同的价值，那么本书就围绕这个问题，从精神医学、社会生物学、生态学的角度来进行探讨，可以说是一本“生物学角度”的男女关系论吧。

人类是生物，同时又是具有复杂心理的、社会性和文化性的动物。

对人类复杂的心理进行分析，并揭示出潜意识的“性欲本能”和“死亡本能”里都有其存在的基础。提出这一理论的，就是活跃在 20 世纪上叶的精神分析学创始人西格蒙德·弗洛伊德。

在“揭示潜意识”理论的影响下，C·G·荣格的分析心理学阐述了人类自古以来所共有的观念（集团潜意识），和包含在其中的形象（原型）

4 男女心理法则

的作用。A·亚德尔的个人心理学则强调了人们渴求强大的欲望和这种欲望被压抑后产生的自卑感，这正是其重要性所在。

弗洛伊德提出的虽然是生物学方面的理论，但显然是深受进化论、能量守恒定律等 19 世纪至 20 世纪的自然科学思想的影响，他采用心理学方法，对人，主要是对神经症状（焦虑性症状、恐怖性症状、强迫性症状等）患者的“话语”及“梦”进行分析。

进入 20 世纪后期，德语圈的生物学者孔拉·劳伦兹、诺曼·琴贝尔亨等站在生态学的立场，认为动物在攻击开始及攻击停止时的行为，为获得异性的求爱行为、为繁衍后代的配偶行为、为哺育后代的养育行为中，都具有该物种特有的行为模式，这些由本能的、先天的东西和后天的印记而形成的行为与人类却有着惊人的相似之处。

在英语圈里，生物学家德斯蒙德·莫里斯在他所著的《人类行为观察 (man watching)》一书中，采用大量生动的照片，展示了人类的行为，特别是围绕爱情的行为和攻击行为与其他哺乳类动物及鸟类相比，竟是如此的相同！

A·贝利在《远古心理学》一书中则试图要说明人类的心性，深藏于根基部的系统发生根据，即其他生物，尤其是哺乳类动物大脑中共通的结构。

E·O·威尔逊、R·道金斯等持社会生物学观点的人，根据近年遗传学研究的成果，认为以人类为首，动物的行为，是由于基因及其主体DNA（脱氧核糖核酸）的“幸存”而决定的，并以此来解开人类社会的形成及人类行为的难题。

本书就是采用：①精神分析学，②生态学，③社会生物学等生物学方法，对当今男女之间的性观念、爱情观念进行分析，解释错综复杂的恋爱心理，提出“直言不讳”的恋爱论。

书中也涉及了当今性风俗变迁中体现出的人性中不变与变化的部分，即“男女关系中的不变与流行”问题。书中的有些观点，你可能感到不习惯，甚至觉得粗俗，但还是让我们一起读完，一起思索。

小田晋
1995年2月

目 录

直言不讳论恋爱——代序	(1)
第一章 喜爱特定对象的“心理法则” ...	(1)
一见钟情 一见钟情皆起源于错觉 ...	(1)
信息素 男人分辨信息素是为了接近 女人；女人分辨信息素是为了挑 选男人	(9)
撒娇百态 男人有征服女人的欲望； 女人为被男人征服而表现	(19)
攀高 女人为寄托后半生而要求结婚 对象具备“三高”	(28)
一意孤行的恋爱 男人在恋爱时变得 视野狭窄，越是难以到手的猎物 越是要追求	(67)

第二章 掌握恋爱策略的“心理法则” … (77)

锲而不舍 满足女人的自我评价欲望
方面男人尚欠缺锲而不舍的精神
..... (77)

嫉妒 女人的嫉妒来自“爱”；男人的
嫉妒来自“等级制” (90)

性生活 男人性生活依赖性器官；
女人性生活依赖大脑 (98)

性魅力 为了吸引异性，男人拘泥于
性器官的大小；女人热衷于塑身
美容 (105)

女人心 女人为悦己者容 (116)

男人的温柔 女人寻求男人的温柔时
男人就会开始美容 (121)

恋爱感情 无论男女都是凭动物本能
相恋 (126)

廉耻感 越是对别人不关心的社会，
在大庭广众之下接吻的情侣就
越多 (132)

**第三章 导致男女婚外恋、离婚的“心理
法则” (148)**

第一章

喜爱特定对象的“心理法则”

一见钟情

一见钟情皆起源于错觉

- 一见钟情，会使对方具有特殊的含义
- 一见钟情，建立在美丽的误解基础上
- 潜意识中的异性偶像决定了一见钟情的对象

所有的恋爱都属于妄想

谈恋爱也许不需要找什么理由，人们有时会无缘无故地堕入爱河。在见面的一瞬间就成了对方的“俘虏”，真是名符其实的一见钟情。说起当时的感受，很多人认为：“觉得是一种灵感。”“这

2 男女心理法则

个人与众不同……”“有种预感，将来会生活在一起。”那么，这种灵感究竟是什么呢？

我们在与他人初次见面时，都会先用“第一印象”来判断对方。

把对方的五官、发式、服装等综合起来，得出对方的印象。这时，往往是根据比较单纯的外形去认识对方。

初次见到的人，我们决不会去记住对方长着什么样的眼睛，什么样的鼻子，什么样的嘴巴，穿什么样的衣服。自己回想一下这种情形就会明白，对方留下的都是笼统的、直观的印象，这称为“形态认知”。通过对方的面部表情，抓住整体的特征，从而得到印象，这种典型的方式叫做“表情认知”。

