



二胡

ERHU
JINJI KEKELIAN

山西出版传媒集团 山西教育出版社

二胡 进级课课练

第一册

薛首中 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

二胡进级课课练. 第一册/薛首中著. —太原: 山西教育出版社, 2012. 1
ISBN 978-7-5440-5276-4

I. ①二… II. ①薛… III. ①二胡-奏法-教材 IV. ①J632.216

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 267507 号

二胡进级课课练·第一册

责任编辑 杨 文
复 审 郭志强
终 审 张沛泓
装帧设计 王耀斌
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 邮编: 030002)

印 装 山西人民印刷有限责任公司
开 本 880×1230 1/16
印 张 5
字 数 131 千字
版 次 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月山西第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5440-5276-4
定 价 25.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0358-7641044

前言

二胡是中国民族弓弦乐器。其音质浑润，音色柔美，音乐表现力丰富，艺术感染力强。

自从一代宗师刘天华先生（1895—1932）开创近现代二胡学派以来，二胡艺术在演奏技术、乐曲创作、人才培养及乐器制作等领域都取得了巨大的成就。但相比之下，二胡教材的系统化建设略显滞后，仍需业界同仁共同努力，以期日臻完善。

音乐创作是推动演奏技术发展的源头，二胡作品风格的日趋多样，极大地开掘和丰富了二胡的演奏技术。对任何一件乐器的演奏技术进行科学分类，并使之规范化、系统化，并不是一件简单的事情。即使演奏最简易的乐曲，对演奏者的要求也总是全面的。所以，就训练而言，对技术进程的整体把握和对技术内涵的量化分配是至关重要的。遵循由浅入深、由易到难的教学原则固然不错，但对细化了的“小”技术领域中的彼此之间的内在逻辑却常常是见仁见智、各有见地的。

《二胡进级课课练》以分册体现整体进度，以分课呈现具体布局，力求学习内容局部适中、总体适度。本书在编写过程中参考了中国音乐家协会社会音乐水平考级教材《全国二胡演奏考级作品集》（中国音乐家协会音乐考级委员会编）所把握的进度，并将由人民音乐出版社出版发行的第一套至第五套指定演奏的练习曲和乐曲附录于后，以便于学习者检验自己的演奏水平。

《二胡进级课课练》（第一册）主要包括：

弦式：D调（1、5弦）、G调（5、2弦）；

把位：第一把位（上把）；音域达一个八度至九度（小指）。

弓法：全弓、半弓（左半弓、右半弓）；

分弓、连弓（一弓两音、一弓四音）；

长弓、短弓；

指法：音位练习、指距练习、保留指练习；

音符：全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符；

四分休止符、八分休止符；

节拍：4/4拍、3/4拍、2/4拍；

节奏：基本音符组合、前后十六、连续十六、附点节奏、简易切分节奏；

要点：正确地持琴与持弓；

正确地运指与运弓；

正确的音高感；

正确的节奏感；

全音、半音的指距；

弓位、弓段的安排；

难点：小指。

初学二胡，应注重基础，并力求规范，勿急于求成。技术是条件，音乐才是目的，二者不可偏废。

目 录

前 言

第一课

1. 练习曲：运弓基础练习(一) 薛首中曲(1)
2. 练习曲：运弓基础练习(二) 薛首中曲(2)
3. 练习曲：弓向变换预备练习 薛首中曲(3)
4. 练习曲：弓速变化预备练习 薛首中曲(4)

第二课

1. 练习曲：第一指音位练习(一) 薛首中曲(5)
2. 练习曲：第一指音位练习(二) 薛首中曲(6)
3. 乐 曲：多瑞和索拉 薛首中曲(7)
4. 乐 曲：踏 青 薛首中曲(7)

第三课

1. 练习曲：第一、二指音位练习(一) 薛首中曲(8)
2. 练习曲：第一、二指音位练习(二) 薛首中曲(9)
3. 乐 曲：看太阳 日本儿歌(10)
4. 乐 曲：小娃娃 日本儿歌(10)

