

NEW CLASS  
新课堂

编  
有 君  
主 编  
编 鸿

全国高中生  
创新作文精粹

# 创新作文

## 年鉴

高中

重庆出版社

# 创新作文年鉴

## (高中)

《创新作文》编辑部 编

主 编 孔有君  
副 主 编 黄 鸿  
编 委 陈金明 苏立康  
顾德希 史绍典  
顾之川 张定远  
洪镇涛

▲ 重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

创新作文年鉴. 高中/孔有君主编. —重庆: 重庆出版社, 2004

ISBN 7-5366-6593-8

I. 创... II. 孔... III. 作文—高中—选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 110882 号

创新作文年鉴(高中)

CHUANGXIN ZUOWEN NIANJIAN

《创新作文》编辑部 编

---

主 编 孔有君

责任编辑 赵天惠

封面设计 秦钰林

版式设计 袁 满

---

出版、发行 重庆出版社

经销 新华书店

印刷 重庆升光电力印务有限公司

---

开本 787×1092 1/16

印张 12.5

字数 203 千

版次 2004 年 11 月第 1 版第 1 次

印数 12000 册

---

ISBN 7-5366-6593-8/G·2287

定价: 16.00 元

---

阅读一本好书，能够获得思维的突破；

阅读《创新作文年鉴》，将彻底改变你的作文思维。

A stylized, handwritten signature in black ink, possibly reading 'H. Chen' or similar, with a large, sweeping flourish above the name.

## 前言

# 创新是一场革命

□周.com

曾经我们是这样写作的：每一句话和每一个故事，都可以成为政治教科书上的经典；每一个人和每一朵花都是最崇高风格的体现……我们在那些“美丽”的文章里宣讲着国家、集体、社会责任……这样，“我”的父亲就可以言必称祖国的荣誉、国家的兴旺；一个收破烂的小人物心中定然装着“四个现代化”、渴盼着共产主义……我们热爱一切，学生“像向日葵”一般瞅着老师，老师“像蜡烛、园丁、人类灵魂的工程师”一般操劳着他的工作……如果是写一棵小草，我们一定能找出小草的高尚品质；如果是写梅花，我一定想起了烈士的鲜血与勇于献身的牺牲精神……文章里如果写到旧中国，一定是“万恶的旧社会”；如果一定要写写美国英国，那么它们就是丑恶腐朽的代名词……

好在有一大批教育专家已经看到了这些问题，他们说：这叫集体失语！

有一个例子可以说明这种“失语”的严重程度。

中央党校 34 岁的李书磊博士讲述自己在北大读书时的经历，“上外语课时，外籍教师要求全班同学用英语写一篇题为《我的母亲》的作文。大家都写得相当流畅，因为从小学到中学，每个人不知写了多少遍了。然而英语老师在阅读了全部作文后，脸色非常难看地走进教室，用一种陌生的、带着几分怜悯的眼神扫了我们一眼，就像看一群猴子——这一眼看得我们自惭形秽。原来我们每个人无一例外地写了自己的母亲是多么慈祥，多么勤劳，我们多么爱我们的母亲。连文中的形容词都大致相近。从小学我们就是这样写的。她用手指点着这些目瞪口呆的学生：‘你，王！你，李！难道你们大家都长着同一脑袋？难道你们的母亲没有虐待过你们？难道你们的母亲没有好吃懒做吗？难道你们对母亲没有一点点遗憾吗？’”

其实问题何止仅出现在这些博士身上！如果我们对照一下我们的写作，难

道没有一点愧疚感吗？我们总算明白过来：我们曾经把自己丢了！

作文里不该写写自己吗？我们是否这样问过自己：作文中可不可以写老师懒惰、爱发脾气、工作马虎？可不可以写我们社会中冷漠的人际关系？可不可以写春天不好？可不可以不写落叶容易使人伤感？……

70年前，夏丏尊和叶圣陶写了一本叫《文心》的小书，书里写了这样一句话：

作文是生活的全部，而不是点缀。

现在，我们重新把这个话题提出来，是因为我们的作文里生活太少了，或者没有生活。生活太少的作文显得肤浅苍白，无病呻吟，不是沉醉在虚构的风花雪月里，就是和尚穿袈裟一般把生活当作点缀；没有生活的作文只好胡乱编造，以致作文面目可憎，却一方面迎合了某些考试作文的流弊。