当与对方多少有些关系，或对方对自己可能具有某种意义时，就会直观地做出评价，这个人是否令自己满意，对自己是否有利。其中最要紧的问题是会不会给自己带来危害。

人们在与他人相会时，都要做出“我不会加害于你”的表示。这种行为，不仅是人类，在其它哺乳类动物中也可见到。这就是“致意行为”，

人类的此类行为可通称为打招呼。

举例来说，日本人打招呼的基本模式是鞠躬，外国人有吻颊、拥抱、握手等方式，还有一些特殊的打招呼习惯，互相蹭鼻子、拉胳膊、双手合十等等。在这其中，最为普遍的行为就是“笑脸相迎”。

如前面所讲过的，我们在与他人见面时，总是不加分析地、笼统地、直观地去认识、评价对方，但这种评价却往往是错误的，而且有些人容易使你做出错误判断。

比如说，大部分被害妄想症患者都认为他人对自己怀有恶意，别人都在对自己搞阴谋。

然而，我们所遇到的绝大部分人，对我们自己并不具有任何意义。硬要给他加上特别的含义，就离妄想不远了。

这种妄想和正常观念之间的区别并不明了，最为复杂的就是恋爱感情。为什么这么说呢？因为所有的恋爱、嫉妒，都和妄想极为相似，都含有主观性想像的因素。

某一天早晨，在林荫道上与一个对面走来的女子擦肩而过，虽然那女子的微笑并不是有意朝

4 男女心理法则

你的，而你却认定她是朝自己微笑。于是，恋爱可能就此开始了。

相反，看到自己的妻子或恋人与自己以外的男性略有亲近时，立刻会怀疑两人之间有什么微妙关系，从而醋意大发。这种嫉妒和恋爱的感情，到底是精神病态的观念，还是正常观念，实在是难以区别，连我们精神科医生也难以判断。

美丽的误解促成恋爱

喜欢什么样的人，原因之一，是受从小被灌输的各种各样的价值观念及环境等的影响，在头脑中新形成的偶像模式，即理想恋人的形象。然后，把这种形象在对方身上进行“投影”。所谓“投影”，就是将自己蕴藏的心理作为外界，尤其是他人蕴藏的东西来接受。这时，更容易把对方的局部特征，错误地当成整体本质。

所谓局部特征，有体型、脸型等大致的身体性特征，也有眼、鼻、口形状等细微部分。还包括性格、教养等自身素质部分，甚至衣着、发型等。

在这之中，哪怕只有一样与自己形成的理想

形象相重合，就会陷入错觉，以为对方具有理想形象应具有的一切。这就叫作“错误意识”、“虚假意识”。这就是人们为什么常说恋爱是建立在错觉基础上的理由所在。

我们举演员的例子也许会更容易理解，人们透过演员所扮角色来判断其内心性格，往往形成这样的概念，演反派的是恶人，演英俊小生的是好人。

但生活中常有这样的例子，与能在舞台上给人们带来欢笑的喜剧明星结婚后，却发现平时的他沉默寡言，在家中难得开口。在电视剧中专扮一号男主角的美男子，婚后竟成了一个丑汉。

然而，并不是所有的人都是这样。正因为如此，恋爱才成为人类永恒的主题，才成为古往今来众多文学家、诗人所讴歌的不朽题材。

以理性地观察人生而著称的司汤达，也用“雷霆万钧”的词汇来表现恋爱。

既然有“雷霆万钧”之力，便会有结晶产生，便开始萌生恋爱感情。司汤达在《恋爱论》这本著作中还举了以下的例子。

德国的萨尔茨堡地区以盛产岩盐而闻名，若

6 男女心理法则

将树枝插进岩盐矿里，树枝四周就会附上闪闪发光的岩盐结晶，好像冰封北国的树挂一样。与此同时，一旦对对方萌发了恋情，其四周就连续发生“结晶作用”，对方的所作所为都会变得美好无比。

所以，恋爱都是建立在错觉的基础上。情人眼里出西施，就是形容人在发生“结晶作用”后产生的感觉。因此，各个国家对此都有形容的语言。英语中有“Every Jack has his Gill”，这大致相当于“萝卜青菜，各有所爱”吧。

如果没有这种美丽的误解，恋爱也将不复存在。正因为如此，人类才有了卿卿我我，才有了浪漫诗意。如果像用电话、传真或微机通讯传送商业信息一样，爱情信息也被准确传送的话，相恋时的那种起伏跳荡、欣喜若狂的感觉，肯定会变得索然寡味。

恋爱的灵感来自于本能

奥地利的精神科医生西格蒙德·弗洛伊德把人们心中的潜意识部分称为“本我”，被意识的部分称为“自我”、“超自我”。

如用自我的部分去认识对方、去恋爱的话，那么很有可能是以政治结婚、嫁大款或娶富婆为目标的。

还有一种恋爱，是以超自我的部分来进行的。这种超自我是因与父亲或母亲的同一化而后天形成的。所谓同一化，是将父亲或母亲所具有的道德观、伦理观、宗教信仰等吸收到自己身上。

这时，由于与父亲或母亲的同一化，自己心中形成的形象会投射到对方身上。它会下意识地起作用，有时会被圣母玛利亚般的人所吸引，有时又会被要拉自己下地狱的人所诱惑。

这种潜意识中的形象，被弗洛伊德称为“个人潜意识”。他认为，男性常常拥有自己母亲的形象，并以此来寻求自己喜爱的女性。

瑞士的精神科医生 C·G·荣格认为，在人们的心底深处，都有一种人类共通的集团潜意识，而集团潜意识中，男性、女性都有其异性形象的原型。男性寻求的是接近于自己内心中异性形象的女性；女性寻求的是接近于自己内心中异性形象的男性。

恋爱感情是我们人类心中潜意识部分里最强