第四课

1. 练习曲：D 调上把音阶练习 薛首中曲(11)
2. 练习曲：第一、二、三指音位练习 薛首中曲(12)
3. 乐 曲：小星星 美国儿歌(13)
4. 乐 曲：划船歌 英国儿歌(13)

第五课

1. 练习曲：弓位弓段分配预备练习 薛首中曲(14)
2. 练习曲：弓位弓段分配基础练习 薛首中曲(15)
3. 乐 曲：找朋友 中国儿歌 薛首中改编(16)
4. 乐 曲：列戈顿舞曲 法国舞曲 薛首中改编(17)

第六课	1. 练习曲：分弓换弦基础练习	薛首中曲 (18)
	2. 练习曲：弓位弓段变换练习	薛首中曲 (19)
	3. 乐 曲：小红帽	巴西儿歌 (20)
	4. 乐 曲：朋友波尔卡	捷克民间舞曲 (21)

第七课	1. 练习曲：中段弓预备练习	薛首中曲 (22)
	2. 练习曲：中段弓基础练习	薛首中曲 (23)
	3. 乐 曲：无穷动	【日】铃木镇一曲 (23)
	4. 乐 曲：京 调	京剧曲牌 薛首中编曲 (24)

第八课	1. 练习曲：连弓预备练习	薛首中曲 (25)
	2. 练习曲：连弓基础练习	薛首中曲 (26)
	3. 乐 曲：小夜曲	【俄】柴可夫斯基曲 (27)
	4. 乐 曲：春 天	【日】铃木镇一曲 (27)

第九课	1. 练习曲：长弓与短弓交替练习	薛首中曲 (28)
	2. 练习曲：分弓与连弓交替练习	薛首中曲 (29)
	3. 乐 曲：小红叶	中国儿歌 (30)
	4. 乐 曲：摘 椒	江苏民歌 (30)

第十课	1. 练习曲：小指预备练习	薛首中曲 (31)
	2. 练习曲：小指基础练习	薛首中曲 (32)
	3. 乐 曲：粉刷匠	波兰儿歌 (32)
	4. 乐 曲：雪绒花	【美】罗杰斯曲 (33)

第十一课	1. 练习曲：保留指预备练习	薛首中曲 (34)
	2. 练习曲：保留指基础练习	薛首中曲 (35)
	3. 练习曲：保留指交替练习	薛首中曲 (37)
	4. 乐 曲：玛依拉	哈萨克族民歌 (38)

第十二课	1. 练习曲: G 调上把音阶练习	薛首中曲 (39)
	2. 练习曲: 分顿弓与连弓练习	薛首中曲 (40)
	3. 乐 曲: 我和你	陈其钢曲 (40)
	4. 乐 曲: 好朋友	英国儿歌 薛首中改编 (41)
第十三课	1. 练习曲: 休止符练习(一)	薛首中曲 (42)
	2. 练习曲: 休止符练习(二)	薛首中曲 (42)
	3. 乐 曲: 红 叶	日本儿歌 (43)
	4. 乐 曲: 鸭 子	南斯拉夫儿歌 (43)
第十四课	1. 练习曲: G 调上把二指移位练习	薛首中曲 (44)
	2. 练习曲: G 调上把指距与弓序交替练习	薛首中曲 (45)
	3. 乐 曲: 多年以前	英国民歌 薛首中改编 (46)
	4. 乐 曲: 圆圈舞	法国民间舞曲 薛首中改编 (47)
第十五课	1. 练习曲: D 调上把模进练习	薛首中曲 (48)
	2. 练习曲: G 调上把模进练习	薛首中曲 (49)
	3. 乐 曲: 捉迷藏	美国童谣 薛首中编曲 (50)
	4. 乐 曲: 七色花	日本童谣 (50)
第十六课	1. 练习曲: 连弓附点节奏基础练习	薛首中曲 (51)
	2. 练习曲: 连弓换弦练习	史智轩曲 (52)
	3. 乐 曲: 欢乐颂	【德】贝多芬曲 (53)
	4. 乐 曲: 凤阳花鼓	安徽民歌 (53)
第十七课	1. 练习曲: 分弓附点节奏与弓速变化练习	薛首中曲 (54)
	2. 练习曲: 附点节奏混合弓法练习	薛首中编曲 (55)
	3. 乐 曲: 铃儿响叮当	【美】彼尔彭特曲 (56)
	4. 乐 曲: 种玉米	印度尼西亚儿歌 (56)

