

历代
书法欣赏
绝句
作品集

黄凯亮 著

西泠印社出版社

歷代書法欣賞經典作品集

吳昌碩書



图书在版编目（C I P）数据

历代书法欣赏绝句作品集 / 黄凯亮著. —杭州：西泠印社出版社，2009.9
ISBN 978-7-80735-400-0

I. 历… II. 黄… III. 汉字—书法—艺术评论—中国—古代 IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第153303号

历代书法欣赏绝句作品集 黄凯亮 著

责任编辑：邵旭冈
装帧设计：九月九号设计
特约编辑：郭 彪
责任出版：李 兵
出版发行：西泠印社出版社
社 址：杭州市解放路马坡巷39号（邮编：310009）
电 话：0571-87243279
印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司
开 本：787mm×1092mm 1/8
印 张：37
印 数：0,001-1,500
版 次：2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-80735-400-0
定 价：480.00 元

歷代書法
月作品集

丁亥夏 靜仁齋
原立軍題



集星精 百人生 樂事氣 質變化 學問海 時

集星先生
馬安社書

目 录

国诠楷书善见律经卷 /116	意境的立体感兰亭序 /59	《黄凯亮论书诗书法集》序 /1
经卷书 /118	王羲之姨母帖 /62	读《历代书法欣赏绝句作品集》 /2
虞世南孔子庙堂碑 /120	王羲之上虞帖 /66	弁言 /3
虞世南汝南公主墓志 /122	王羲之寒切帖 /68	形成空间结构美的甲骨文 /10
结构大师欧阳询 /124	不逊乃父王献之 /70	表现线条美的金文 /12
欧阳询九成宫醴泉铭 /126	王献之鸭头丸帖 /73	散氏盘 /14
欧阳询梦奠帖 /128	王献之廿九日帖 /74	石鼓文 /16
唯美书家褚遂良 /130	王献之东山松帖 /76	秦代篆书 /18
褚遂良阴符经 /132	王珣伯远帖 /78	秦诏版 /20
唐人响榻快雪时晴帖 /134	爨宝子碑 /81	汉隶运动的启示 /22
怀仁集王羲之圣教序 /136	读丁公日昌家藏原拓爨宝子碑 /84	帛书 /24
武则天的飞白书 /138	爨龙颜碑 /87	张迁碑 /26
孙过庭书谱 /140	瘞鹤铭 /88	大巧若拙的摩崖书 /28
贺知章孝经 /142	龙门二十品 /91	汉石门颂 /30
李白上阳台帖 /144	龙门四品 /93	汉代碑版篆书 /34
李邕云麾李思训碑 /148	意趣超逸石门铭 /96	汉竹木简 /38
张旭古诗四帖 /150	郑文公碑 /98	汉砖文 /41
颜真卿审美的逆反心理 /154	张猛龙碑 /100	楷书先驱钟繇 /46
盛唐典范颜真卿 /156	张黑女墓志 /108	魏三体正始石经 /50
颜真卿抒情杰作祭侄帖 /158	崔敬邕墓志 /110	吴天发神讖碑 /53
颜真卿刘中使帖 /160	智永千字文 /112	陆机平复帖 /56

