

CHEN YIN KE JIAZU JIUSHI

陈寅恪家族旧事

吴应瑜◎编著



陈寅恪（1890—1969），字彦恭，江西修水人。中国现代最负盛名的历史学家、诗人。国民政府教育部部聘教授，中央研究院院士，英国皇家学院通讯院士。清华大学、中山大学教授，中研院历史语言研究所研究员兼历史组主任。出自陈寅恪故里陈家大屋的如烟往事，展示了国学大师陈寅恪家族的家史家世、渊源历程和这个文化世家的耀眼光环……

陈寅恪家族的发祥之地到底是哪里？家族重要成员在中国近代历史上的地位、贡献如何？陈寅恪家乡的文化人将为您娓娓道来……



CHEN YIN KE JIAZU JUSHI

陈寅恪家族旧事

吴应瑜◎编著

## 图书在版编目 (C I P) 数据

陈寅恪家族旧事 / 吴应瑜编著. -- 北京 : 中国文史出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5034-7740-9

I. ①陈… II. ①吴… III. ①陈寅恪 (1890-1969) — 家族 — 史料 IV. ①K825.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 109128 号

责任编辑: 全秋生

封面设计: 徐 晴

---

出版发行: 中国文史出版社

网 址: [www.chinawenshi.net](http://www.chinawenshi.net)

地 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京温林源印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 18.75 字数: 280 千字

版 次: 2016 年 7 月北京第 1 版

印 次: 2016 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 39.80 元

---

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装有错误可与发行部联系退换。



陈家大屋 （陈芦根 摄）



修水县五杰广场 （陈芦根 摄）



陈宝箴 选自陈小从《图说义宁陈氏》



陈三立 选自陈小从《图说义宁陈氏》

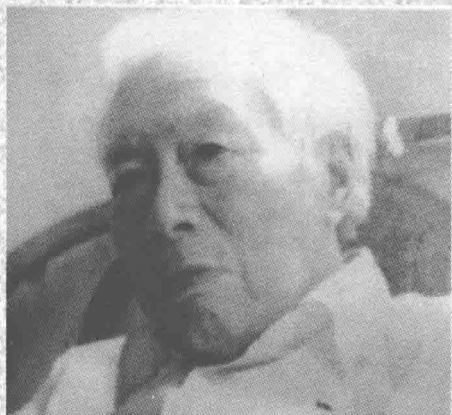


陈师曾 选自《荣宝斋画谱》



陈寅恪 选自蒋天枢《陈寅恪先生编年事辑》





陈封怀 陈贻竹提供



1964 年陈封怀（右一）在非洲考察

[illegible]

陈宝箴手书家信（局部） 修水黄庭坚纪念馆提供（陈芦根 摄）

彈琴貴貴者作書堂工亦理  
頰冰沙天上忘蹄 答作古國匪  
易談者亦誠難談之有冰中沉  
心亦使馬為伯樂鳴琴而鍾子  
親尚有榮新此心願是以多數  
佳仰於上敦嘆哉尺幅中於墨  
其間於神與性一皆能宣結  
構國人有遂入門戶繁茂窮畢生  
力以求極至者何為自片之欲待  
來者夜來者不可期春藏且性  
性書余十歲時學書西湖道長  
未幾事心暇猶進研亦有素為人  
所動致素飲但素墨其上隨以為  
情惘惘相忘吾識譽由人言慨想  
古作嘉步一何有為聖彼聖飛  
雖古者能令仰記為鳳翔哀鳴  
強翻翻求安得不美之力非充堅  
壯氣性自強注為變垣博安詩  
漢室無先采也重天作者境  
愈多淡古者邊之覽六合長  
意於終完