作文里没有生活，那是一件非常可怕的事情！

到底作文里怎样表现生活才是有生活呢？

作文里有没有生活，我们的评判标准是作文里有没有生活的体验。我们对体验的理解是：写作的冲动首先来源于各种生活的体验，换句话说就是，体验是作文的基础积累过程。体验是对生活事项及各种生活内容的观察、理解和感悟，从而产生非写文章不能排遣内心激动的状况，也即表达的冲动。如果我们写文章就是为了排遣自己的表达欲望，并从中获得了快乐，那么，我们的作文里就充满了生活！

很多时候，当人们觉得需要进行一场革新时，就会遇到相当大的阻力。这种阻力不但有外界的，更有内部的。比方一棵种子要发芽成长，土壤条件、土壤上的石头、气候等就千方百计使幼芽夭折。而幼芽自己呢，准备发芽还是继续等待，也是一个相当艰难的选择。

作为一种表达的作文，就像这颗种子。

人们以巨大的热情呼唤着创新，可是却前瞻后顾，一会说创新的表达与传统的观念不符，一会说创新就是胡言乱语，一会说高考中考并不欢迎创新的作文云云。一时间，可谓千言万语，观点纷呈，百花齐放。可是，越说越觉得创新起

来顾虑重重,千难万险。于是乎,曾经呼唤创新的人,摇身一变又成了阻挠创新者。于是乎,创新的种子刚刚萌芽就被扼杀了。

这就是我国创新作文的现状。

问题在于我们大家总是以革新的眼光看待作文的创新,而不把作文的创新看成是一场革命。对于表达而言,循规蹈矩是最大的敌人,沿袭旧制是最坏的形式。而旧有的规矩和形式却始终不肯退出舞台——你看,矛盾就是这样的尖锐!那么,有没有折中的办法呢?孔子云:大道中庸。然而,对于矛盾的双方,却永远没有妥协的可能。矛盾律的核心要旨是:非此即彼。那么,创新的表达要成为主流,就必须彻底打败旧的表达,把它们送进万劫不复的地狱。

创新就是一场革命。虽然不见刀光剑影,流血牺牲,但其意义并不亚于任何形式的革命斗争。因为这场斗争的获益者将是千百万的莘莘学子,他们将真正走上健康成长的道路,将找回自我,成长为真的、善的、美的、创新的人才。说大点,他们就是祖国的未来。

我们之所以在这里说了这些话,是因为作文的创新的确需要我们所有人的参与。这并非小题大做,而是我们的作文已经到了非进行这样一场革命不可的地步了。试想,当我们的作文本里仍然是乌龟和兔子的赛跑,仍然是内心两个声音的对话,仍然是半块橡皮促成了与同桌的友谊,仍然是同学生病而老师冒雨去补课……那么,试问:我们将表达什么?我们的自我在哪里?如果我们一直重复着这样的表达,我们还怎么去发现更多的事物,去发现更隐秘的科学理论,去探测更遥远的宇宙星空?

我们不但要参与作文的创新,我们还要呵护创新的幼芽,为他们的成长扫除障碍。这是全社会的责任,是全体语文教师的责任,是我们的责任,是你的责任。

换言之,我们就是革命者!

# ● ● ● 目 录 ● ● ●

## 前言

创新是一场革命 ..... 1

## 真实的体验

作文需要多元,需要个性,需要真实!如果说我们曾陷入矫情做作的泥潭,把作文当成了文字游戏,那么,现在是重返纯真的时刻了!让我们把曾经封闭的心灵敞开,让我们的生命像花朵一样灿烂,让我们像一条小鱼一般游入生活的大海……因为,只要我们溶入生活,就有真的体验,就有真的感情,作文里就才能出现真的生活!

|                        |    |
|------------------------|----|
| 剧本 .....               | 3  |
| 我的文科生活 .....           | 9  |
| 屋顶上的秋天 .....           | 11 |
| 049 号青春黑名单 .....       | 14 |
| 第 55 页第三大题第 6 小问 ..... | 17 |
| 斑马线上的裸足之舞 .....        | 20 |
| 致我的前辈 .....            | 23 |
| 不肯流泪的眼睛 .....          | 26 |

|               |    |
|---------------|----|
| 窗外,那片绿叶 ..... | 30 |
| 河套的孩子 .....   | 32 |
| 故事的名字 .....   | 35 |
| 流离失所 .....    | 38 |
| 我要流浪 .....    | 42 |
| 因为你是高四生 ..... | 46 |
| 走出雨巷 .....    | 48 |
| 画室在发疯 .....   | 51 |

### 灵动的感悟

曾经我们这样写作:把一切见解和发现用一个固定的模式来套,所以我们僵化呆板,人云亦云。现在,我们活泼而机巧,简洁而深刻,明快而多样!我们生活在一个多样而纷纭的世界中,我们感悟着多样而纷纭的情境,所以我们思考,我们用思考来证明自己的存在。这思考,是那样的璀璨夺目!