第十八课	1. 练习曲：主题变奏与弓法综合练习	薛首中编曲 (57)
	2. 练习曲：小指伸展与音准练习	薛首中编曲 (58)
	3. 乐 曲：怀 念	【美】福斯特曲 (59)
	4. 乐 曲：故 乡	日本儿歌 (59)

第十九课	1. 练习曲：切分节奏弓法预备练习	薛首中曲 (60)
	2. 练习曲：切分节奏弓法基础练习	薛首中曲 (61)
	3. 乐 曲：欢乐的夏令营	【匈】伊什特万曲 (62)
	4. 乐 曲：土风舞	捷克民歌 (62)

第二十课	1. 练习曲：连弓十六分音符流畅练习	薛首中曲 (63)
	2. 练习曲：连弓十六分音符节奏组合练习	薛首中曲 (64)
	3. 乐 曲：洋娃娃和小熊跳舞	波兰儿歌 薛首中改编 (65)
	4. 乐 曲：友谊舞曲	波西米亚民歌 薛首中改编 (66)

附录：

《全国二胡演奏考级作品集》指定曲目（第一级）

第一套	乐 曲：田园春色	陈振铎曲 (67)
第二套	乐 曲：山村初晓	陈振铎曲 (67)
第三套	乐 曲：铺地锦	东北民歌 许讲德订谱 (68)
第四套	1. 乐 曲：小黑熊	张季让曲 (68)
	2. 乐 曲：小花朵朵开	王志伟曲 (69)
第五套	1. 练习曲：十六分音符连弓练习	刘天华曲 (70)
	2. 练习曲：切分音练习	孙奉中曲 (70)
	3. 练习曲：D 调三、四指音准校正练习	王曙亮曲 (71)
	4. 乐 曲：郢鄂小调	丰芳编曲 (72)
	5. 乐 曲：我爱北京天安门	金月苓曲 (72)

常用符号演奏说明	(73)
----------------	------

第一课

1.练习曲：运弓基础练习（一）

演奏提示

1. 全曲均为全音符（四分音符后面加三条增时线，也叫延时线），每个全音符占四拍，用全弓演奏。全弓也叫满弓，即从弓根（尖）到弓尖（根）。儿童胳膊较短，全弓不必奏得太满。
2. 演奏外弦时，右手拇指、食指低于腕部，中指和无名指轻抵弓杆；演奏内弦时拇指、食指高于腕部，中指和无名指轻压弓毛。有的初学者在演奏内弦时常有弓毛翘起离开琴筒的现象，其原因是沿用了演奏外弦时的握弓状态，用拇指、食指将弓杆略抬起即可避免。
3. 由于两根弦由琴码的两个弦槽分开，所以演奏外弦与内弦时的角度应略有不同，演奏外弦时需将弓子朝向右前方，演奏内弦时需向内收拢大约15度左右。这个角度的大小受弦槽宽窄的影响。
4. 无论是外弦还是内弦，无论是拉弓还是推弓，运弓一律要求平而直。弓毛与琴弦的摩擦点应为90度直角，不得在运弓时向前后或上下随意晃动。
5. 运弓的总原则是：大臂先行，小臂随行；肘部为支点，拉弓时从腰间出发，推弓时先回到腰间；腕部在转换时自然放松，拉弓时外凸，推弓时内凸；大臂、小臂、肘部及腕部应相互带动，协调统一。

1=D（1 5 弦）

慢速

薛首中曲

外
0
4/4 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |

内
0
1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - :||

||: 5 - - - | 5 - - - | 1 - - - | 1 - - - |

1 - - - | 1 - - - | 5 - - - | 5 - - - :||

||: 5 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 5 - - - |

1 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 1 - - - :||

2.练习曲：运弓基础练习（二）

演奏提示

- 1. 全曲均为二分音符（四分音符后面加一条增时线），每个二分音符占二拍，用全弓演奏。
- 2. 练习时应学会在心里默打拍子，保证时值准确。并保持运弓自然、平稳。