- | | | |
|-------------------|-----------------|-------------------|
| 浓墨宰相刘墉 /244 | 笔法细腻范成大 /202 | 怀素自叙帖 /162 |
| 淡墨探花王文治 /246 | 道学书家朱熹 /204 | 怀素苦笋帖 /164 |
| 苏醒隶书的郑簠 /248 | 禅书开拓者张即之 /206 | 柳公权神策军碑 /164 |
| 金农漆书 /250 | 回归二王赵孟頫 /208 | 杜牧张好好诗 /166 |
| 郑燮的六分半书 /252 | 悟法自然鲜于枢 /210 | 杨凝式韭花帖 /166 |
| 以画入书的黄慎 /254 | 醇和劲健康里子山 /212 | 定武兰亭序 /168 |
| 振兴篆隶书的邓石如 /256 | 乱头粗服杨维桢 /214 | 梦英篆书千字文 /170 |
| 大智若愚伊秉绶 /258 | 晋韵浓重的大师李倬 /216 | 王著淳化阁帖 /172 |
| 金石书家钱坫 /262 | 明代书法的先驱宋克 /218 | 李建中书札六帖 /172 |
| 中锋回腕何绍基 /265 | 二沈与台阁体 /220 | 一代大家蔡襄 /174 |
| 酷爱古篆吴大澂 /268 | 篆书崛起李东阳 /222 | 学者书家欧阳修 /178 |
| 赵之谦的圆熟 /270 | 怡情养性文征明 /224 | 书法意造观念的开拓者苏轼 /182 |
| 点化日本书道的杨守敬 /272 | 才子书家祝枝山 /226 | 苏轼黄州寒食诗 /184 |
| 得失参半张裕钊 /274 | 闺阁风范唐伯虎 /228 | 书风叛逆黄庭坚 /186 |
| 实践书法理论成功的康有为 /276 | 反理性的书家徐渭 /230 | 黄庭坚李白忆旧游诗 /188 |
| 一代巨擘吴昌硕 /279 | 董其昌的书卷气 /232 | 尊古创新书家米芾 /190 |
| 吴昌硕成功的大篆书 /281 | 张瑞图的个性 /234 | 米芾蜀素帖 /192 |
| 后记 /284 | 殉明书家黄道周 /236 | 蔡京的书品与人品 /194 |
| | 忠臣楷范倪元璐 /238 | 瘦金书家宋徽宗 /196 |
| | 理性的草书大师王铎 /240 | 继承书法传统的宋高宗 /198 |
| | 碑学观念的呐喊者傅山 /242 | 闭门学书陆放翁 /200 |

《黄凯亮论书诗书法集》序

中国书法，从商代算起迄于当代，名家无算，名迹无数，一部中国书法史，是很难写的。单就甲骨文而言，按学术界的研究，就可以分为五期，每期有每期的独特书风。即使就同一期来说，不同的贞人，书风也有不同。两周的金文也是一样，不同的王朝，不同的国别，都显示出不同的书风。所以后来的所谓晋人尚韵、唐人尚法、宋人尚意之说，也只是一种对主流书风的大致概括而已。每个时代，每个地域，其书法都有雅俗、高低、文野之分。具体的一个书家，不同的年龄段也有书风的变化。即使同一时期，随着创作情绪的变化，也会出现不同风格的作品。就象宋词中豪放派词人有时也不乏婉约，婉约派词人有时也颇豪放一样。所以我们欣赏书法，多是一个个书家、一篇篇作品去观察去分析的。个案分析多了，一串起来，就有了某种整体的印象。

改革开放以来，书法也如同经济的发展，确实热了起来，体现在组织上，有各级的书法协会；体现在教育上，有各种培训班，有各级学校的书法课程，有专门的书法专业，有硕士点、博士点；体现在创作上，每年有各种层次的书法展览，各种报刊、杂志发表的作品难以统计；体现在书法批评上，一批作者或专文或专著，至今也蔚为大观。

在当前的书法群体中，黄凯亮先生做了与众不同的工作。

凯亮先生收将历代书法作品的评介欣赏，以韵语的形式写出，琅琅上口，言简意赅，可与散文式欣赏文章互相辉映。读者欣赏完一幅古代书法原作图片之后，再读读凯亮先生创作的四句七言论书诗，就能获得一种较为立体的信息。整本书从某种意义上来说，就是一部韵语书法史。对于快节奏生活的现代人来说，是颇为适合的。当然，四句诗，信息含量毕竟有限，但它可以起一种导引的作用，引起你对某一书家某一书作的极大兴趣，从而引起读者去作进一步的探究。我想，只要有这一点，凯亮先生的目的就达到了。

凯亮先生还约请多位书家将其诗作书写出来一同发表，那就又是一部今人的书法集了。这一层，是无须我再多说的。

凯亮先生长期从事书法教育工作，积累了丰富的教学经验，培养了不少书法人才，有多篇书法教学论文在各级报刊发表。我祝贺凯亮先生又有了新的建树，书法园地里就需要这样扎扎实实辛勤耕耘的园丁。

