

求知文库

SHENGMING LING JIECHU

生命零接触



植物的“情感世界”

晓璇 孙仲杰 李新 / 编

尊重生命、尊重他人也尊重自己的生命，是生命进程中的伴随物，也是心理健康的一个条件。

——费洛姆

远方出版社

求知文库·生命零接触

植物的“情感世界”

晓璇 孙仲杰 李新/编

远方出版社

责任编辑:王月霞

封面设计:杨 静

求知文库·生命零接触

植物的“情感世界”

编 者 晓璇 孙仲杰 李新
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京市朝教印刷厂
开 本 850 * 1168 1/32
印 张 480
字 数 4800 千
版 次 2005 年 9 月第 1 版
印 次 2005 年 9 月第 1 次印刷
印 数 5000
标准书号 ISBN 7-80723-078-9/G·50
总 定 价 1200.00 元(共 48 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

生命，以绿色的灵动凸现着盎然的生机。在自然的造化下，大地有了属于自己的“儿女”，于是生命有了延续和传承。不论她们来自哪里，又将去向何方，存在是理由的见证者。她们用独特和神奇装点着这个世界，不断丰富着自然的内涵，也不断带给作为万物之灵的人类以惊叹和疑惑。她们的名字叫生物。感受生命的鲜活和真味，捕捉生存的道义和情怀，一切尽在《生命零接触》。

《生命零接触》这套丛书，以关注生存环境、珍惜绿色生命、拯救濒危生命和体味人文关怀的视角道出了：“保护环境，拯救自然”这样一个关乎人类生存和发展的重要课题。在这套丛书里，青少年朋友一定会从中得到至深的感触，从而为人类和地球的和谐作出自己的贡献。至此，我们编写这套丛书的目的也就达到了。每一份付出，都会有收获，而不付出只会索取，就注定会毁灭。在科学急速发展的今天，我们的视线穿

梭在哪里？

本丛书编写的只是沧海中之一滴，由此可窥见一斑。

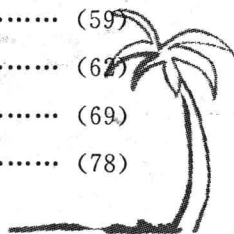
由于编者水平所限，希望广大读者踊跃批评和指点。

编 者



目 录

春.....	(1)
花的记忆.....	(1)
开在春天里的花.....	(7) 目
桃花飞	(14)
寂寞如兰	(20) 录
昨日幽兰	(23)
葵 花	(31)
野 草	(36)
红花草	(41)
聆听草语	(45)
独坐竹林	(51)
柳	(59)
窗外的树	(62)
走近苹果树	(69)
怀念一棵树	(78)





夏

..... (82)

槐花 (82)

荷花飘香 (86)

曾记荷时 (93)

栀子花 白花瓣..... (101)

石榴花开透帘明..... (105)

白色香花..... (109)

圆柏和凌霄的爱情..... (114)

激情的蔷薇..... (119)

花落的声音..... (122)

龟背竹..... (125)

含羞草..... (127)

竹 颂..... (130)

榕 树..... (144)

红树林印象..... (148)

秋..... (152)

菊花飘香的时节..... (152)

又是芦花飘飞时..... (157)

芦花秋舞..... (161)

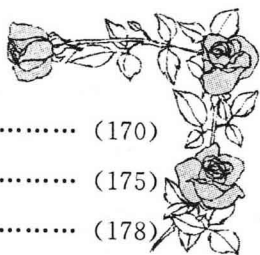
那一片苇丛..... (165)

杏 叶..... (168)

目

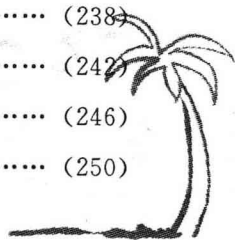
录





黄叶落地·····	(170)
落叶·····	(175)
落叶与生命的某些片段·····	(178)
红枫断想·····	(183)
寄给你一片苦楝叶·····	(187)
北京的树·····	(192)
树的守望·····	(196)
古树犹在·····	(199)
两棵树·····	(203)
海边的相思树·····	(208)
漫步秋林·····	(212)
走进松林·····	(216)
关于桦树的记忆·····	(222)
白桦林·····	(224)
活在我心中的树·····	(229)
冬·····	(233)
梅·····	(233)
回味的腊梅·····	(238)
雪中盛开的百合花·····	(242)
吊 兰·····	(246)
空 枝·····	(250)

目
录





叶绿深处·····	(254)
树 骨·····	(258)
老 树·····	(261)
深冬梧桐·····	(264)
柿子的生存方式·····	(267)
对树的沉思·····	(271)
维也纳森林冬季颂·····	(276)

