

素质教育活动用书

孙杰 晓慧 等 / 编

# 劳动素质篇 之 家居常识

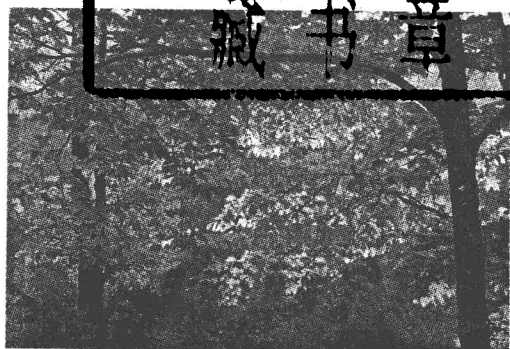


远方出版社

素质教育活动用书

劳动素质篇之家居常识

江苏工业学院图书馆  
藏书章



远方出版社

责任编辑:张阿荣

封面设计:海 燕

素质教育活动用书  
劳动素质篇之家居常识

---

|       |                            |
|-------|----------------------------|
| 编 者   | 孙杰 晓慧 等                    |
| 出 版   | 远方出版社                      |
| 社 址   | 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号          |
| 邮 编   | 010010                     |
| 发 行   | 新华书店                       |
| 印 刷   | 北京市朝教印刷厂                   |
| 版 次   | 2004 年 12 月第 1 版           |
| 印 次   | 2004 年 12 月第 1 次印刷         |
| 开 本   | 850×1168 1/32              |
| 印 张   | 384                        |
| 字 数   | 4200 千                     |
| 印 数   | 3000                       |
| 标准书号  | ISBN 7-80595-897-1/G · 289 |
| 总 定 价 | 960.00 元(共 48 册)           |

---

远方版图书,版权所有,侵权必究。  
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

## 前 言

劳动,美丽而神圣的字眼。她造就神奇和现实,让所有不可能成为可能。她成就思想和梦想,让不可知成为可知。她凝聚智慧和潜力,让不可行成为可行。在人类发展的历史进程中,当劳动的号角吹响的那一刻起,文明与低俗,进步与倒退,就注定这样的未来:文明与进步一定会“战胜”低俗与倒退。而今天的事实也证明了这一点。那么让我们一起走进劳动的世界去感受和体验劳动创造的美。

本套丛书共48册,在劳动素质篇当中,我们主要向你介绍:智慧的劳动人生,无悔的劳动模范,丰富的家居常识,精巧的园艺,巧妙的手工制作以及色香味俱全的菜肴。生活、学习、工作和人生,劳动让这一切变得丰富多彩。在走向素质教育的今天,青少年们要用劳动去创造美好未来,要从身边的点滴小事做起,这样幸福和美好就会与我们同行。

由于本套书编写内容只是亿万分之一,加之编者水平有

限,不足之处愿大家批评和指正。

附记:当人生在生活中感受艰辛和快乐时,劳动让我们的人生不再空白。

编 者



# 目 录

|                           |      |
|---------------------------|------|
| <b>第一章 居室装饰风格类型</b> ..... | (1)  |
| 中国传统的居室装饰风格.....          | (1)  |
| 东方的居室装饰风格.....            | (2)  |
| 外国现代风格.....               | (3)  |
| 亲切宜人的自然风格.....            | (4)  |
| 复古风格.....                 | (5)  |
| 乡土风格.....                 | (6)  |
| 后现代风格.....                | (7)  |
| <b>第二章 居室设计艺术</b> .....   | (8)  |
| 一居室.....                  | (8)  |
| 两居室 .....                 | (10) |
| 三居室 .....                 | (11) |
| 卧 室 .....                 | (12) |
| 书 房 .....                 | (17) |





## 目 录

※ 劳动素质篇之家居常识 ※

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 客 厅 .....           | (25)  |
| 门 厅 .....           | (32)  |
| 厨 房 .....           | (36)  |
| 卫生间 .....           | (47)  |
| 阳 台 .....           | (64)  |
| 第三章 居室色彩艺术 .....    | (67)  |
| 色彩的选择 .....         | (67)  |
| 色彩与色调 .....         | (71)  |
| 色彩的调配 .....         | (74)  |
| 色彩的谐调 .....         | (79)  |
| 色彩的表意 .....         | (82)  |
| 色彩的流行色 .....        | (83)  |
| 色彩设计原则及举例 .....     | (84)  |
| 第四章 居室陈设和装饰艺术 ..... | (91)  |
| 室内陈设内容和种类 .....     | (91)  |
| 居室陈设装饰要统一格局 .....   | (93)  |
| 居室陈设主要重点突出 .....    | (94)  |
| 灯饰艺术 .....          | (95)  |
| 装饰织物点缀艺术 .....      | (105) |
| 盆景花卉点缀艺术 .....      | (118) |