陈初生

2003年3月于暨南大学

读《历代书法欣赏绝句作品集》

姜寿田

书法与诗在中国传统文化中是共生的，甚至可以说，无诗无以言书法，这种现象至唐之后，随着书法文人化的强化愈益明显。书法史上诸多剧迹，如《古诗四帖》、《自叙帖》、《苕溪诗帖》、《寒食帖》、《女芙馆十咏卷》等等，无不托之于诗。很难想象，失去诗的支撑，书法会面临怎样的尴尬。即使在失去继续产生诗的土壤和文化氛围的当代，诗仍是书法的文化价值依托，因而虽然在当代古典诗歌对书家的个人生活已无任何影响，但有文化追求的书家仍然倾心于古典诗的创作和修为，并将其与书法创作作整合观。擅诗仍一如既往地成为一个书家有学养的标志。

诗与传统文化的广泛联系，使其不仅仅成为一种言志的方式，而是作为文化表述而泛化地存在。如果说书法因诗得以升华，诗也因歌赞书法而产生出不朽的篇章。唐代诗人咏《自叙帖》、韩愈《石鼓歌》、苏东坡《寒食诗》皆因书法而不朽。

书法与诗的天然联系，使历代书家、诗人皆喜其以诗咏书，或咏其史，或颂其书，或赞其人。当代书家也无不倾心于这种形式，如启功的《论书绝句一百首》便为名作。

岭南黄凯亮先生乃积学之士也。早年即与文苑画坛名宿郭绍虞、刘海粟、钱君匋、应野平、赵冷月、任政、胡问遂、诸乐三、罗铭、谢海燕、陈大羽、黄独峰、赖少其、卫俊秀、刘自桢、郭笃士游，心性仁厚，文采斐然，深得诸前辈嘉许，留心翰墨，诗亦久矣。故感奋前贤所作，而续有造述之志。正如其所言：“书法的点线面传达着人们对生活的体悟和对人生的感悟，书法的形神展示着自然的美仑美奂和人类内心世界的智慧灵性。古体诗歌的音韵节奏及其内蕴和蕴渊雅，娱人娱己，我今生能与二者结缘，游艺其中，其乐无穷。有了这份至爱，才使我有缘以诗评书，因书赋诗。”

《历代书法欣赏绝句作品集》以七言绝句赏咏由契文洎清末之名家大师、经典名作，并辅之以当代书家据欣赏绝句之创作，一编在握，纵览古今，集欣赏、史鉴、创作于一冶，可谓嘉惠学林矣。

黄凯亮先生乃对传统文化抱有温情之士，对传统文化的崇拜和对诗与书法的真积力久，深厚热爱，使其由乎情衷，深乎其内，发为心声。其诗则雅，其识则卓，非为文造情，无病呻吟。今人作诗，除入古为难外，难在得情、得意、得雅。黄凯亮先生的诗以其对书法的体己之情，发而为诗，遂得其正音。平白而不失雅，直抒胸臆而为心声。诗作浏亮自然，而又韵调铿锵。尤可贵者，诗中史识卓萃，不乏个见。如咏《张迁碑》诗曰：“脱俗自然高境界，魏碑楷法直相连。”将《张迁》视作魏碑楷隶之变之渊藪，尤具只眼；又如《汉竹木简》诗：“大方拙实含娇韵，启迪书风魏晋煌。”拈出汉简“拙而娇”，也须用心方可体贴得出；再如《读丁公日昌家藏原拓〈爨宝子碑〉》：“幽默蛮夷粗野气，圣贤不想我当徒。”，对《爨宝子》的认识也可谓洞察至深。其它如《梦奠帖》“横披老笔北朝书，雄剑森森险绝殊”，指欧阳询书渊自北朝；杜牧《张好好诗》“黄麻晋韵二王经，劲健娇姿近过庭。不杂时贤唐技法，右欹构架见芳型。”；杨凝式《韭花帖》“平衡欹侧时空感，疏朗精凝理性铭”；米芾《蜀素帖》“晋韵唐风气质高，展舒骏快笔如刀”；《道学书家朱熹》“名迹法书能判别，歪斜稚拙版碑精”，皆精见迭出，显示出论者对书史的精研、洞悉。