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 语文的问题 .....           | 59 |
| 并排走 .....             | 65 |
| 杜甫的诗·马丁的演讲·阿妹的歌 ..... | 67 |
| 夹在苹果里的洋葱 .....        | 69 |
| 童话诗五首 .....           | 71 |
| 生活在别处 .....           | 73 |
| 生命如水 .....            | 76 |

MULU

MULU

|                   |    |
|-------------------|----|
| 思念 .....          | 79 |
| 我追逐的梦 .....       | 81 |
| 一位高中学子的自言自语 ..... | 84 |
| 因为关怀 我们生存 .....   | 86 |
| 游戏人生 .....        | 88 |
| 远山的呼唤 .....       | 90 |
| 走入淡泊 .....        | 92 |
| 远逝的玛丽亚 .....      | 94 |
| “文明”的都市 .....     | 97 |

## 新鲜的表达

作文就是一种表达，创新的作文就是一种创新的表达。长期以来，我们在寻找属于自己的表达方式，没有清规戒律，不再陈词滥调……我们已经学会将语言的魅力发挥到极致，将语言与我们的生命状态结合起来。于是，在我们的笔下，我们像草原上一朵新鲜的花一般，生长、开花、结果。

|              |     |
|--------------|-----|
| 鸟虫故事 .....   | 103 |
| 草样年华 .....   | 107 |
| 大话英雄 .....   | 109 |
| 心态牌洗衣粉 ..... | 111 |
| 祭妻文 .....    | 113 |
| 孔子遭遇尴尬 ..... | 115 |
| 另一种生存 .....  | 118 |
| 一句话的历险 ..... | 121 |
| 刘邦之死 .....   | 124 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 变形记 .....         | 128 |
| 求助的理由 .....       | 130 |
| 命运是一颗出膛的子弹 .....  | 133 |
| 寻找戈多 .....        | 136 |
| 兔子将死,其言也.....     | 141 |
| “烧饼”物语 .....      | 143 |
| 杀人者的一次游戏失败 .....  | 145 |
| 在面具天才葬礼上的讲话 ..... | 148 |

## 高考作文创新佳作

每年一度,全国统一的高考作文,终于走向了全面开花的新局面。这些创新佳作无一不验证着我们的宗旨。正是有了这些精彩的满分作文,我们才能够相信:高中生写作的个性化时代终于到来了!

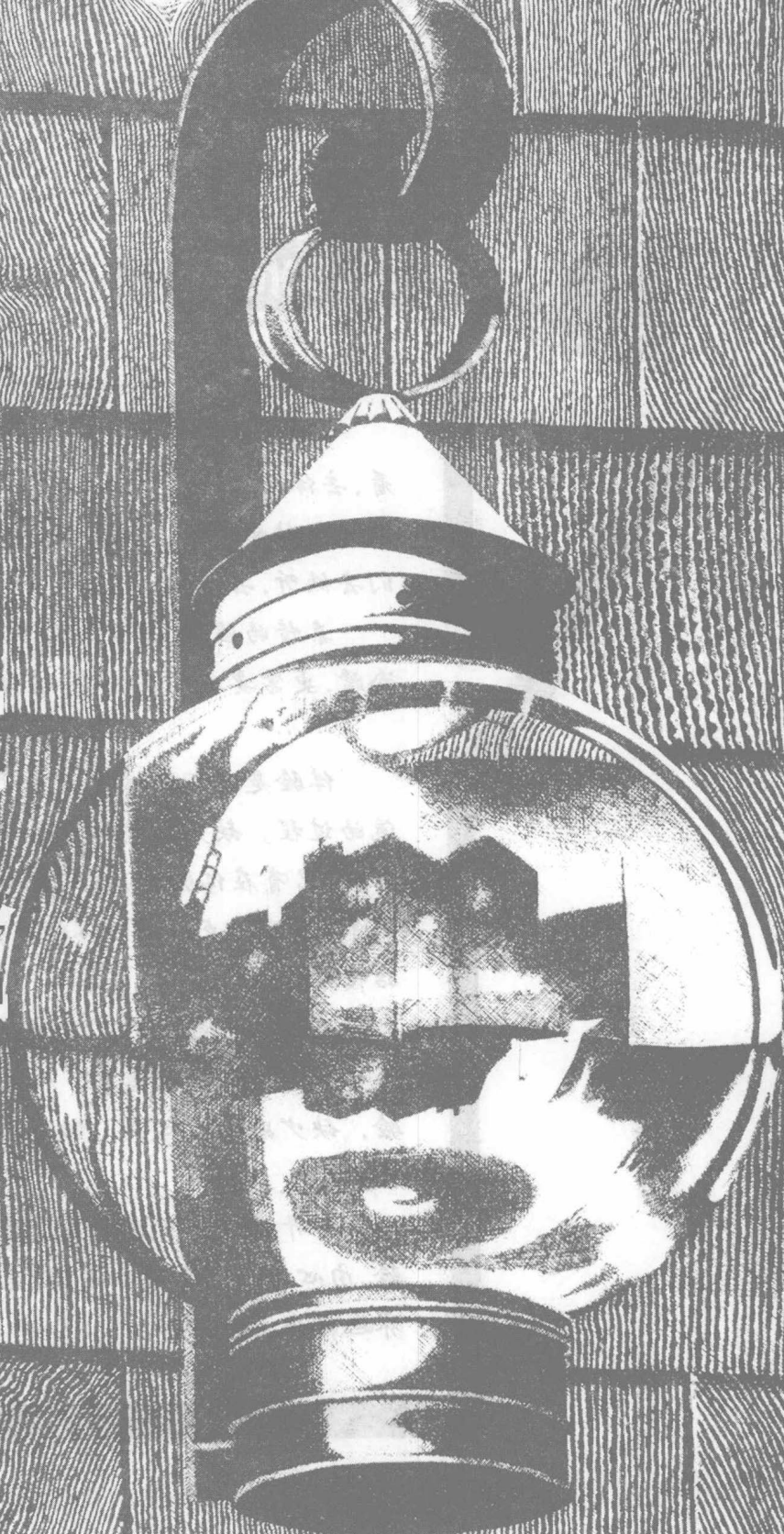
|                  |     |
|------------------|-----|
| 新药品风波 .....      | 153 |
| 司命之神的探访 .....    | 155 |
| 煮咖啡 .....        | 157 |
| 最宽广的孤独 .....     | 159 |
| 把“意见”刻录成光盘 ..... | 161 |
| 风,可以穿越荆棘 .....   | 163 |
| 本期话题 .....       | 165 |
| 琵琶行之父母有情 .....   | 167 |

