

# 不戰

## 而屈人之兵

孫子戰略學

李啟明 著



不戰而屈人之兵：孫子戰略學/李啟明著.--  
初版. -- 臺北市：黎明文化，2006〔民95〕  
面：公分  
ISBN 957-16-0741-X(平裝)  
1.孫子兵法-研究與考訂 2.戰略  
592.092 95004079

圖書目錄：590200(95-10)

## 不戰而屈人之兵——孫子戰略學



註冊商標

作者◎ 李啟明  
董事長◎ 林國棟  
發行人◎  
總經理◎ 黃穗生  
副總編輯◎ 羅愛萍  
編輯◎ 羅容格·簡明玉  
校對◎ 李啟明·侯孟華  
美術設計◎ 不倒翁視覺創意工作室

出版者◎ 黎明文化事業股份有限公司  
臺北市重慶南路一段49號3樓  
電話：(02) 2382-0613  
發行組◎ 中和市中山路二段482巷19號  
電話：(02) 2225-2240  
郵政劃撥帳戶：0018061-5號  
臺北分公司◎臺北市重慶南路一段49號  
電話：(02) 2311-6829  
郵政劃撥帳戶：1373264-3號  
臺中分公司◎臺中市市府路39號  
電話：(04) 2220-1736  
郵政劃撥帳戶：0286500-1號  
高雄分公司◎高雄市左營區南大路4號  
電話：(07) 587-1322 · 587-1572  
郵政劃撥帳戶：0044814-9號  
公司網址◎ <http://www.limingco.com.tw>  
總經銷◎ 成信文化事業股份有限公司  
中和中山路二段366巷10號10樓  
電話：(02) 2249-6108  
印刷者◎ 雷射彩色印刷股份有限公司  
出版日期◎ 2006年3月初版  
定價◎ 新臺幣460元

版權所有·翻印必究◎如有缺頁、倒裝，請寄回換書

ISBN 957-16-0741-X

# 不戰而屈人之兵

孫子戰略學

李啟明◎著

# 孫序

## 光大孫子 「不戰而屈人之兵」的戰略思想

李啓明將軍要我為他的大作「不戰而屈人之兵」作序，我因為已經離開了國防部長的職務，而且軍事也不是我的專長，不免躊躇多時，然而李將軍堅邀，我覺得十分光榮。

孫武大約是孔子同一時代人物，他的兵法十三篇，到現在已有兩千五百多年的歷史。孫子兵法在我國，自古以來就是一部流傳很廣的著作。司馬遷在他的「史記」孫子吳起列傳中說：「世俗所稱師旅，皆道孫子十三篇。」因此只記載他的行事，不討論他的著作。其實孫子兵法的讀者並不以師旅為限，學者多有研究，其應用也不限於軍事。晚近被廣泛應用到企管領域。嚴定暹女士將之運用到生活方面，於八十三年四月出版她的大作「生活兵法」。

孫子兵法在一七七二年譯為法文，得到拿破崙的欣賞。李將軍的大作指出：「從

其對基地、補給線及作戰正面間，三者靈活巧妙的運用，及內線作戰，先處戰地，然後分離敵軍各個擊破的戰略觀察，幾乎就是孫子兵法的實踐。」自十八世紀以降，孫子兵法受到西方戰略家和軍事將領的重視，軍事院校列為必讀的著作，嚴定暹女士在她大作的序文中，引用一九九一年初，美國華爾街日報和洛杉磯時報關於波灣戰爭時期美軍對孫子兵法的重視。她說：「美伊戰爭於地面作戰開始不到一百小時，聯軍以欺敵奇謀大獲全勝，孫子兵法之將走紅國際當是指日可期。我們如果要列舉兩本中國古老的著作，在西方享有較高的知名度，而且可以預期將來會有更多的影響，我的看法是『論語』和『孫子兵法』。」

從孫子兵法十三篇我們可以看出，孫武是一位冷靜、理性、觀察入微、深思遠慮的軍事家。他的兵法十三篇雖然只有六千多字，但是內容廣泛、深入，從戰爭的條件到接戰的技巧都包括在內；不但有抽象的原則，也有具體的做法。李將軍說：「不過他研究兵學，卻並非戰將，他應該是一位書生戰略家。」然而書中很多地方生動的描述，都顯示孫子在「以兵法見於吳王闔廬」之前，似乎已經有了豐富的實戰經驗。孫子不僅是理論家，應也是實行家，史記上記載著：「於是闔廬知孫子能用兵，卒以為將。西破疆楚，入郢。北威齊晉。顯名諸侯，孫子與有力焉。」不過，闔廬顯然並未