# 目 录



|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 小品点缀艺术.....               | (122) |
| <b>第五章 家具的选择和陈设</b> ..... | (134) |
| 家具的选择和陈设内容.....           | (134) |
| 家具在室内环境中的作用.....          | (138) |
| 家具陈设的一般准则.....            | (139) |
| <b>第六章 居室布置</b> .....     | (142) |
| 居室布置的要诀.....              | (142) |
| 家居布置的十个美学原则 .....         | (149) |
| 家居布置的四个境界.....            | (154) |
| <b>第七章 绿色家居</b> .....     | (158) |
| 家居绿色健康新时代.....            | (158) |
| 绿色照明.....                 | (160) |
| 营造家居绿色声环境 .....           | (162) |
| 家居绿阴凉 .....               | (166) |
| 家居饰品的“环保时代”.....          | (167) |
| 家居的“绿色生活”.....            | (170) |
| 明明白白绿色家装.....             | (177) |
| <b>第八章 智能家居</b> .....     | (184) |
| 智能家居的概念与规划 .....          | (184) |
| 数码智能住宅.....               | (192) |

※ 劳动素质篇之家居常识 ※





## 第一章 居室装饰风格类型

### 中国传统的居室装饰风格

中国传统的居室装饰是独具特色的。隔扇、罩、架、格屏、帷幔都是装饰中不可缺少的。对称轴线在起居室的布置中,几乎成了不可变更的格式。无论是皇家宫寝,还是士大夫阶层的宅院,即使是平民百姓只要有条件也无不按此法则布置自己的堂屋。采用匾联装饰居室是世界独一无二的。匾额、书画、对联、太师椅、八仙桌、条案,再加上象征平安吉祥的瓶镜陈设,构成了一幅完美的传统居室装饰风格图。

在中国传统美化居室风格中,民族风格也是颇具特色的。

幅员辽阔的国土,人口众多的民族,自然条件的差异,不同的生活习惯,不同的宗教和文化艺术传统,在居室的装饰上都表现出不同的民族风格。

云南西双版纳的竹楼。因为潮湿炎热的气候,所以人们都住在二层的竹楼上,凉爽通风。居室的地面、墙壁和顶棚都是竹子制成,给人一种清纯质朴的美感。

内蒙古地区牧民的蒙古包。为了适应草原气候的变化和





## 第一章 居室装饰风格类型

※ 劳动素质篇之家居常识 ※

经常迁移的需要,做成了一个名副其实的包房,圆形的平面最大限度地利用了空间,顶部中心的天窗解决了采光与通风,以火炉为中心的各种器物都是周边向中心陈设,围合出一个无比温暖的环境。

新疆维吾尔族的室内装饰是别具特色的,具有浓郁民族风格的地毯、挂毯占据了室内大部分空间,给人的视觉上造成强烈的刺激,一股热烈奔放的气息扑面而来。

传统的民族居室装饰风格不仅仅在各民族中广泛运用,而且在居室的普遍装饰风格中也有不同程度的体现。

## 东方的居室装饰风格

中国、日本、印度、朝鲜、缅甸、泰国等东方国家的家具、陈设、饰物以及日常用品,在艺术上都具有自己独特的风格和民族气息。西方国家普遍认为东方文化的艺术魅力具有持久性,它的美不受时代潮流的限制,因此,在室内陈设中常常受到青睐,不少人常常凭借东方风格的器物所特有的恬静、含蓄、稳重的气质来增添现代室内的神采韵律。

东方风格的室内布置是千变万化的,有时将室内一角布置成有东方韵味的环境,有时则把整个房间或整幢房子用具有东方风格的家具、屏风、古董、古玩、古瓷、刺绣等装点。如卧室床头上设置一个极富装饰性的中国漆绘做成的台灯座,窗帘与床罩织物在格调上与之紧紧呼应,使室内整体风格协调一致。





### 外国现代风格

由于工业革命的影响,二次世界大战后科技水平的不断发展,为世界各地的居室装饰提供了优越的条件。各种新型材料的出现,使室内装饰的风格焕然一新。注重功能,方便舒适,让精神和感官都得到充分的享受,成为现代居室装饰中最显著的特征。

