

顏真卿麻姑仙壇記

古吳軒出版社

中国经典碑帖释文本

颜真卿麻姑仙坛记

古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

颜真卿麻姑仙坛记 / 古吴轩出版社编. —苏州: 古吴轩出版社, 2009.11

(中国经典碑帖释文本)

ISBN 978-7-80733-398-2

I. 颜… II. 古… III. 楷书—碑帖—中国—唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第198760号

责任编辑: 倪浩文

见习编辑: 张 蕾

装帧设计: 唐 朝

责任照排: 吴 璇

书 名: 中国经典碑帖释文本·颜真卿麻姑仙坛记

编 者: 本 社

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http://www.guwuxuancbs.com

E-mail: gwxcs@126.com

电话: 0512-65233679

传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 4.25

印 数: 3000

版 次: 2009年11月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-398-2

定 价: 10.00元

简介

《麻姑仙坛记》全称《有唐抚州南城县麻姑山仙坛记》，是颜真卿楷书的代表作。该碑立于唐大历六年（771），后遭雷电毁佚，故拓本稀少。翻刻甚多，有原拓影印本行世。此本为故宫博物院所藏之明翻刻拓本。

颜真卿（709～785），京兆万年人，祖籍琅邪临沂，字清臣。开元进士，任殿中侍御史，因被杨国忠排斥，出为平原太守，世称“颜平原”，后任吏部尚书，封鲁郡开国公，故又称“颜鲁公”。德宗时，李希烈叛乱，他以社稷为重，亲赴敌营，晓以大义，终为敌所害。颜真卿家学渊博，其曾祖、祖父、父亲都工篆隶，母亲殷氏亦长于书法，六世祖颜之推是北齐著名学者，著有《颜氏家训》。书法初学褚遂良，后师从张旭得笔法，又汲取初唐四家特点，兼收篆隶和北魏笔意，又注重学习当时的民间书风，从中得到启示，变初唐沿袭二王的清丽书风，自立门户，独创“颜体”，完成了雄健、宽博的颜体楷书的创作，树立了唐代的楷书典范。颜真卿是中国书法史上富影响力的书法大师之一。宋代大书法家苏轼云：“诗至杜子美，文至韩退之，画至吴道子，书至颜鲁公，而古今之变，天下之能事毕矣。”

唐大历三年（768）年近花甲的颜真卿赴任抚州——南城之间，并多次登游麻姑山。对这里优美的风景、神奇的传说感触良多。大历六年（771年）四月，他再次登麻姑山，游览仙坛。是时，书兴大发，挥笔写下了记述麻姑仙女和仙人王方平在麻姑山蔡经家里相会的神话故事及麻姑山道士邓紫阳奏立麻姑庙经过的楷书字碑《有唐抚州南城县麻姑山仙坛记》。

麻姑乃道教神话人物，据《神仙传》记载，其为女性，原是建昌人。修道于牟州东南姑馀山，东汉时应仙人王方平之召降于蔡经家，年十八九，貌美，自谓“已见东海三次变为桑田”。故古时以麻姑喻高寿。传说每年农历三月三日，是

西王母的寿辰。寿辰之日，她都要设蟠桃会宴请众仙。八方神仙，四海龙王，天上仙女都来祝寿。百花、牡丹、芍药、海棠四位花仙采集鲜花，邀请仙女麻姑同往。麻姑来到绛珠河畔，用灵芝草酿成仙酒，带到蟠桃会献给西王母。这便是在我国流传很广的“麻姑献寿”神话。

《麻姑仙坛记》碑文苍劲古朴，骨力挺拔。其结体因线条厚重，为了在字的中宫留出余白，以避免壅塞，不得不竭力向四周扩张，这种外拓的写法被推向极致。后来的《颜家庙碑》浑厚过之，但宽博、端庄、刚毅、沉雄有所不及。此外，《麻姑仙坛记》还打破原先横细竖粗、四平八稳的状态，不少字都一反常态，横粗而竖细。碑中“麻姑”的“麻”字，其“林”部的捺几乎无波脚，含而不露，多有篆籀笔意。再如“金”字中的两点，与下边的一横紧紧相连，近乎篆法。在用笔中多见用意而不注重笔的“写意”状态，如“内”字的努钩，瘦而无肉，这就是书写时干笔造成的“枯瘦”。此时，颜体正趋于成熟，笔法、结构随机应变，许多字的结构和用笔近乎鬼怪，甚至重心不稳，体现了颜真卿意在朴拙的一种追求，这种“变法”是一种对书法的表现力和审美情趣的大胆创新，对书法的发展起到了一定的积极作用。

《麻姑仙坛记》是中国书法史上的典范之作，是我们学习楷书优秀范本。宋欧阳修评曰：“此记遒峻紧结，尤为精悍，笔画巨细皆有法，愈看愈佳，然后知非鲁公不能书也。”又，“颜公忠义之风皎如日月，其为人尊严、刚劲，像其笔画，而不免惑于神仙之说，释老之为斯民患也深矣。”清周星莲《临池管见》：“《麻姑坛》握拳透爪，乃是鲁公得意之笔，所谓‘字外出力中藏棱’，鲁公诸碑，当以为第一也。”临写时可采用外拓法用笔，同时注意笔势相向，外紧内松，使之肥不臃肿、密中有疏。