1=D（1 5 弦）

慢速

薛首中曲

4/4 $\overset{\square}{0}$ 5 - $\overset{v}{5}$ - | $\overset{\square}{5}$ - $\overset{v}{5}$ - | 5 - 5 - | 5 - 5 - |

$\overset{\square}{0}$ 1 - $\overset{v}{1}$ - | $\overset{\square}{1}$ - $\overset{v}{1}$ - | 1 - 1 - | 1 - 1 - :||

||: $\overset{\square}{5}$ - $\overset{v}{5}$ - | 5 - 5 - | 1 - 1 - | 1 - 1 - |

1 - $\overset{v}{1}$ - | 1 - 1 - | 5 - 5 - \ | 5 - 5 - :||

||: 5 - 5 - | 1 - 1 - | 1 - 1 - | 5 - 5 - :||

||: 5 - 1 - | 1 - 5 - | 1 - 5 - | 5 - 1 - :||

$\overset{\square}{5}$ - $\overset{v}{5}$ - | 5 - 5 - | 1 - 1 - | $\overset{\square}{1}$ - $\overset{v}{1}$ - ||

3.练习曲：弓向变换预备练习

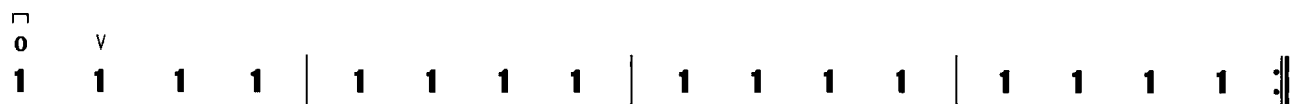
演奏提示

1. 弓向（运弓的方向）变换是指运弓时从拉弓到推弓或从推弓到拉弓的转换。演奏时应保证肩、臂、肘、腕的协调自如，尽量减少痕迹，避免手腕甩来甩去产生不必要的重音。
2. 全曲均为四分音符，每个四分音符占一拍。用全弓演奏。用全弓演奏四分音符时，运弓的速度比演奏全音符和二分音符时略快。

1=D（1 5 弦）

慢速

薛首中曲



4.练习曲：弓速变化预备练习

演奏提示

1. 本曲既有全音符（四拍），又有二分音符（二拍），还有四分音符（一拍）。既是运弓基础练习，又是基本音符节奏组合练习。一个全音符等于两个二分音符，一个二分音符等于两个四分音符。保证时值准确，节奏分明。
2. 音符时值各有不同，但要求均用全弓来演奏，这样它们的弓速（运弓的速度）就会不同。全音符最慢，二分音符略快，四分音符再快一些。

1=D（1 5 弦）

慢速

薛首中曲

$\frac{4}{4}$ $\overset{0}{5}$ - - - | 5 - 5 - | 5 5 5 5 | $\overset{v}{5}$ - - - |

$\overset{0}{1}$ - - - | 1 - 1 - | 1 1 1 1 | $\overset{v}{1}$ - - - :||

$\overset{v}{5}$ - 5 5 | 5 - 5 - | $\overset{v}{1}$ - 1 1 | 1 - 1 - :||

$\overset{v}{5}$ - 5 5 | 5 5 5 - | 1 - 1 1 | 1 1 1 - :||

$\overset{v}{5}$ 5 5 - | $\overset{v}{5}$ - - - | 1 1 1 - | $\overset{v}{1}$ - - - :||