完全聽信孫子的意見，因為孫子認為戰爭乃是不得已的手段。他主張不戰而屈人之兵，闔廬和他的兒子夫差則都勤於用兵，終於不免於敗亡。

孫子兵法告訴我們，戰爭所付出的生命與財產的代價很大，不可輕易嘗試，最好採用其他方法以達到戰爭的目的，如果一定要打，也要做好了週全的準備。有必勝的把握，絕不打沒有把握的仗。他在十三篇開頭就說：「兵者國之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。」他說：「是故百戰百勝，非善之善者也，不戰而屈人之兵。善之善者也。」因此「上兵伐謀。其次伐交，其次伐兵，其下攻城。」

在作戰之前，必須將敵我雙方的情形充分加以評估，因此要「經之以五事，校之以計。」他所謂的「五事」，一曰道，二曰天，三曰地，四曰將，五曰法；而他所要比較（校）的情勢，則包括「主孰有道，將孰有能，天地孰得，法令孰行，兵眾孰強，士卒孰練，賞罰孰明。」經過這些評估之後，「夫未戰而廟算勝者，得算多也；未戰而廟算不勝者，得算少也。多算勝，少算不勝。而況於無算乎！」勝負之勢已明，再談作戰的方法。

作戰不僅要謀定而後動，而且要穩紮穩打。一旦發動戰爭，就要速戰速決。以避免「鈍兵挫銳，屈力殫貨」為潛在環伺的敵人所乘。孫子說：「昔之善戰者，先為不

可勝，以待敵之可勝，不可勝在己，可勝在敵。」先立於不敗之地，再尋找或創造可勝的機會，因此就不用付出太高的代價。打了勝仗而大家說了不起。其實並沒有甚麼了不起的，這就好像「舉秋毫不為多力，見日月不為明目，聞雷霆不為聰耳。」善戰者是指「勝於易勝者也。」因此善戰者雖然打了勝仗，但是「無奇勝、無智名、無勇功。」一切看起來都好像很容易。因為自己方面未給敵人可乘之機，而敵人方面則敗跡已現。「故其戰勝不忒；不忒者，其所措必勝，勝已敗者也。」不過孫子並不是光講理論，他在十三篇中並提出各種具體可行的做法，在古今中外的戰爭中，屢試不爽；不過每一戰爭情況不同，「運用之妙，存乎一心。」

李啓明將軍的這本大作，可以說掌握了孫子戰略思想的中心原則，就是「不戰而屈人之兵」。李將軍的重要創意，在於把孫子的「不戰而屈人之兵」從理想到實際區分為三個層次來探討。最高的層次是不經戰爭，僅用政治、外交、經濟、心理等手段，即能達成國家統一的政策目標。第二個層次是盡量用政治、外交、心理等手段，在有限的武力配合下屈服敵人，達到國家的目標。第三個層次是不經會戰或激烈的戰鬥，全憑創造有利的態勢而使敵人屈服，乃是孫子兵法的主要論點。美國在波斯灣對伊拉克的戰爭和對海地的戰爭都應屬於此一層次。不過這兩次活動也都配合了國際政

治的壓力，嚴格的區分可能是很困難的。

根據我國官方戰略的定義，「戰略為建立力量，藉以創造與運用有利狀況之藝術，俾得在爭取所望目標時，能獲得最大之成功公算與有利之效果。」然後根據「所望目標」的層次，區分不同層次的戰略。例如國家戰略、大戰略、軍事戰略與野戰戰略。李將軍在本書中，將孫子兵法放在現代戰略體系中來探討，而且配合我國歷史上和外國重要的戰例加以說明，使簡單抽象的原則，變得具體而生動，可以給讀者很多啟發，也可以幫助我們思考兩岸關係和台海防衛的問題。

李將軍是山東高密人，我的故鄉是山東平度，平度的西南鄉和高密接壤，我在對日抗戰時期曾在這一帶讀小學，將軍的公子學真在台大電機系，從大學部讀到碩士畢業，那一段時期我正在台大擔任校長，李將軍曾兩度來訪。我覺得十分親切，因此不揣淺陋，也不顧是不是我的專長，為李將軍的大作寫序，並致祝賀與欽佩之意。