有唐抚州南城县麻姑山仙坛记。

有唐撫州南
城縣麻姑山
仙壇記

顏真卿撰并書
麻姑者葛稚

顏真卿撰并書。麻姑者，葛稚

川《神仙传》云：王远，字方平，欲东之括苍

川神仙傳云
王遠字方平
欲東之括蒼

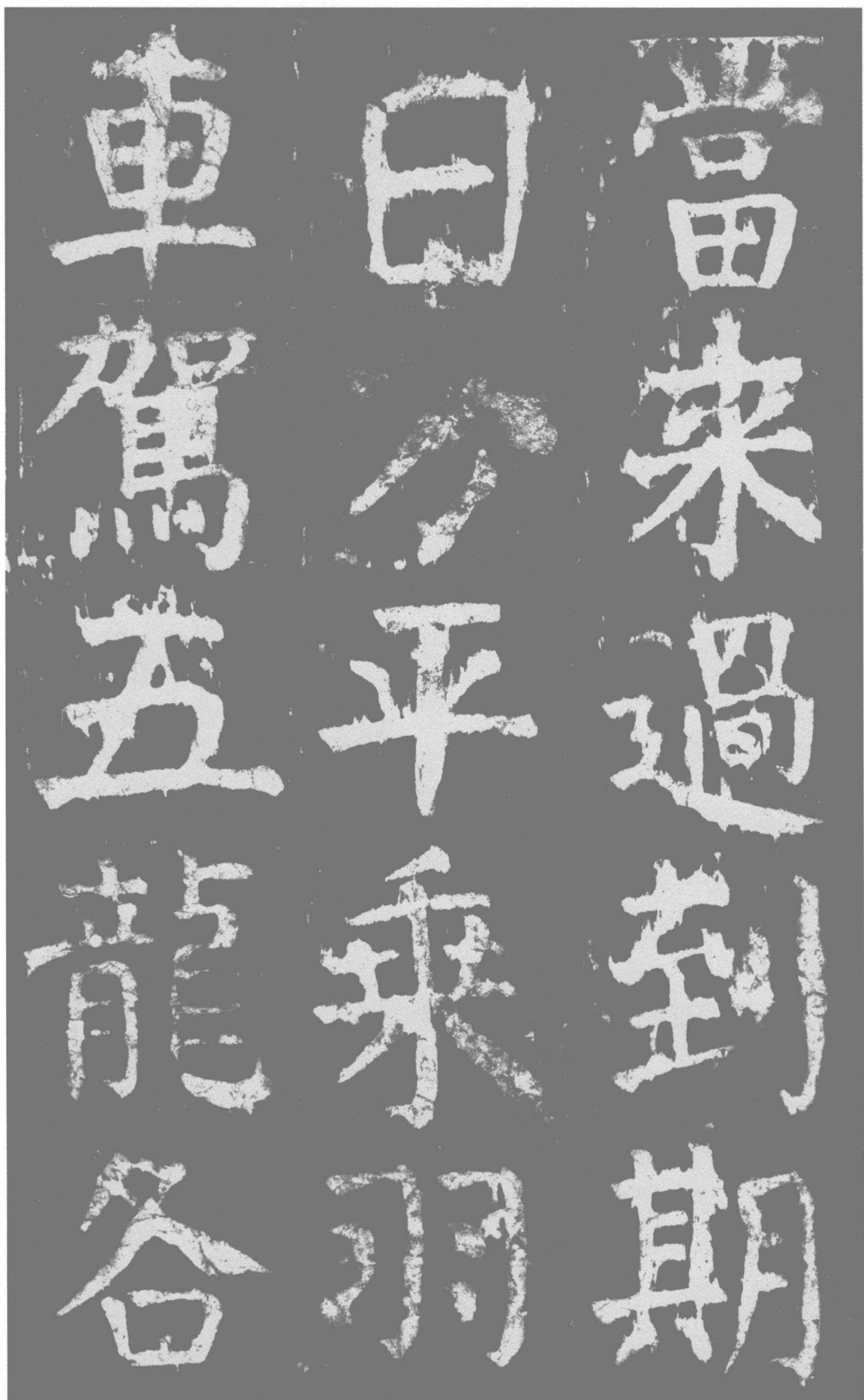
山過吳蔡經
家教其尸解
如蛇蟬也經

山，過吳蔡經家，教其尸解如蛇蟬也。經

去十余年，忽还，语家言：『七月七日，王君

去十余年忽还
语家言
七月七日
王君

当来过。『到期日，方平乘羽车，驾五龙，各



異色，旌旗導从，威儀赫弈如大將也。既

異色旌旗導

從威儀赫弈

如大將也既

至坐須臾引
見經父兄因
遣人與下姑

至，坐須臾，引見經父兄。因遣人与麻姑

相聞，亦莫知麻姑是何神也。言：『王方平

相聞亦莫知
麻姑是何神
也言王方平

敬報久不行
民間今來在
此想麻姑能

敬報，久不行民間，今來在此，想麻姑能

斲来。『有顷，信还，但闻其语，不见所使人。



曰：『麻姑再拜，不见忽已五百余年。尊卑

