

民国年间，纵是兵荒马乱，却有人心淡定。上有信念，下有常识，小学课本集二者于一身。

老课本 新阅读

邓康延 著



老课本 新阅读

邓康延
著

破万古长夜
掌一点灯火

—— 邓康延

邓康延

二〇一一年九月



读者
川文社

读者出版集团
甘肃人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

老课本 新阅读 / 邓康延著. -- 兰州: 甘肃人民出版社, 2010. 11

ISBN 978-7-226-04027-0

I. ①老… II. ①邓… III. ①语文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624. 203

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第 217056 号

图书策划: 富康年

侯润章

责任编辑: 王 玮

装帧设计: 卡 门

老课本 新阅读

邓康延 著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

四川新华彩色印务有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 20.5 插页 1 字数 276 千

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-10 000

ISBN 978-7-226-04027-0

定价: 39.00 元

序

致敬民国童年

前两年我去云南腾冲拍摄远征军纪录片，于老玉市场偶然发现几册泛黄的民国年间的小学课本，是商务印书馆发行的“共和国教科书新国文、新修身”系列。其中一本末尾注明：中华民国元年六月初版，十一年三月一四一七版；另一本扉页印着：福建长乐高风谦、浙江山阴蔡元培、浙江海盐张元济校订。可见那课本的印刷版次之多、编者的名气之大。这几册垂垂老矣的小学课本，尘封于当年抗战的玉碎之城，险险地与国殇墓园一同留下来，留待后世，是要告诉我什么吗？

翻开来，纸上风动，“莫放春秋佳日去，最难风雨故人来”。以后的两年里我每到一处，都会打听旧书市场；两年里我在故纸堆里，成了民国的孩子。

民国小学老课本，那是吾国吾民推翻数千年帝制后自然生长的童年，摈弃了乡试八股，童心洋溢，清气升腾。内



容上从居家、处世、治事等方面取材，身边人、眼下事、常人心。无关君王权贵，崇尚公理自然，不呼口号，不居高临下，不繁文缛节。仁爱、礼义、诚信；情趣、方法、逻辑；家国之源、江山之远、永恒之义，多在平白明净的故事情节和写人

状物之中，浅显而不浅薄，简约又不简单。循时可见老课本演化变通的轨迹，从早期的多为古代人物、农业社会的范文，渐融入现代昌明、科学知识、公民意识。说礼也说理，爱仁也爱人。

教育的最大功能是使生命产生敏感。水果、碗筷、座椅皆有生趣；花木、鸟兽、山河各具性情。

皇权死、民生盛的年代不仰人鼻息，是可以“不感冒”就对那昏庸的会议主席打喷嚏；是面对日寇千百次千百吨轰炸陪都后，重庆《大公报》一纸泰然的社评“我们在割稻子”；是沪上一旗袍女子夹一本汉唐诗，高跟鞋昂首踏过日伪政府门前；是军阀割据、盗匪出没的乱世，故宫国宝避难千里无一缺失；是几所大学并作西南联大烽火穿行，荒郊野岭扎营开课为国家留下些读书的种子；是黄埔将士给父母妻儿写了遗书，再没回来；是远征军血浴野人山，拖着断腿也要爬回故国；是学生喊着反迫害、要民主、要自由，走通长安街；是世事茫茫，人心有岸；是江有峡，船有号，林有虎，啸有天。

有些年代是一卷书，读不倦。

二

在各种课本中，我留意搜集全当年发行量大、系统性强的商务印书馆“共和国教科书新国文”八册、“共和国教科书新修身”八册，皆属初小四年的国民义务教育课本，插图丰富，文浅意深，手写字体清朗。所以，我以聚齐的此十六册“新国文”“新修身”为核心，辅以其他特色的课本，作为“新阅读”的母本。我信手在有图有味的上百篇课后，涂抹后辈的观感和致敬，无论主观客观、宏大琐细，想到哪写到哪。先辈酒杯大，不怕后人块垒多。

我与不断添进的老课本沟通后，又有了另外六部分的扩充：

（一）“讲义·听先生怎样讲”。取材当年授课先生的《教授法教科书》的五堂课教案，从讲坛的角度回望民国教育，听先生如何授以鱼和授以渔。

（二）“范文·看学生写什么”。从《全国学校国文成绩文库》的七百多篇范文中选出二十六篇，看少年心事可拿云。当年时事纵评、家国立论，仍可呼应今天。

（三）“歌画·有声有色是当年”。从几册民国小学的音乐、美术课本里，以及一些民国儿童书籍中，挑选一些画有趣、词有味的作品赏读。声色全码，令人耳聪目明。

（四）“镜鉴·比一比百年第四册第一课”。在纵向百年的时间轴中，横取同是二年级第四册作对比，看看遗传与变异的轨迹。（此篇文字，耗时年余，行文也懒，集齐百年的十四本也难）。

（五）“训练·模范就是树一个好”。扫描复制《模范公民》第八册，附赠读者。大国民的生长，可靠小时候小本子小事情。（此册模范事体，可亲可敬、易施行、不过时，或许让一些有心者和另一些无心者汗颜）。