值此黄凯亮先生《历代书法欣赏绝句作品集》出版之际，聊作评鹭，以襄美志。

2006年9月6日于郑州

弁 言

——为《历代书法欣赏绝句作品集》题

黄凯亮，字悟一，号光凯居士，粤之揭阳人。先生以诗书名世，上个世纪末下岗还家，退隐里间，不甘寂寞，举办“悟一书法教习室”，施己长而执教，散余热于蒙童，桃华李实，驰誉乡里。课徒之暇，染翰挥毫，精研书艺，于魏体书法下力尤勤，朝浸夕淫，掺以隶意，渐趋高格；于板桥道人“乱石铺街”之破体书法亦多有师法，几可乱真，且自出机杼，见功见性。临池执教之余，探究教法，潜习书论，时有宏文高论见诸报端。先生又长于诗词格律，言志抒怀论艺，乐而不疲，得诗词楹语何止三百？近日先生拟将所作历代书法欣赏七言绝句一百三十首附书法原作图片结集出版，诗稿自商殷甲骨至清末吴缶老书作均有涉猎。或赏评碑帖书迹，或论及书家人品书品，或考订碑帖版本优劣，或褒贬刻手工拙，或示人临摹要旨，或诉诸心得体悟。诗解图，图释诗，相得益彰，相映成趣。读诗可知书法之高下，书家之得失，书体之演变，审美之承续，临仿之秘钥；读图可参证诗意，可方便选帖，可增补诗中未尽之言，发己之思，成己之见。其诗严于格律，罕见越轨处，真情真识，无所遮掩，不故做惊人之语，不喜用生冷之典，通达晓畅，易记易咏；所选图片皆取上佳版本，殊为难得，图下皆标注书作名称、作者、年代及精要评价，作诗图之枢纽与补充。诗集乎？书史乎？书法集乎？法帖乎？一册在手，四美并臻。如此之创意者，恕余孤陋寡闻，前所未见也。其用心之苦，用意之精，工程之巨，皆堪嘉许，况悟一先生已年届花甲，其乐业之诚、敬业之情、行业之恒、弘业之德由此可见。《历代书法欣赏绝句作品集》即将付梓刊行，实乃书坛诗界之幸事，蒙先生抬爱，嘱余为序，惶恐承命，不知所云。

铁岭王荐拜识于梅鹤庐

2005年3月9日

黃凱亮論書法集 序

中國書法從商代算起迄於當代名家無算名蹟無數一部中國書法史是很難寫的單就甲骨文而言按學術界的研究就可以分為五期每期有每期的獨特書風即使就同一期來說不同的貞人書風也有不同兩周的金文也是一樣不

同的王朝不同的國別都顯示出不同的書風所以後來的所謂晉人為顏唐人為法宋人為意之說也祇是一種對主流書風的大致概括而已每個時代每個地域其書法都有雅俗高低文野之分具體的一箇書家不同年齡段也有書風的變化即使同一時期隨着創作情緒的變化也會出現不同風格的作品就

象宋詞中豪放派詞人有時也不乏婉約婉約派詞人有時也頗豪放一樣所以我們欣賞書法多是一箇箇書家一篇篇作品去觀察去分析的箇案分析多了一串起來就有了某種整體的印象改革開放以來書法也如同經濟的發展確實熱了起來體現在組織上有各級的書法協會體現在教育上有各種培訓班

有各級學校的書法課程有專門的書法專業有碩士點博士點體現在創作上每年有各種層次的書法展覽各種報刊雜誌發表的作品難以統計體在書法批評上了一批作者或專文或專著至今也蔚為大觀在當前的書法羣體中黃凱亮先生做了與眾不同的工作凱亮先生收將歷代書法作品的評介欣賞以

韻評的形式寫出琅琅上口言簡意賅可與散文式欣賞文章互相輝映讀者欣
賞完一幅古代書法原作圖片之後再讀讀凱亮先生創作的四句七言論書詩
就能獲得一種較為立體的現代信息整合本書從某種意義上來說就是一部韻語書
法史對快節奏生活的現代人來說足願為適合的當然四句詩信息含量畢