国际式居室装饰实际上是经济技术发展与交流的产物。运用简洁的造型和材料的纹理,在布置手法上注重各种器物之间的统一和谐,创造平静惬意的整体室内环境气氛。国际著名设计师设计的家具,在这种风格的室内陈设中,占据统治地位,贮藏家具立面的构图与组织似乎都受到了“蒙特里安”绘画作品的影响。柔美的含灰色调背景下衬托的简洁皮具沙发与具有优雅曲线的镀铬钢管椅,形成这种式样的特殊韵味。地面常常是满铺的地毯,偶尔也在木地板上铺一块长毛艺术的地毯。灯具的安装与设置往往与使用功能相结合。台灯、立灯等,通常都是最时髦的,它们与室内配置的植物一样,如同一个个雕塑艺术品。

简洁明快是现代风格的主要特色。室内设计的现代风格随着现代派建筑的兴起而逐渐发展起来的。现代派重视室内空间的使用效果与功能,强调室内布置应按功能区分的原则进行,家具布置与空间密切配合;主张废弃多余的、繁琐的附加装饰,使室内景观更简洁、明快,一扫过去时代的陈旧面貌。





## 第一章 居室装饰风格类型

※ 劳动素质篇之家居常识 ※

早在 20 世纪 30 年代,著名的现代派建筑大师柯布西耶就曾这样说:“要求你的卧室、餐室的墙面都是光洁的,设备都放在墙内,以代替过多的家具,这些家具又贵,又占地方,且不容易保养。”他提倡建筑构件应与家具有机结合,这样不仅节约空间、材料,而且使室内景观既有秩序又十分清爽,既富有时代感,又具有整体美感,完美地体现出现代派所追求的“少就是多”。如一间现代风格的房间,室内家具依空间形态布置而成,利用不规则墙面形成壁面家具,供陈列摆放书籍等,同时这块墙面在室内起到了引人注目的效果。向窗的一侧,由矮台和坐垫形成起坐休息区,放软垫部分,可供休息;不放软垫部分,可用做台面,十分灵活。靠窗的一侧,设新式钢木桌及轻便沙发,墙面、天花板均采用厚木板做贴面,平实自然,使室内无一多余饰品,简洁、舒适、大方,使人赏心悦目。

### 亲切宜人的自然风格

室内自然风格的产生是与大城市的飞速发展紧密相联系的。大城市人口的膨胀、高层建筑、小汽车、高速公路不断增加,造成大城市的拥挤、紧张、污染和生态平衡的破坏,使人们产生一种厌倦城市生活,向往能享受到更多的阳光、空气和鸟语花香。这种情绪自然而然地流露出并反映到室内设计中去。于是有人提出“应该让生活空间长些绿色叶子,应该以自然为家”等等,想凭借大自然风光消除工作中的紧张、疲劳,调节生活情趣。





崇尚自然的室内布置,摒弃人造材料的制品,显现出对传统的天然材质的偏爱,把木材、砖石、草藤、棉布等运用于室内设计中。例如,采用不加粉刷的砖墙面,将粗犷的木纹刻意外露于室内。木、藤家具造型朴实,有的只做原始的加工,或带有原有的树皮,或使钉铆外露等等,使之形成一种自然、轻松、无拘无束的田园韵味。有的将大量绿色植物、花卉、鸟雀引进室内,使空间绽放绿的蓓蕾,犹如置身于大自然的怀抱。这些做法,在别墅建筑中特别适宜,因此,备受人们的喜爱。在现代生活中,许多人都向往这种大自然的生活,室内充满返璞归真的气息,没有一点矫揉造作和珠光宝气,家具选用自然,柔和,充满“人情味”的藤、竹、木材制作,沙发的靠垫选用平实柔软的棉布,室内还放置了鸟笼,烘托出环境中独特的大自然风韵。

### 复古风格

人们对日常生活用品、家具陈设求新、求变的要求在不断得到满足时,又萌生出一种向往传统、怀念古老饰品,珍爱有艺术价值的传统家具陈设的情绪。带有这种思想情绪的人都认为只有采用传统的家具饰品,按照古典法则布置的室内环境才是高尚的、有气派的,只有这样才能衬托出主人的独特情趣爱好。在复古思想潮流影响下,十八、十九世纪盛行于欧洲各国的风格重新又出现于现代建筑的室内。例如,曲线优美、线条流畅的“洛可可风格”的家具就常被人用来作为居室的陈