MULU

MULU

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 上帝的账单 .....     | 169 |
| 把清风明月握在手中 ..... | 171 |
| 从泪走到血 .....     | 173 |
| 用双眼看世界 .....    | 175 |
| 糖醋排骨有点酸 .....   | 177 |
| 孔雀西北飞 .....     | 179 |
| 转折 .....        | 181 |

# 真实的体验



ZHENSHT DE TIYA



## 周.com 语录

生命的过程，是一个体验的过程。

春花秋月，日升月落，需要我们去  
看，去体验；

松林的涛声，小鸟的鸣叫，需要我  
们去倾听，去体验；

亲情的温馨，友情的真挚，人间的  
冷暖，更需要我们去感受，去体验；

.....

体验是我们的心灵与大千世界交  
流的过程。缺少体验的精神世界是苍  
白的，只有在体验中，我们的心灵才日  
渐丰富。在一点一滴的体验中，我们开  
始慢慢长大。

我们笔下的世界，反映的是心中  
的世界。我们很难想象，一个缺少体  
验，缺少感动的心灵，能写出好的作  
文。

打开我们的心扉，去看去听去体  
验，肉心的世界会更加丰富，笔下的世  
界也就会更加精彩。

JU BEN

# 剧本

◆ 郭敬明

我发现自己的眼泪原来是这么烫的。

我喜欢王家卫的电影开始于十七+N年前,其中N大于等于零。

我现在十七岁,数学老师说那个N的取值范围实在是不可理喻。

其实没什么不可理喻的,用一句大白话来说就是:上辈子我爱王家卫的电影爱得要死,然后喝孟婆汤的时候我少喝了一口或者吐掉了一点,而那一点恰恰是用来消除我脑中关于王家卫的东西的,所以上辈子的喜好这辈子再接再厉。

提到孟婆汤我想这又可以拍出一段类似王家卫风格的电影了。画面开始的时候一片漆黑,然后头顶一束光打下来,照着一个很沧桑的男人,他脸上的表情很平静或者说是麻木,然后低沉的画外音开始响起:上辈子我少喝了一口孟婆汤,所以这辈子还有一些莫名其妙的记忆,它们令我的生活恍惚……