竟有限但它可以起一種導引的作用引起你對某一書家某一書作的極大興
趣從而引起讀者在作進一步的探索我想祇要有這一些凱亮先生的目的就
達到了凱亮先生還約請多位書家將其詩作書寫出來一回發表那就又是
一部今人的書法集了這一層是無須我再多說的凱亮先生長期從事書法

教育工作積累了豐富教學經驗培養了不少書法人才有多篇書法教學論文
在各級報刊發表我祝賀凱亮先生又有了新的建樹書法園地裏就需要這樣
扎扎實實辛勤耕耘的園丁
陳初生二零零三年三月於暨南大學
蔡蓮居七 馬健中書

讀歷代書法欣賞絕句作二集

姜壽田

書法與詩在中國傳統文化中共生的，甚至可以说無詩無以言書法。這種現象至唐代之後，隨著書法文人化的強化愈益明顯。書法史上諸多劃蹟，如古詩四帖、自敘帖、苕溪詩帖、寒食帖、女笑館十咏卷、等哥，無不託之於詩。很難想象，失去詩的支撐，書法會面臨怎樣的尷尬。即使在失去繼續產生詩的土壤和文化氛圍的當代，詩仍是書法的文化價值依托，因而雖然在當代古典詩歌對士家個人生活已無任何影響，但有文化追求的士家仍然傾心於古典詩的創作和修為。

並將其與書法創作作整合

視，擅詩仍不改往地成為一個書家有學養的標志。

詩與傳統文化的廣泛

聯係，使其不僅僅成為一種言志的方式，而是作為

文化表述而泛化地存在，如

果說書法因詩得以昇華

詩也因歌贊書法而產生

出不朽的篇章。唐代詩人

心自敘帖、韓愈石鼓歌、蘇

東坡寒食詩皆因書法而不朽。

書法與詩的天然聯係

便歷代士家，詩人皆喜其

以詩為書，或亦其史，或頌

其書，或贊其人。當代書

家也無不傾心於這種形

式，如啓功的論書絕句一百

首便為名作。

嶺南黃凱亮先生乃

積學之士也。早年即與文

苑畫壇名宿郭紹雲、劉

海粟、錢君匋、應野平、趙

冷月、任政、胡問遂、諸樂三

羅銘、謝海燕、陳大羽、黃

獨峯、賴少其、衛俊秀、劉

自櫝、郭篤士游，心性仁厚

文采斐然，深得諸前輩

嘉許，留心翰墨，詩亦久矣

故感奮前賢所作，而續有

造述之志，正如其所言書

法的點絨而傳達着人們對

生活的體悟和對人生的感悟

書法的神展示着自然的美

命美矣和人類內心世界的智

慧靈性。古體詩歌的音韻

節奏及其內蘊和藹淵雅，

娛人娛己 我今生能與二者
結緣 游藝其中 其樂無
窮 有了這份至愛 才使我
有緣以詩評書 因書賦詩

歷代書法欣賞絕句作
品集 以七言絕句 賞亦由契
文洎清末之名家大師經典
名作 並輔之以當代士家獨
欣賞絕句之創作 一編在握
縱覽古今 集欣賞、史鑒
創作於一治 可謂嘉惠學
林矣。

黃凱亮先生乃對傳
統文化抱有溫情之士 對傳
統文化之崇仰和對詩書之
法由真積力久 深厚熱愛
使其由手情衷 深乎其內 發
為心聲 其詩則雅 其識則
卓 非為造情 無病呻吟

今人作詩 除入古為難外 難在
情得意 得雅 黃凱亮先生
的詩 以其對書法的體己之情
貴而為詩 遂得其正音 平白
而不失雅 直抒胸臆 而為心聲
詩作渾亮自然 而又韻調鏗
鏘 尤可貴者 詩中史識卓
犖 不乏箇見 如咏張遷碑
詩曰 脫俗自然高境界 魏碑
楷法直相連 將張遷視作
魏碑楷隸之變之淵藪 尤具
慧眼 又如漢竹木簡詩 大方
拙實含嬌韻 啓迪書風魏
晉煌 拓出漢簡拙而嬌 也
須用心方可體貼得出 再如
讀王公日昌家藏原拓爨寶
子碑 幽默靈茂粗野氣
聖賢不想我當徒 句 對爨
寶子的認識也可謂洞察至