孫震



# 程序

## 與兩岸情勢及 台海防衛戰略結合的戰略理論

本書作者李啓明將軍，曾在本校任教職長達二十餘年之久，他一向熱愛軍事學術研究。曾出版多種軍事著作。退役後仍熱愛軍事研究工作，並繼續不斷創作。所著與孫子兵法有關者，有「孫子兵法與現代戰略」及「孫子兵法與波斯灣戰爭」等已出版問世。本書「不戰而屈人之兵」，則是一本有系統且具有中國特色的戰略理論。

本書內容包括：什麼是戰略？中國式戰略——孫子戰略的內涵、孫子的戰略思想、戰略體系等，使讀者了解孫子戰略的精義主在「創勢」（創造有利狀況），而其「創勢」之目的主在「不戰而屈人之兵」。然後綜合分析孫子各篇內容，提出孫子對國家戰略、大戰略、軍事戰略、以至野戰戰略的「創勢」理則。

本書所論及之孫子戰略思想及其各層次戰略的創勢理則等，皆能列舉古今中外戰

例而加以印證，且都與現實狀況——兩岸情勢及台海防衛戰略相結合。此外作者在第一章緒論、第一節「孫武與孫子兵法」中，對孫子兵法的今本與西漢古墓出土的竹簡本的差異之處提出辯證。其中虛實篇出土竹簡本是「……我寡而敵眾，能以寡擊眾者……」，今本（武經七書本）為「……則我眾而敵寡，能以眾擊寡者……」，作者認為出土竹簡本較為合理。同時認為用竹簡本中之「以寡擊眾」具有三個著眼；一是使後人常常強調的「以寡擊眾」有一個出處。二是可以與虛實篇後文「勝可為也，敵雖眾，可使無鬥」，以及九地篇「善用兵者，能使敵前後不相及，眾寡不相恃……卒離而不集」，前後能有所呼應。三是可以使後人認清「以寡擊眾」是用於內線作戰上各個擊破的戰略名詞。而「以眾擊寡」則是戰術、戰鬥上用兵的優勢作為。作者的見解吾人認為非常正確。

這本書除對本校戰略教育有所貢獻外，若能藉此把戰略研究推廣到社會上各個階層去，則對國家整體戰略之發展必有助益。謹略抒管見以為之序。

# 孔序

## 第一部經過完整系統整理的 孫子戰略理論

先秦學術思想鼎盛，兵學自不例外。孫子兵法是一部世界歷史上最早期而有考據，最有系統的兵學著作；並且，已被今日國際戰略學術界所公認，不特可應用於現代，且將傳之永遠。本書作者李啓明將軍，前中央軍校第七分校廿一期畢業，和本人有前後期同學之誼，深知其對孫子研究興趣之濃，幾近癡迷。最近，作者在退休之後，丟卻一切名利，專注並竭盡心力，完成了這本二十餘萬言的「不戰而屈人之兵」。

「不戰而屈人之兵」是本經過系統整理的孫子戰略理論。包括孫子戰略的思想體系和各層面戰略的創勢理則等。我國歷史上註解孫子兵法的名家輩出，有漢末曹操的孫子註，有唐代的李衛公問對，有明王陽明手批武經七書，有清末孫校孫子十家註，

有民國蔣百里孫子新註，魏汝霖孫子今註今釋；但是，以現代戰略觀點言，對孫子作完整系統性釋解的，李氏之作，應可認定為第一部。

作者以現代戰略觀點和我國三軍大學戰略系統層面劃分為依據，提出「孫子戰略體系」的名詞和構想，是本書內容的精華所在。茲將「孫子戰略體系」的構想要點，列述如後：

#### 一、孫子戰略體系的目的和手段

(一) 不戰而屈人之兵，是孫子戰略體系的目的：全國、全軍、不戰而屈人之兵。

(二) 創勢，是孫子戰略體系的手段：「善戰者，求之於勢，而不責於人。」

#### 二、孫子戰略體系的三級戰略層面

(一) 國家戰略層面——不經戰爭（武力戰）而屈人：1. 以正建國，以奇運力。2. 伐謀伐交。

(二) 大戰略層面——盡量不用武力戰或少用武力戰而屈人：上兵伐謀，其次伐交，其次伐兵。

(三) 軍事戰略和野戰戰略層面——創造先勝、不敗的有利形勢，不經會戰或

激烈戰鬥而屈人之兵：

1. 軍事戰略；(1)以正建力（武力）。(2)勝兵先勝。(3)兵貴速勝。

2. 野戰戰略；(1)形兵造勢。(2)戰勝不復。(3)奇正、虛實、迂直、利害。

雖然上述孫子戰略體系的釋解，必有爭辯，不可據作定論；但是本人肯定本書是部精心而有創意的著作，值得所有研究戰略的人去精讀、去深思、去論辯。最後，在我們同學輩中，能夠出現這麼一位傑出的戰略研究人才，本人深以為榮。欣喜之餘，爰為之序。