張叔伯命余寫馬通可  
為作書堂詩寄謝伯

陈师曾手书《作画感成诗》 修水黄庭坚纪念馆提供（陈芦根 摄）

桑條麥隴接比鄰  
社酒家炊馬路  
人風俗尚古  
他日否憑誰細問故園春

文欽世仁兄正  
敬原老人陳三立

陈三立手书条幅

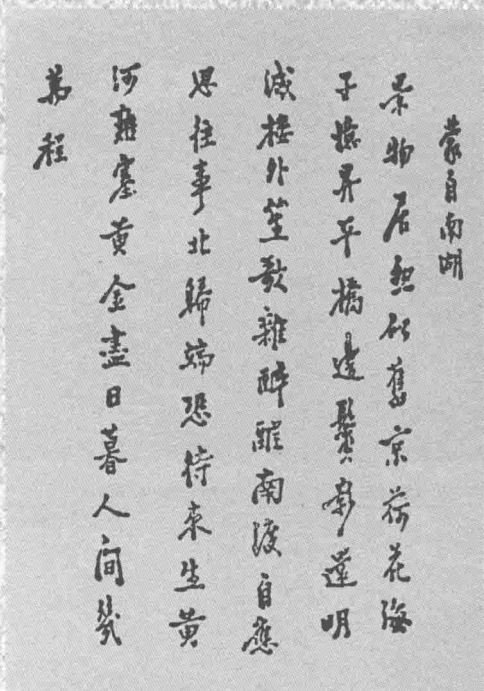
修水黃庭堅紀念館提供

（陈芦根摄）



陈师曾画作 选自《陈师曾书画精品集》





陈寅恪手书《蒙自南湖》诗

选自《陈寅恪诗集》



义宁州怀远陈姓一修祠谱 (刘经富 摄)



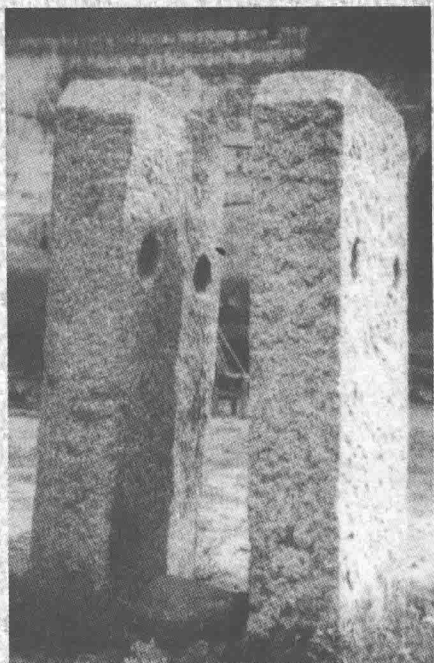
全国重点文物保护单位陈宝箴、陈三立故居

(吴胜昔 摄)



义宁州怀远陈姓宗谱 (刘经富 摄)





陈宝箴中举旗杆石 (陈芦根 摄)



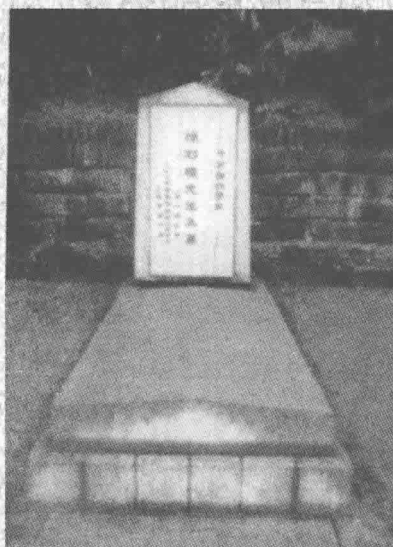
陈三立中进士旗杆墩 (陈芦根 摄)



景寅山 (魏绪生 摄)



庐山陈寅恪、唐筼墓 (魏绪生 摄)



庐山陈封怀墓 (魏绪生 摄)



左起：陈贻竹、陈小从、  
陈美延，2005年7月于中  
山大学 (魏绪生 摄)

鄭史尚無土山人敢  
 愛家一腔宗國痛幾  
 幅筆生花有弟能  
 同趣伴狂耽種瓜清  
 雲逸韻遠百載仰  
 清華 前逢青雲漢  
八山人紀念 萬松樓  
 霧作冰芽負曝晨  
 喜喜可賒了識身心  
 如幻後何妨病眼看  
 空花 存山齋  
 應珩先生方家雅正  
 丙戌夏月 陳小從謹書

陈小从书赠  
作者墨迹

(劳锦如 摄)



陈氏芳裔 2006 年 6 月在陈家大屋前与乡亲合影（陈芦根 摄）

左起：欧阳国太、吴应瑜、汪国权、王希祐、徐高生、陈贻竹、严达明、卢治轩、陈云君、陈小从、陈小安、陈流求、陈美延、龚九生、许郁葱、陈翠微、刘经富、陈钢、魏绪生（名下加横线者为陈氏芳裔）



## 一个可以把“江西”二字 写大的“文化世家”(代序)

中国近代颇有书香门第、世家显族，“义宁陈氏”即其中之一（“义宁”即今江西修水县）。与其他世家显族相比，“义宁陈氏”不以权势、豪富名世，只有书香一脉，绵延不绝。我国著名学者吴宓教授称义宁陈氏为“文化贵族”。