目

录



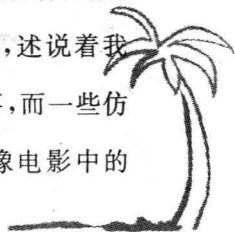


春

花的记忆

植物的「情感世界」

如水的岁月里，许多往事都在记忆中成为一片模糊，如幻化的云烟那般地缥缈朦胧。的确，往事过眼，便永远也不可能再抓住，然而，真的让人动心的往事却永远不可能烟消云散。就如记忆的长河里那些飘零的花瓣仍然娇艳凄美，述说着我们曾经的岁月，述说着这些岁月中许许多多的故事，而一些仿佛早就遗忘了的事情，也总会在不经意中突然的像电影中的





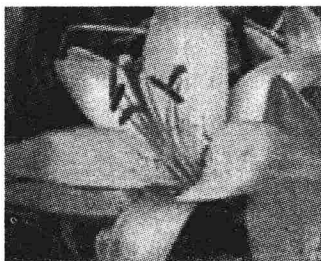
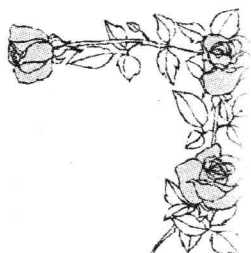
一个个长镜头，摇过来，摇过去，而心的屏幕上便有花瓣纷纷扬扬地飘落，漫天漫地。



植物的『情感世界』

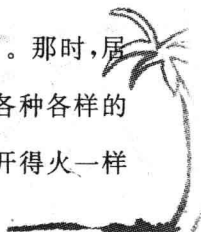
在这个无星无月的春天的夜晚，当我打开父亲的抽屉，看到自己以前的日记本依次排列，静静地躺在那里，竟然愣了半天。突然间就有说不出的感动，随手打开一本，暗花的纸张上那些有些褪色的字迹立刻鲜活起来，不用细看，往事就在眼前朦胧成一片氤氲。信手翻阅，突然发现夹在中间的一些花瓣，虽然已经干枯、褪色，此刻，在眼睛和心的抚慰下，又如同泡在茶水中的花瓣一样，重新舒展，好像还有一股甜甜的芳香，随着一阵暖暖的风，不住的撩拨过来，而我的心就随着这些淡淡的清香，慢慢飞出了尘嚣，飞到了那些爱花如命的时间里，飞到了红花绿叶间蕴藏的故事中。





真的可以有那样爱花的时光。童年时爱花，只是朦朦胧胧的一种喜欢，而且只是那些在墙角间，在短篱边，在野地旁，在池塘里，在山坡上随意的开着的一些野花，更多的时候只是随手摘下，然后又随手扔到不知道什么地方了。现在想想，那些不起眼的花花朵朵，好像也从不在意自己能开多久，谁来欣赏它们，也不管春天是否真的来临，蝴蝶是否围绕在身边。只是那么自在地绽蕾、开花，自在地环视这个大千世界。没有一点人工，没有一丝造作，显示出生命最本真的状态。或许只有童年的纯真才能够配得上那样真实的生命吧。

渐渐长大后，少女情怀则直接与花息息相关了。那时，居住的院子里，就读的学校中，好像一年四季都开着各种各样的花：栀子花，柔白中透着一点稚嫩的淡绿；夹竹桃，开得火一样





的红；羊蹄甲，花朵浅紫轻俏而幽香；桂花，似点点金沙却芳香扑鼻；玉兰花，花瓣凝脂皎洁如玉……那时的我，真的爱绝了这些花，经常怜惜地拾一些花瓣夹在书页里，放在书桌上，有时还藏在枕头下，让余香溢满整个书包，整间屋子，甚至香透了梦境。有月光的晚上，常常独自来到花树下，凝视着这些美丽的精灵，微风送来了沁人心脾的幽香，那一袭淡淡的清香，像极来自世外的轻烟，如梦如幻地绕在人间。这时，总情不自禁的渴望自己就是那花、那树，被密密的叶子簇拥着，绽放自己的美丽。

落花的时节，也曾有过“黛玉葬花”的伤感，也常常在捡拾飘零的花瓣时忧伤满怀，直到有一年的春天，他温存的告诉我：“每一花每一树，都有一则美丽的故事，千古的传说。花朵凋谢，不是结束，而是去赴他们前世的约会，去报答大地、雨露的养育和浇灌之情。不信的话，你可以把花瓣编织成蝴蝶，夹在书本中，她便会化成一只身披彩衣的蝴蝶，从书中翩翩飞舞出来。”他的话让我的心情明媚起来，于是，每当落花满地的時候，就常常在诗意的旋律中以陶醉、以轻柔的喜悦忙着去寻找它们。这时，他就会含笑注视着，看我站在那开得满树通红的树下。微风吹过，当满天的花瓣儿纷纷落得我满身满裙，他就