5 5 5 5 | 5 - 5 - | 5 - - - | 5 - - - |

1 1 1 1 | 1 - 1 - | $\overset{v}{1}$ - - - | $\overset{v}{1}$ - - - ||

第二课

1.练习曲：第一指音位练习（一）

演奏提示

1. 本曲侧重第一指音位练习。练习时左手应首先做到持琴、手型及触弦角度正确。琴筒放置于大腿根部，大臂自然张开，琴杆略向前倾（角度不宜太大，以免给虎口增加不必要的负担）。
2. 左手虎口放置于千金之下，拇指自然向上，手掌悬空。一指弯曲，第一指节和第二指节基本呈90度直角。用指端肌肉丰满处触弦。触弦点与千金有一定的间距，与虎口持琴点（拇指掌关节下方）基本在同一高度。同时，第二指节与千金又基本在同一高度。手指内侧（与虎口相连的一侧）向琴弦靠近，其余手指处于自然弯曲放松状态。
3. 因只有空弦音和一指音，有时音程（两音之间的音高关系）距离较远，除同度（如1-1、2-2、5-5、6-6。也叫纯一度）和二度（如1-2、5-6。也叫大二度）外，还有纯四度（2-5）、纯五度（1-5、2-6）和大六度（1-6），要仔细倾听，保证音准。
4. 均用全弓演奏，注意弓速变化。

1=D（1 5 弦）

慢速

薛首中曲

4/4

0 1 1 1 - | 2 2 2 - | 1 1 1 1 | 2 2 2 - |

2 2 2 - | 5 5 5 - | 2 2 2 2 | 5 5 5 - |

5 5 5 - | 6 6 6 - | 5 5 5 5 | 6 6 6 - |

6 6 6 - | 5 5 5 - | 2 2 2 2 | 1 1 1 - |

6 5 5 6 | 5 2 2 5 | 2 1 1 2 | 5 - 5 - |

6 2 2 6 | 5 1 1 5 | 6 1 2 5 | 1 - 1 - ||

2.练习曲：第一指音位练习（二）

1=D（1 5 弦）

慢速

薛首中曲

$\frac{4}{4}$
 $\overset{\square}{0}$
 $-$
 $\overset{0}{5}$
 $-$
 $\overset{v}{5}$
 $\overset{\square}{1}$
 2
 5
 1
 2
 2
 2
 $-$

$\overset{v}{1}$
 2
 5
 $-$
 $\overset{\square}{6}$
 $\overset{v}{1}$
 2
 $-$
 $\overset{v}{2}$
 1
 1
 2
 5
 5
 5
 $-$

$\overset{\square}{6}$
 5
 6
 $-$
 $\overset{v}{5}$
 6
 6
 $-$
 $\overset{\square}{6}$
 5
 6
 2
 5
 6
 6
 $-$

$\overset{v}{6}$
 5
 6
 $-$
 $\overset{\square}{5}$
 6
 6
 $-$
 $\overset{v}{6}$
 1
 2
 5
 $\overset{v}{1}$
 $-$
 $-$
 $-$

$\overset{\square}{2}$
 $-$
 1
 2
 5
 1
 2
 $-$
 2
 2
 1
 2
 5
 1
 2
 $-$

$\overset{v}{5}$
 $-$
 2
 5
 6
 2
 5
 $-$
 5
 5
 2
 5
 6
 2
 5
 $-$

$\overset{\square}{6}$
 $\overset{v}{5}$
 5
 6
 5
 6
 6
 5
 2
 1
 1
 2
 1
 2
 2
 1

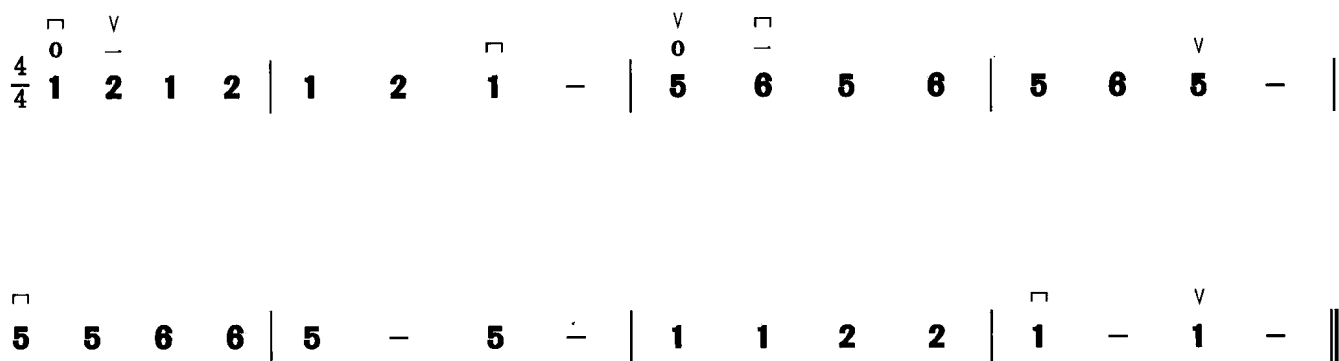
6
 5
 5
 6
 2
 1
 1
 2
 5
 2
 2
 5
 $\overset{\square}{1}$
 $-$
 $\overset{v}{1}$
 $-$