清同治初年，陈寅恪祖父陈宝箴以举人身份入席宝田、曾国藩戎幕，立下战功，从此踏上仕途，累擢至湖南巡抚，领导了在晚清史上影响巨大的湖南新政，是晚清有魄力、有建树的封疆大吏；其子陈三立，“维新四公子”之一，“同光体”诗派的代表人物；陈三立长子陈衡恪，我国近代大书画家；三子陈寅恪，我国现代史学大师；二子陈隆恪、四子陈方恪为著名诗人；五子陈登恪，武汉大学外文系和中文系教授；陈衡恪次子陈封怀，我国著名植物学家，“庐山植物园”创始人之一。

一个地方能够拥有一位杰出人物，足可为父母之邦增光添彩，何况一个家族，一个人才群体。这是一个可以把“江西”二字写大的“文化世家”，是江西文化人的骄傲与光荣。

中国古代向有以地望、籍贯代称名人的风俗习惯，这个传统一直延续到近现代。人们称陈宝箴为“义宁中丞”，称陈三立为“义宁公子”，称陈衡恪为“义宁陈君”，称陈寅恪为“义宁先生”，称他的学术为“义宁之学”，



称他的人格为“义宁精神”。“义宁陈氏”作为一个家族的徽号，声名远播。“义宁”也因了陈氏家族的存在，从一个地名演绎成一个具有丰富内涵的文化符号，嵌入千千万万读书人的内心深处。

由于近世政治形势的影响，“义宁陈氏”沉寂了很长时间，与陈氏声名密切相关的“曾国藩”“维新改良”“同光体”都不是主流史学的正面研究对象。到上世纪八九十年代，终于出现了转机，“义宁”的声名再度响起。在“国学热”“传统文化热”的影响下，文化学术界兴起了持续甚久的“陈寅恪热”，纪念与研究都出现了繁荣的局面，相关研究被称为“陈学”。人们从对陈寅恪的学问、人格、经历表现出强烈的兴趣，到发现这位学术大师原来背靠着一个文化底蕴深厚的家族，惊讶这个家族早在清末民初就已名闻遐迩。与此同时，有关陈寅恪的掌故逸闻也在知识界、读书人中间广为流传，如留学列国不要学位，能背诵“十三经”，与吴宓、汤用彤并称“哈佛三杰”，通二十几国外语，没有学位而被梁启超推荐为清华国学研究院的导师，中国的“读书种子”，教授的教授，记忆力惊人，目盲著书等等。以致著名赣籍作家方方在一篇礼赞文化名山匡庐的文章中开篇即说“修水在江西的西北方，从地图上看它显得那样偏僻和冷清。过去从它那里到省府南昌要花上几天时间，但这个地方的山水却很有灵气，它会在蓦然间出个大名人让你吓一跳，多少人一提起陈寅恪的名字就肃然起敬，修水这个地方真是有福”。

陈寅恪就这样一步步走进国人尤其是读书人的视野中。他早年的专业学问属于“小众话题”，那是专家之学，如蒙元史、中古史、敦煌学、佛学、中亚语言（梵文、突厥文、吐火罗文、西夏文、满文、藏文、蒙文）等等。那是一片高远、清明的星空——一个众人难以涉及的领域。然而陈寅恪并不是象牙塔中人，他始终密切关注着中国文化的命运，透彻体悟中国的历史。晚年在失明痹足的身体条件下，用十年光阴，写成一部七十万字的《柳如是别传》。全书以明清之际文坛领袖钱谦益与江南名媛柳如是的情感婚姻为主线，旨在揭示考察明末清初反清复明的史实和当时士大夫的道德气节。此书寄寓的历史与时代内涵，绝非作者自谦的“颓龄戏笔”。中国学术史上代代相传“左丘失明，厥有国语；孙子膑足，《兵法》修列”的佳话。2500多年后，有陈寅恪出，与左丘、孙子鼎足而三。其助手黄萱说：“寅师以失明的晚年，不憚辛苦，经之营之，钩稽沉稳，以成此稿，其坚毅之精神，

真有惊天地泣鬼神的气概。”史学家严耕望说：“陈寅恪先生双目失明，在一般人而言，绝不可能仍写分析入微的细密考证文字，而先生却在助手诵读的协助下，完成如此大规模的烦琐考证论著，其精细邃密较之前此诸论著有过之无不及，不能不令人叹为奇迹，绝非任何并世学人所能做得到！而这种奇迹的表现，可以说是凭其旷世奇才与无比的强毅不屈的精神，因特别环境的激发而产生的。这在世界学术史上极为罕见。”