河的左岸

有个男人叫左岸。他出现在我的潜意识里浮现在我的剧本上。

真实的体验

左岸是个摇滚乐手也是个很有灵性的诗人。他有一头很有光泽的长发明亮的眼睛和薄薄的嘴唇。

左岸之所以叫左岸而不叫右岸是因为他偏激、愤怒、冲动、自负。左得很。就像曾经的我。

很难想象十六七岁的孩子会符合上面四个词语。但有时候是会有奇迹或意外的。

在《重庆森林》里王家卫就让金城武不停地吃凤梨罐头,不停地等待奇迹。

十五岁的某个阳光灿烂的日子,我从容不迫地站起来打断老师的讲课,然后对他说这里的 to 不是不定式结构而是介词所以它后面不应该用动词原型。然后我骄傲地等待老师对我的表扬。结果我等来了一个奇迹,我比金城武幸运。我等来的是英语老师的一刹那尴尬至极和随后的不可压抑的愤怒。他一边在空气中漫无目的地挥动着手臂一边冲我吼:你给我坐下。我说:错的是你!我为什么要坐下?然后一切变得不可收拾。

最后他对我说:以后你别上我的课了。

然后我对他说:我现在就可以不上你的课了。

我记得我冲出教室的时候把门摔得震天响。

然后我以外语满分的成绩从学校毕业。

走的时候我对他说:我终于还是赢了。他的表情一下子变得很萎顿,就像油灯熄灭前奋力地一晃。所谓的瞬间衰老应该就是这个样子吧?

我转身的时候听见他在背后小声地说:原来你一直没有明白,我以为你明白的……

现在我十七岁了,站在成人世界的大门前向里面张望。我觉得当初的自己实在是太过年轻太过冲动太过骄傲太过盲目了。其实一切都不必要的,为了一个动词。

美丽的错误。

回望中的道路总是惊心动魄。我记得白岩松曾经这么说过。

好了,让我们回到左岸身上。

他住在几平米的阁楼上,每个夜晚光着脚在房间里来来回回地晃,木质地板吱吱地响。

“寂静的夜里并不黑照着首都光辉/开着窗缓慢地来回/忽然亮起的红灯/淹没我窥视/开着窗真理在徘徊。”

他会站在窗前盯着外面阑珊的灯火呢喃:如果我可以忘记可以飞翔可以不再忧伤……想到这儿就会戛然而止。如果……那么……的结构没有完整。因

为左岸从来就没想过“那么”之后的事。那么我会怎么样那么我能怎么样？

左岸的生活是一种单调的重复,有着王家卫的空虚和张爱玲的琐碎,像是翻来覆去的沙漏或者不断回放的电影。左岸对现实的生活采取的是一种回避的态度,像鸵鸟一样把头埋在沙子里,然后大声唱歌:我看不见我看不见。

左岸会想他的女朋友——曾经的女朋友。每天每时每分每秒地想。

他总是想她和他分手的时候说的话。很多很多的话。她说:你太漂泊而我不习惯流浪,你太叛逆而我却很宿命。你是个天生寂寞可是才华横溢的孩子,谁做你的女朋友谁就是最快乐的人但同时也是最痛苦的人。我很普通我承受不了那么大的落差。我所想要的只是平凡——一盏灯亮到天明的那种。我只是想有个人可以和我说话可以给我你认为很俗气的玫瑰可以把我的手放到他的口袋里然后问我暖不暖和。我很平凡所以你放过我。

而左岸只说了一句话。他说:以后没人唱歌给你听了怎么办。

当左岸说完这句话的时候,眼泪纷乱地下坠。他的还有她的。

又是一个夜晚。左岸照常想他的女朋友。但今天他的思念极度放肆,犹如洪水猛兽席卷所有理性的坚持。于是深夜一点或是两点或者三点,随便导演怎么安排,总之是深夜。左岸跑到街上的电话亭里打电话。

他握着话筒说:我想你了,你想听我唱歌吗?我唱给你听好吗?你让我唱吗?好吗?成吗?

然后他蹲下来哭了,头埋在两个膝盖间。而这时导演可以考虑不时地让车灯打入电话亭。一明一暗。

然后左岸站起来来回走。

然后左岸听到一阵很尖锐的刹车声,他回过头看到刺眼的车灯和司机惊慌失措的眼睛。

[画外音] 我发现自己的眼泪原来是这么烫的。我想我该回家了:起雾了,街上影影绰绰。前面怎么会有那么多人在排队?他们等着干什么?我挤到了前面,发现队伍前面有个慈祥的老妈妈,她正在给排队的人舀一碗又一碗的汤。

#### THE END

我的朋友看完问我:你在写恐怖片?我说是啊是啊写得好不好?他说好啊好啊真是好啊。

想不到我把我这样一个好学生生活中被掩盖的东西写出来,竟会是恐怖片。想想真是惊世骇俗。