（六）搜集遴选民国时期一些少儿读物和杂志的封面，作为补白和点缀，一瞥当年课本之外的文化景观和教育景深。

三

这些泛黄的线装课本大多已七旬至百多岁，课本主人也多已过世，书却仍存体温。我翻阅他们曾经的翻阅，似觉得那堂国文才下课，古树大钟的余音里，一群孩子呼啸奔出，奔入中国悲欣交集的现代史。

历史在母语里孤独地站着，在我们的血脉里隐隐回响。

与时间逆行，我共鸣着史学家钱穆所言：“所谓对其本国以往历史略有所知者，尤必附随一种对其本国以往历史之温情与敬意。”

联想到一位负笈他乡多年的游子，回溯远逝的亲情故爱，其母语汉字的眷痛溢于言表：

爱的筵席，是令人日渐消瘦的心事，是举箸前莫名的伤悲，是记忆里一场不散的筵席，是不能饮不可饮也要拼却的一醉。

与君同醉。



图/丰子恺

致敬民国童年

老课本 新阅读
共和国教科书新国文
共和国教科书新修身
新体国语教科书
新撰国文教科书

讲义 听先生怎样讲
初等小学新国文教授法
初等小学新修身教授法

范文 看学生写什么

歌画 有声有色是当年

镜鉴 比一比百年第四册第一课

训练 模范就是树一个好

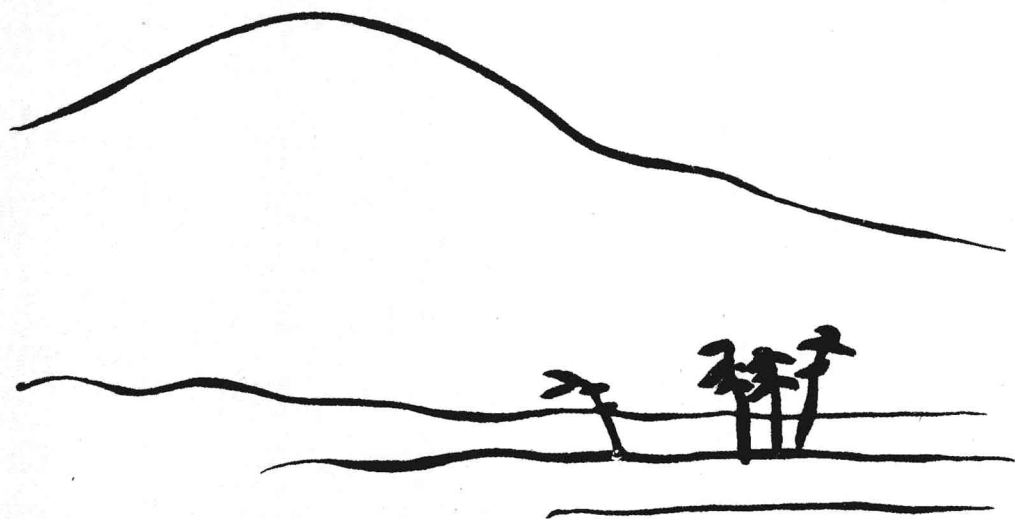
后记 老课本随笔

民国已远 故人犹近

附赠《模范公民》第八册

老课本 新阅读

【源头的石头改变了河流的方向】



第一課

人



除一之外，笔画最简；万物之内，智能最高。

人也，加前冠后缀，即仪态万千：男人女人伟人凡人敌人友人商人文人，人间人性人权人格人犯人情入祸。自从大自然衍生了人，社会派生了人字寓意，地球上就有了几千年轰轰烈烈的斗与和、生与死。人之复杂，我们也说不清自己；人之简单，统一归属了时间。你我都是此间的人之分子，不可不知人的过去，不能不想人的未来。



中国版本学和目录学大家顾廷龙先生回忆童年读书，最先想起商务版这一课“天地日月”。

那些如日如月的象形汉字，那些天广地阔的意象，尽在启蒙时分。

古人称，盘古一斧劈开混沌，清的上升为天，浊的下沉为地，天地由此分开。读书升腾着清气。一位西方教育家说：“你从父母那里学到爱、学到笑、学到怎样走路，可是一打开课本，你发现有了翅膀。”

望月的人，读课本的人，百年后再读这一课的人，可能都会觉得，还是中国的月亮圆。难以解释。最著名的汉学家能翻译出“鸡声茅店月，人迹板桥霜”的味道吗？有些计量，不在眼，在心。



第十三课

路 往 或 乘 車 步 行

大路上
人往來
或乘車
或步行



简单的话，简单的场景，好似人世缩影。来来去去，红尘滚滚。心静的人，岁月静好。

故事开始的时候，主角一般都老了。

孩子们看到一川的鲜活。



布局即成格局。屋在日升月落里，人在风动水流中。东方气韵，于一砖一瓦一春一秋中蕴积。比起七十年使用期限的房产，我们的爷爷的爷爷的爷爷从山顶洞开始，不怕山河迁徙，守着一个一万年也不变的家。