与陈寅恪的“义宁之学”相比，“义宁精神”更为读书人看重。他生逢一个江山换代、朝服易色、大起大落的变革年代，看惯了多少知识分子趋炎附势，曲学阿世，插标高卖，落井下石，但终难逃脱“一锅端”的劫运……道德的孤城一日日崩析，他却宁可做这孤城上的最后一名守卒，高擎“独立之精神，自由之思想”这面大旗。其高标峻格，来自其世家子弟的身世和放洋留学的经历。他何尝不了解时局大势？早年在德国留学时，就看过外文版的《资本论》。在法国留学时，就结识了正满腹躁动革命思想的周恩来。但他1948年却对助手说：“我不怕共产主义，我怕的是俄国式的共产主义。”他对社会政治的深刻思考，源于他“中学为体，西学为用”的文化立场。他认为我们可以学西方的先进管理、机械技术，但中国传统文化里面的仁义、忠信、廉耻等这些价值观绝不能丢弃。他晚年的诗作寄寓着眷恋精神故土、维护中华文化之根的深意。在1999年中山大学举办的纪念陈寅恪的国际学术讨论会上，季羨林先生特别说到陈寅恪的爱国主义，说“爱国主义有广义和狭义之分，狭义的如血战沙场的民族英雄岳飞、戚继光。但像陈寅恪这样的高级知识分子，他大爱于中华民族和中华文化，大关切于中西方文化的碰撞中怎么保留中华文化之本位，从更高的层面上讲这也是一种爱国主义，而且是更高境界的爱国主义”。陈寅恪念念不忘守护中华文化本位，非关“一人之恩怨，一姓之兴亡”，与顾炎武“亡国”“亡天下”的概念相感相通。

按照古人“三代承风，方为世家”的说法，一个家族必须三代都崛起了有影响的人物，才称得上“世家”。“义宁陈氏”从陈宝箴、陈三立到陈衡恪、陈寅恪，恰好符合这个条件。1979年，修订本新《辞海》为“陈宝箴、陈三立、陈衡恪、陈寅恪”分立条目。由于《辞海》的权威性，一家三代四人上《辞海》成为美谈，开了《中国大百科全书》《世界名人词典》为他们分立条目的先河。在世界范围内，一家祖孙三代四人同上《世界名

人词典》的现象也属罕见。可谓数代清华，一门儒素。

陈宝箴是晚清巡抚中改革思想最为坚定、开放者。湖南新政三年，使湖南的风气为之大变，湖湘文化从此崛起于南中国，走出了一大批杰出人物，黄兴、蔡锷、毛泽东、蔡和森、何叔衡……几乎主宰了中国一个甲子的命运。而1898年冬陈宝箴遭慈禧太后革职挈家回江西老家时，连安家费都没有，还是一位老友朱禹田给了一笔银两，才得以营葬已去世的黄氏夫人，并建“靖庐”隐居。1901年陈三立挈家定居南京，湖南工商界又馈赠银两，才得以营建“散原精舍”安家。楚人一直饮水思源，至今感念陈宝箴的德业恩泽。

陈三立在湖南辅佐父亲推行新政时，对整顿吏治、革新文化教育，罗致维新人才等多所赞划，赢得了极高的社会声誉，与谭嗣同等人一起被称为“维新四公子”。“戊戌变法”夭折后，一心致力于诗，是近代“同光体”诗派的代表人物。他在庐山做八十大寿后，名声达到了顶点，可谓名副其实的文坛泰斗。江西士绅以拥有这样一位“名父之名子，名子之名父”而自豪。

陈衡恪作为陈氏世家第三代恪字辈之首，以其诗、书、画、印兼善多能，人品高洁世其家声。他是民国初年北派画坛的领袖，在金石书画界享有崇高声誉。曾建议、鼓励齐白石衰年变法，是吴昌硕之后、齐白石之前承先启后的书画大家。1923年9月，陈衡恪猝逝，师友同仁同声一哭。正在比利时布鲁塞尔访问的蔡元培得知噩耗，悲叹“陈师曾君在南京病故，此人品性高洁，诗书画皆能表现特性，而画尤胜……在现代画家中，可谓难得之才，竟不永年，惜哉”。

江西原本是一个产生文化大师的省份，地处赣西北的修水曾有不俗的表现。南宋初赣人吴虑臣称颂修水虽山川深重，然代出伟人。其中黄山谷及其家族是杰出代表，明、清时期修水士人称黄山谷为修水的“人文初祖”，一代又一代的读书人，无不从黄山谷那里汲取精神养料。这源泉汨汨流淌到清末，修水蔚起了另一个书香门第——陈氏家族。黄氏家族从开基祖到黄山谷为六代，陈氏家族从开基祖到陈寅恪也是六代。黄山谷以人品高洁流芳千古，说“士大夫可以百为，唯不可俗。俗则不可医也……何谓不俗，平居无异于俗人，临大节而不可夺，此不俗人也”。陈寅恪也以人格、气节振响士林，说“默念平生，固未尝侮食自矜，曲学阿世”。这真是一种难以