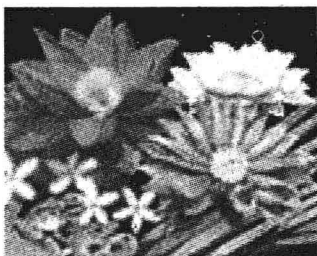


会说：“弄花香满衣，真的好美。”

那年春天，花开得特别好，我们一起去赏花。并肩凝视着这些怒放的花儿，看她们叶叶相交，朵朵相依，竟灿美得令人心惊，令人不敢逼视。他就说：“看啊，他们一定说好了，今生在此见面。”这时，我就忍不住欢欣起来，觉得这些柔柔香香的花儿中或许有一朵也该是我们的盟约吧，就觉得活着、爱着真是一种极大的幸福。我想，人如果想拥有，那此刻便真的拥有了。



植物的「情感世界」



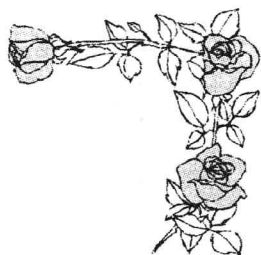
从此，花就在我的生命的各个阶段灿烂着，而我不管经历了什么，都会那么开心，那么快乐。想想看，每年四季都有令人惊心动魄的花儿迎着你，那就已经是怎样美妙的感觉，怎样美好的日子了啊！那么，我还有什么理由不高兴呢？还有什么理由辜负了这些为我开放、为我凋零的花朵呢？





如今,时间已慢慢减退这些花瓣的颜色,但此刻,当我再打开日记本,再看到这些枯黄的花瓣时,心里还是有着与当初一样的感动。在我的感觉上,它们的生命仍然不绝如缕,那里面仍然藏着人间万千的风情,以及一则则温馨的故事。我不会担心它们下一秒钟就不存在。而生命就在这满怀深情的眷恋中娇艳芳香,温柔多情。而这些褪色的花瓣,也成了记忆的云烟里,一幅幅美丽的风景。



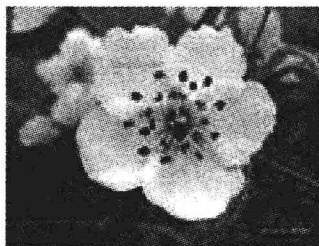


开在春天里的花

玉身雪肤——梨花

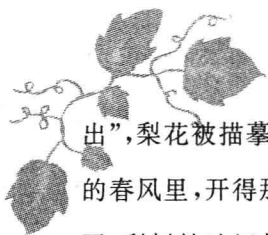
在春天里到过江南的朋友，一定见过“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的景象。江南的春天细雨淋漓，在氤氲的烟雨里，随意之中就能目睹玉身雪肤似的清丽素净的带雨梨花。

植物的『情感世界』



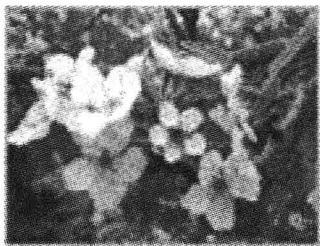
《广群芳谱》是这样描述梨花的“二月间开白花，如雪六





出”，梨花被描摹得“腻白如玉，绰约有态”。梨花是开在柔柔的春风里，开得那样令人措手不及。春风吹来，冬的白雪融化了，梨树枝叶间似乎全无一点春的消息，密密的花枝上能隐约见到一些毛茸茸的芽而已。可是春风吹来，一阵春雨之后，不等你反应过来，满树的梨花就在你的眼前。带雨的梨花显得更加清丽，楚楚动人，姿美动人，洁白无邪。春雨缠缠绵绵，犹如凄楚哀伤的梨花泪，其实梨花是最经不起雨打的，开在雨中，落在雨中。

月色中的梨花才是最美的，“月来满地水”，梨花一枝玉立，在如水的月华下，洗尽铅华，如同飘然下凡的仙女，浸在皎月初斜的水色里，形成“梨花院落溶溶月”的清幽缠绵的意境。



梨花怒放时的洁白之色、飘舞之姿，很容易让人追忆那刚刚逝去的冬雪。那一团团、一簇簇盛开的梨花沉沉地挂在千