孔令晟

## 林序

### 講求妙算， 決勝千里的孫子戰略

西方戰略學者一向喜歡把孫子視為東方的兵聖，把克勞塞維茨視為西方的兵聖。拋開民族情感不談，把孫子和克氏並稱，多少誇大了克氏在兵學研究上的貢獻。

就事論事，孫子的境界遠高於克勞塞維茨，孫子的論著以戰略為主，即使論及戰術時，也具有濃厚的戰略意涵。相對地，克氏的作品以戰術為導向，偶或觸及戰略層次時，仍難脫戰術之氣息。

孫子兵法強調：「將者，智、信、仁、勇、嚴。」把勇敢列為將帥應具備的第四特質，其上不僅有智，還有信與仁。相對地，克氏在論及「軍事天才」時表示：「戰爭是危險的領域，勇氣為軍人必須具備的第一特質。」孫子重智，克氏重勇，其間差距極其明顯。此外，孫子講求妙算，要求決勝於千里之外，是「略」的境界；克氏念茲在茲的是實戰，在「術」的領域。讀孫子兵法的書，可以學不戰而屈人之兵，克氏

卻只能告訴我們如何苦戰取勝。

國內研究孫子兵法者，不乏其人，李啓明將軍卻是其中的佼佼者。他在三軍大學戰爭學院任教多年，而且著作等身，有關孫子兵法的專書便有「孫子兵法與現代戰略」和「孫子兵法與波斯灣戰爭」。對於孫子的戰略思想，自有獨到的見解。不過，讀完他的「不戰而屈人之兵」之原稿後，我卻發現李將軍對孫子兵法，又作了更完整、更圓熟和更精確的詮釋。我一直是李將軍的忠實讀者，很願意和朋友們分享，讀他的作品必然會有的喜悅。這是我不揣自陋，敢於為本書撰序的原因。

淡 江 大 學  
國際事務與戰略研究所所長 林郁方

## 吳序

### 戰略精宏之內涵， 伐謀之道，無間於時空中外

惟兵不祥，不得已而用之。蓋師之所至，肝腦塗地，血流漂杵，荊棘生焉，其事至慘烈也！然乃捍敵自全，立國之本，而存亡之所繫也。夷考人類之史實，幾無一代無一時而無兵戰，並考其成敗之例，得失之理，而曰兵學焉。其中孫子十三篇，乃其稱首也。波灣大戰之際，美軍竟人手一冊而陣中讀之，沙場用之，而成其大捷，何其神也，兵聖之稱，誠無愧矣。

孫子云：「兵者，詭道也」，然非尚譎異逞詐狡之謂也。又曰「上兵伐謀」、「不戰而屈人之兵」。則其所尚，非尚兵革之利，士卒之眾，以殺敵攻城而為功也明矣。是孫子之所重者，乃在戰略，由主之有道，以至知天知地、知己知彼，伐謀伐交、常變奇正、虛實眾寡，而求全軍全旅，所至克捷，而全爭於天下，非戰略之謂嶼？非孫子之所尚乎！然研究孫子者。無代無之，自校讎注釋，至攻戰運籌，繁有其人，亦有



見重於世者，以余觀之，當推李君啓明之作，獨能見其大，既名為「不戰而屈人之兵矣」，又曰「戰略」，誠可謂探驪而得珠矣，復引證古今戰例，證以中外兵學名家之言，而見戰略精宏之內涵，籌用之際實，伐謀之道，無間於時空中外，可以概見精蘊矣，豈非作者之學養慧識乎！

臨陣之際，生死存亡之所繫，誠難事也，不可輕率之、玩忽之，徒讀父書之失，已見之長平之敗矣，故當如岳武穆所云：運用之妙，存乎一心。得是篇而習之讀之，以起運用之妙，則無不克捷矣。際此兩岸「協商時期」之將至，尤待此一篇以見伐謀之要，謹序而告之謀國之志士君子。奉為戰陣之資，知彼之用，談判之要，以成其大成，則無負於作者苦心矣。（序者現任國立故宮博物院圖書文獻處處長）

淡水 吳哲夫 謹序