言喻的巧合，中国历史文化坚韧的渊源脉络关系，在这里得到充分的显示。

但当历史的车轮驶入我们这一代，社会体制已发生了巨大变化，家族制度已经解体，旧时王谢之家已失去凭依，人文传统已经断根脱节。江西更是雪上加霜，20世纪30年代的红白相争，损失了一批人才，接着红军长征又带走了一批，1952年全国高校院系调整又敲锣打鼓送走了一批。江西文化已中气不足，气度每况愈下，人们已习惯用“领袖小道”“红色江山”来标榜言说“江西”。几十年来，再也没有崛起一两位文化大师，没有产生一个有影响力的学派。一个地区，一个群体，一个学科，有没有人文传承是大不一样的，例如清华国学研究院办了三届，培养了八十多个弟子门生，这批人后来大都成了学术界的中坚力量。研究院四大导师中，梁启超广东人，王国维浙江人，赵元任江苏人，只有陈寅恪是赣人。这是我们自己的人文资源，而我们在八九十年代的“陈寅恪热”中却没有抓住，造成“陈家在江西，陈研在省外”“出口转内销”的现象。“家有至宝而不识”，令人汗颜。

1930年，陈寅恪提出做学问要“预流”的观点。所谓“预流”，用今天的话说，就是要进入学界前沿，追踪新动向，发现新资源。陈寅恪研究以及他的家族研究已然成为今日一大学术潮流。回顾三十多年来国内“陈学”兴起的历程和演进轨迹，可以看出“陈学”具有多方面的课题价值，为我们提供了丰厚的人文资源，是一座“富矿”。两岸三地学界以陈寅恪做博士、硕士论文的越来越多。最近几年又延伸到他父亲陈三立，研究陈三立以及陈三立所代表的“同光体”诗派的成果层出不穷。仅苏、沪、宁地区，就有复旦大学、华东师大、上海大学、苏州大学的多名博士、硕士以陈三立研究作为选题。如果扩大到全国高校，数量更为可观。根据学术的内在规律，下一步势必扩展到陈寅恪的祖父陈宝箴，兄弟陈衡恪、陈隆恪、陈方恪、陈登恪。

吴宓教授曾赞扬义宁陈氏一门“实握世运之机轴，含时代之消息，而为中国文化与学术德教所託命者也”。义宁陈氏实为我国近世人文学术重要一源，也是江西近现代道德文章的一面旗帜。环顾江西近现代的人文学术资源，义宁陈氏确实可以在全国站得住，也经得起时间的检验。作为义宁陈氏故里的江西文化人，理应接竹引泉、勺水润根，义不容辞地挖掘弘扬这一笔独特的地域文化遗产，担负起薪火相传的时代使命，发出本土文化



人的声音。

20世纪90年代中期，修水的地方文史工作者开始融入区域文化、客家文化研究热潮，陈寅恪家族的往事传闻渐渐浮出水面。1994年，修水县政协文史委利用县博物馆、县志办积累的资料和陈氏后裔提供的资料编印了《一门四杰——陈宝箴、陈三立、陈衡恪、陈寅恪史料》一书，首次披露了义宁陈氏的客家棚民背景，提供了陈宝箴、陈三立、陈衡恪、陈寅恪的生平事略，陈门弟子、研陈学者纷纷来函索求。时任县政协文史委办公室主任的吴应瑜是这个文化项目的主事者，也是编著者之一。2005年，县政协又返聘他重编《一门四杰》，参照修水县重要文化工程“陈门五杰广场”命名之意，将书名改为《义宁陈氏五杰》，内容上增加了陈家第四代表人物陈封怀的事迹。《一门四杰》《义宁陈氏五杰》均为地方政协系统的文史资料，属于内刊性质。近年，编著者对原书又做了较多的史料补充和文字修改，形成现在的《陈寅恪家族旧事》，并多方联系出版单位，终于列入全国政协中国文史出版社的选题计划，正式出版，推出一本普及型读物，为陈学园地增添了一朵原汁原味的山花小卉。编著者命我缀序，我佩服他身当老病，犹念念不忘弘扬家乡的文化遗产，故恭敬从事，为之掇扬。

2015年岁末义宁刘经富于南昌大学