## 第一章 居室装饰风格类型

※ 劳动素质篇之家居常识 ※

设,再配以相同格调的壁纸、帘幔、地毯、家具外罩面料等装饰织物,显得分外的恬静、典雅、古色古香,宛如又回到历史中去。如在室内一角摆置古典风格的饰品柜,按照古典构图法则,左右对称地摆设高脚小抽屉柜,饰品柜内陈列着各种颇有欣赏价值的各式传统餐具、茶具等器皿,给室内增添了端庄凝重的气氛。极富感染力地体现了复古风格。

### 乡土风格

居室内乡土风格的发展,主要表现为尊重民间的传统习惯、风土人情,保持民间特色,注意运用地方建筑材料或利用当地的传说故事等作为装饰的主题。这样可使室内景观丰富多彩,妙趣横生。例如,按照神话故事中的人物经历而构思设计居室;布置得各具特色的房间有的像一个岩洞,旁边还有泉水;有的布置成园林特色,墙上挂满了鲜花;还有的像个乡村小磨坊;有的灯光较暗,墙上挂着鱼叉、渔网和船桨,天花板用的是一艘底儿朝天的小木船,人们坐在里面就好像来到了渔村,似乎还能听到外面海浪的阵阵拍打声,享受到特有的幽静。还有的则是用瑞典民间传统风格所布置的餐室,采用了朴实敦厚的传统木家具,带有当地民间色彩的雕刻图案装饰。且尺寸也比较粗大,使餐室中洋溢着浓郁、温馨的乡土特色。





## 后现代风格

后现代派的设计者们认为,现代派追求的简洁明快,已不能满足现代生活多样化的要求。后现代派主张兼容并蓄。无论古今中外,凡能满足当今居住生活所需要的都加以采用,不怕混杂。他们既要传统性又要大众性,吸收融合欧洲、北美、东亚、非洲各国的建筑形式,极力提倡多种风格并存。

后现代风格的室内设计的特点,是空间组合十分复杂,突破完整的立方体、长方体的围合,且多呈界限不清的状态,常常利用设置隔墙、屏风、柱子或壁炉的手法来制造空间的层次感,使居室在不规则、界限含糊的空间利用细柱、隔墙,形成空间层次的不尽感和深远感。后现代派的设计者们还常将墙壁处理成各种角度的波浪状,形成隐喻或象征意义的居室装饰格调。

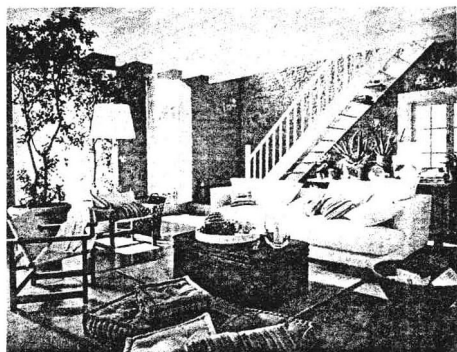


## 第二章 居室设计艺术

※ 劳动素质篇之家居常识 ※

## 第二章 居室设计艺术

### 一居室



一居室住宅包括单一居室和一室一厅(相当于一室半)两种情况,对家庭使用来说面积较为狭小。在这样的房间中更需合理划分不同的功能区域,使之既能满足人们休息、进餐、会客、学习、贮存等各种生活上的需要,又不致产生狭窄拥挤





之感。所以,一居室通过多种物质要素限定,形成不同的使用空间,实现人们不同的功能要求和审美情趣,创造出“和谐美”的生活环境。

一居室的室内设计可以从以下几方面入手:

### 1 空间的合理划分和利用

使用面积狭小的一居室,可以通过合理的方法选择家具来减少占地面积,以达到增加有效空间的目的。家具是房间装饰的基本要素,家具的造型和尺寸,是房间设计布局的决定性因素。一般的情况下一居室的住房选用组合式、多功能的家具,比较经济实用,又美观大方。

### 2 色彩设计使空间产生扩大感

一居室无论就空间还是面积来说,对家庭生活都有很大的局限性,因此,在装修布置房间时,选择色彩必须考虑到空间感。一般浅、暖色系列使物品有“扩大感”,深色、冷色系列使物体有“缩紧感”。色彩运用得当,就会使人产生房间的空间扩大了视错觉,也可以运用对比、点缀的方式,对人的视觉重点进行引导,从而使居室布置具有独特风格。

### 3 功能区域合理规划

除居室面积十分狭小外,一居室也可通过一些巧妙的细