3.乐 曲：多 瑞 和 索 拉

1=D (1 5 弦)

慢速

薛首中曲

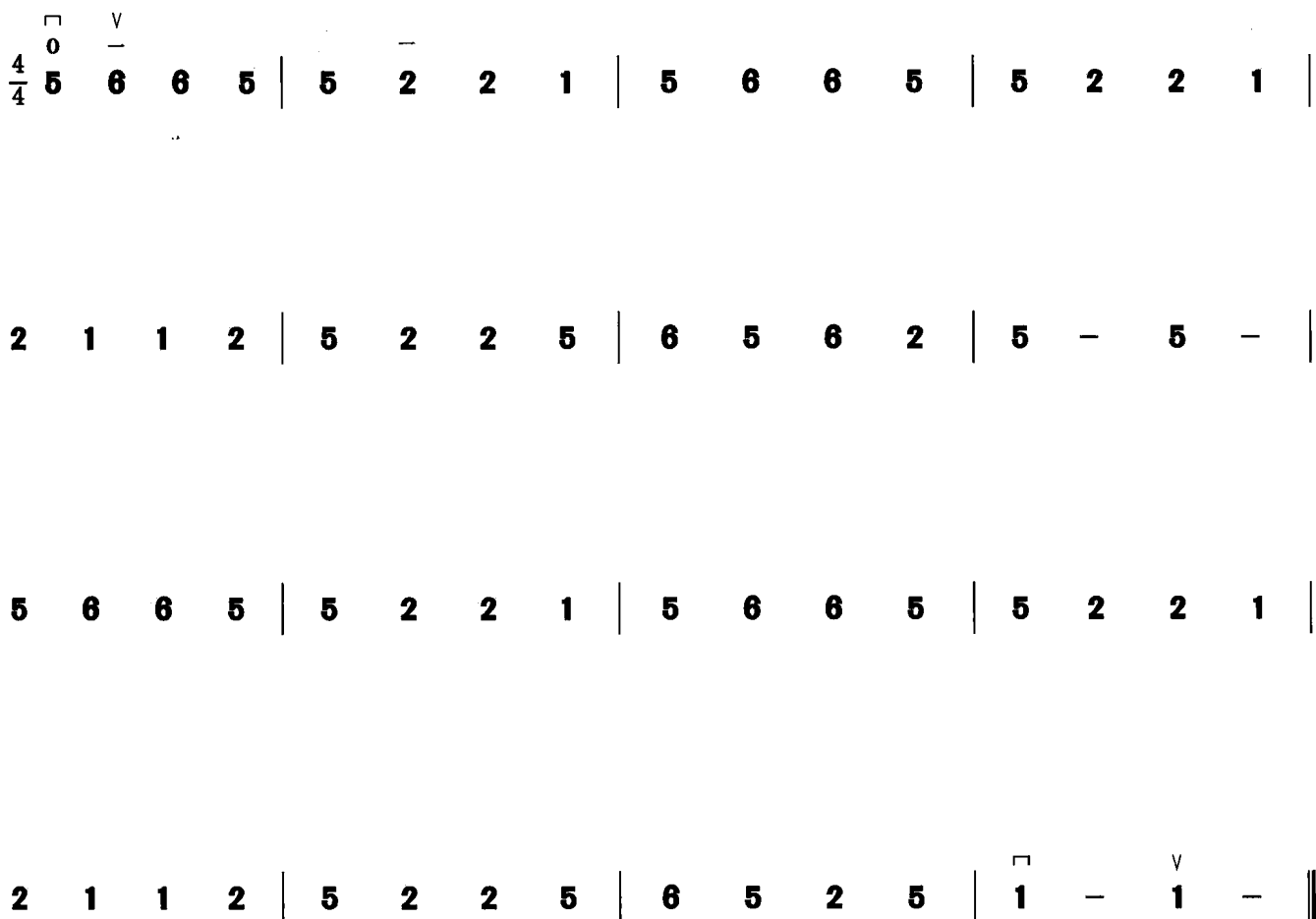


4.乐 曲：踏 青

1=D (1 5 弦)

慢速

薛首中曲



第三课

1.练习曲：第一、二指音位练习（一）

演奏提示

1. 本曲侧重一、二指音位练习。练习时应注意二指的弯曲程度比一指要小。一、二指为全音指距，应隔开大约一个指端的距离，基本相当于空弦音（千金）与一指音的间距。
2. 二指的加入，增加了“3”、“7”两音，也产生了很多新的音程。应保证持琴、手型和指距的正确，以确保音高准确。
3. 两指先后交替时，一指落下的同时，另一指应迅速抬起。为了使指力得到锻炼，抬指时可略高一点，落指时尽力有弹性。
4. 均用全弓演奏，演奏二分音符时，弓速应稍慢。

1=D（1 5 弦）

慢速

薛首中曲

$\frac{4}{4}$ $\overset{\square}{0}$ $\overset{v}{-}$ $\overset{二}{7}$ 5 | 6 7 5 - | $\overset{v}{6}$ 7 5 6 | 7 6 5 - |

$\overset{\square}{7}$ 5 6 7 | 6 5 7 - | $\overset{v}{6}$ 5 7 6 | 5 6 5 - |

$\overset{\square}{0}$ $\overset{v}{-}$ $\overset{二}{3}$ 1 | 2 3 1 - | $\overset{v}{2}$ 3 1 2 | 3 2 1 - |

$\overset{\square}{3}$ 1 2 3 | 2 1 3 - | $\overset{v}{2}$ 1 3 2 | 1 2 1 - |

$\overset{\square}{1}$ 2 3 5 | 6 5 3 2 | 2 3 5 6 | 7 6 5 3 |