深 其它如夢奠帖橫披
老筆如朝書 雄劔森陰
絕殊 指歐陽詢書洲自山朝
杜牧張好好詩 黃麻晉韻
二王經 勁健嬌姿近過庭
不雜時賢書法 古款構
架見芳型 楊凝式韭花帖
平謝款側時空感 疎朗精凝
理性銘 米芾蜀素帖 晉韻
唐風氣質高 展舒駿快筆
如刀 道學字朱熹名蹟法
書能判別 正斜稚拙版碑
精 皆精見迭出 顯示出論者
對書史的精研洞悉
值此黃凱亮先生歷代書
法欣賞絕句作二集出版之際
聊作評語 以表衷志

慕蓮居士 馬健中敬書

并

為歷代名臣著述句法及集

黃凱亮字悟一。號光凱。居去學之揭陽人。先生以訪名公。上個紀末下崗。之家退隱里園。不甘寂寞。筆耕不輟。一書一畫。皆自出。施之古。而執教於時。熟於家。意。挺華堂。實。執。御。里。課。徒。之。暇。染翰揮毫。上。精研書法。執。上。親。龍。

四。下。力。尤。著。銅。沒。夕。淫。接。以。轉。意。漸。起。高。格。其。板。橋。道。人。與。石。鋪。街。之。破。雞。香。法。亦。多。有。法。法。幾。可。決。此。且。自。出。機。構。則。格。凡。功。天。性。此。執。教。之。餘。撰。究。其。法。潛。思。其。法。以。力。為。實。文。言。論。凡。諸。報。端。先生。又。書。於。此。則。極。其。之。

本。優。劣。或。衰。敗。刻。手。工。拙。或。示。人。修。善。旨。要。或。訴。諸。心。以。融。會。悟。法。解。困。同。釋。法。相。以。善。新。如。映。小。趣。讀。法。可。知。其。法。之。高。下。其。家。之。以。失。其。法。之。演。變。亦。道。之。承。襲。臨。仿。之。神。銅。法。固。可。為。讀。法。之。可。方。便。道。法。可。為。讀。法。中。未。及。之。言。矣。

志。極。依。讀。法。與。而。不。被。得。法。詞。釋。法。以。止。三。石。近。來。先生。撰。法。以。此。歷。代。之。法。所。著。七。言。絕。句。一。百。三。十。首。附。以。法。原。心。圖。片。結。集。出。版。法。也。與。白。商。酌。中。骨。玉。情。未。與。金。文。之。法。均。有。涉。接。或。碑。帖。之。迹。或。編。也。其。家。人。不。止。此。或。改。行。碑。帖。版。

己之思成己之見。其詩教書格律。罕見誠新
要。無情出沒。其心遙掩。不做窮人之
語。不喜用生造冷之典。通達靈暢。易
記易咏。而選國史皆取上佳版本。殊為
難得。因各標注其心名錄。以表其年
代。凡精要詳候。以誌因之。樞紐與補充。詩

策乎。其出乎。也。其集乎。法帖乎。而
在。乎。之。美。善。陳。如。此。之。創。造。者。然
余。既。隨。審。問。亦。未。及。也。
其用
心。之。甚。用。意。之。精。上。經。之。巨。皆。堪。嘉
新。况。悟。一。先。生。已。年。而。華。甲。其。業
策。之。誠。敦。策。之。慎。日。策。之。恒。弘。策。

之德由以了兄。歷代其情所貴。陰句正
二葉。即將付梓。刊行。實以心壇。請界之章
子。蒙先生抗。生之。順。年。為
序。增。恐。承。命。不。其。以。云
二〇〇九年二月九日
鐵石 二〇〇九年二月九日



 于梅生







形成空间结构美的甲骨文
楔甲商殷镂骨文 交叉曲直线条分
象形古朴殊堪爱 抽象空间结体存