7 6 5 3 | 6 5 3 2 | 5 3 2 5 | $\overset{\square}{1}$ - $\overset{v}{1}$ - ||

2.练习曲：第一、二指音位练习（二）

1=D（1 5 弦）

慢速

薛首中曲

$\frac{4}{4}$

$\overset{\square}{0}$ $\overset{v}{-}$ $\overset{=}{-}$ $\overset{0}{-}$ | $\overset{\square}{-}$ $-$ $\overset{v}{=}$ $-$ | 5 2 3 5 | 1 $-$ 2 $-$ |

$\overset{\square}{2}$ $\overset{v}{3}$ 5 6 | $\overset{=}{7}$ $-$ 3 $-$ | 2 1 2 3 | 5 $-$ 5 $-$ |

$\overset{\square}{6}$ 3 5 6 | 7 $-$ 7 $-$ | 5 2 3 5 | 6 $-$ 6 $-$ |

$\overset{\square}{6}$ 7 6 3 | 5 6 5 2 | 3 5 3 2 | $\overset{\square}{1}$ $-$ 1 $-$ |

$\overset{\square}{1}$ $-$ 2 3 | 5 $-$ 5 $-$ | $\overset{v}{6}$ $-$ 3 1 | 2 $-$ 2 $-$ |

$\overset{\square}{2}$ $-$ 3 5 | 6 $-$ 6 $-$ | $\overset{v}{7}$ $-$ 6 3 | 5 $-$ 5 $-$ |

$\overset{\square}{7}$ $-$ 6 3 | 5 $-$ 6 $-$ | $\overset{v}{6}$ $-$ 5 2 | 3 $-$ 5 $-$ |

$\overset{\square}{6}$ 7 6 3 | 5 6 5 2 | 3 5 3 2 | $\overset{\square}{1}$ $-$ $\overset{v}{1}$ $-$ ||