

心
動
集



邹伟 著

心动集

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

心动集 / 邹伟著. — 北京: 线装书局, 2014.9

ISBN 978-7-5120-1559-3

I. ①心… II. ①邹… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 217113 号

心动集

作者

邹伟

责任编辑

程俊蓉

书名题字

林树森

出版发行

线装书局

地址 北京市西城区鼓楼西大街四一号

邮编 一〇〇〇〇九

电话 六四〇四五二八三

网址 www.xzbc.com

北京奥美彩色印务有限公司

四〇千字

一八

二〇一四年九月第一版第一次印刷

二〇〇〇册

二八〇元

定 印 版 印 字 印

价 数 次 张 数 制

序

從青城避暑歸來，就見到鄒偉寄來的詩稿《心動集》，未及拜讀，就對詩集題名『心動』，感到新奇。按作者自己解釋，『心動』源于禪宗六祖關於風動、幡動的爭辯，含有很深的禪機。讀罷全集，我對心動之『心』，另有三解：

一曰平常之心。所謂平常心就是指普通老百姓的感受，是平民化，非專業化的，這是從作者的經歷而言的。鄒偉是我校法律專業學生，一九八四年畢業，先後在貴州省委政法委、法院、法制辦、省政府工作，長期在領導機關工作并擔任領導幹部職務。雖不說『結交盡權貴，往來無白丁』，但生活、工作圈子，畢竟會受到許多限制，思維也容易形成固定模式。法律人講邏輯、講經驗、講規則，而詩人講性靈、講神韻、講境界，二者似乎很難協調。但鄒偉能不爲自己所處有位，

所掌的權所囿，能用普通人的眼光審視生活，特別是在經歷了『文革』的歷練，對現狀不僅有深刻反思，而且喜歡帶着格物致知的眼光，帶着對生活的熱愛，帶着對人群的終極關懷來審視和反饋這個世界。鄒偉有一首七絕是這樣寫的：『坐仰蒼松靜穆天，知了青雀正寒暄。心似雲移山不動，葉顫風輕寓青蓮』。我讀了，異常地喜愛，覺得多麼意到筆到而又樸素暢快。這些詩句，談的是體味，是性情，更是對一個人內在生命的反思和觀照。在我看來，既有飽滿，又有孤獨。飽滿的是情義，是生命的點滴美好；孤獨的是感悟，是靈魂對道法自然的體會與升華。集中還有《主持審委會有感》一首，讀後頗有感觸。夫審委會何等莊重，高官滿堂，正襟危坐，發言謹慎，表態嚴肅，似乎很難找出詩的元素，而鄒偉却寫出『茶淡口幹神猶健，生殺予奪人性煎』，『依法束權何躑躅，投鼠忌器來復愴』，沒有平常心，是寫不出這樣的詩句的。

二曰平和之心。所謂平和是指心平氣和，不急不躁，冷靜地觀察社會，細微地體驗生活。這是從詩人的品性而言的。陶淵明詩云：『結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏』，這已屬不易。而當今社會，紅塵滾滾，人們心煩意躁，急功近利，面臨各種誘惑，可謂『結廬在鬧市，終日車馬喧』。鄒偉也不得不生活在這樣一個喧囂躁動的世界裏，特別是擔任領導職務以後，可謂身居要津，法務鞅掌，恐也飽嘗案牘之苦，審閱之勞。要做到不爲世情所累，蕩滌盡凡塵俗埃，祇有忙裏偷閑，鬧中取靜，才能心動于吟風誦月，感物抒懷，寄情李杜詩苑，辛蘇詞場。同樣是一座山，在地質學家和畫家的眼中，是大不相同的。地質學家看中的是它蘊藏的是銅是鐵，年代的久遠短暫；畫家則取其奇峰怪石，雲遮霧障。而詩人則善于用心參理，借山比興，或贊造化之神奇，或嘆世道之滄桑，或誦立志之高遠，或咏攀援之險阻。『熏風搖竹伏日近，半呆半禪心無魔』，『一索牽牛團團』

轉，痴心動處即煩惱』。沒有平和的心態，是達不到這樣的境界的。

三曰平仄之心。這是借『平仄』談論詩理，是從詩詞的創作而言的。古詩詞要講韻律，講平仄。這是古詩的難，也是古詩的美。格律、平仄都是規矩。不以規矩不成方圓；不依格律不成詩篇。但規矩愈嚴，則限制愈多。古人對詩頗多訓示：要求溫柔敦厚，怨而不怒，雅而不俗。我以爲格律、平仄不可不講，但也不必過於拘泥。其實，詩的規矩都在不斷地創新。從詩到詞，從詞到曲，都是原有規矩創新引起的變化。近日魯迅文學詩歌獎的獲得者川大教授周嘯天的一首詩《寫鄧稼先》句『炎黃子孫奔八億，不蒸饅頭爭口氣。羅布泊中放炮仗，要陪美蘇玩博戲。』頗遭詩界非議，毗之爲打油詩。而王蒙則力挺周嘯天。我不敢妄評優劣，但以爲詩，不論新舊，總以能朗朗上口，率性真情，言之有物爲貴，切忌矯揉造作，無病呻吟。鄒偉的詩詞最大特點就在于他的『真』。《心動集》題材廣泛，五篇均以『情』立意，

無論是觀花賞月，登山臨水，還是親朋好友間的迎送往還，悼念追憶，乃至工作中的感悟，都能見其真情流露，不避俗字，不事堆砌，又不失雅韻。如云：『偶偷新釀酒，蹭飯農家屋』，『夜宿幹打壘，談笑爆口粗』，『開水房前春光漪，煤渣球場喊雄起』，既是真情寫照，又不失童心，且雅俗共賞，難能可貴。

一般人總以為法律人過於嚴肅理性，缺少文學創作需要的那些靈感和火花，然而鄒偉幾十年的政務法務工作經歷，尤其是法律職業素養非但没有使他的創作靈感受到局限，反而對他的文學創作有錦上添花的妙用。鄒偉有着深厚的文學底蘊，而他法律人的嚴謹則體現在了對每一首詩詞用語的反復推敲、字斟句酌上，使他的詩詞作品具有自己獨特的風格，那就是嚴謹的創作態度和準確又不失靈動的用詞。他的詞句風格清新雅致而又具深度，語言優美却并非簡單地追求華麗。在題材選擇和情感表達上，既有『新草銜甘露』的美，又有『綠茶縈

袖弄朱箋』的閑，還有『空山隱空谷』的靜，既有『荏苒光陰饋銀婚』的情，又有『不辨出處問情誼』的義，還有『千年銀杏不了凡』的緣。這些詩句詞句，源于鄒偉的日常生活，却向我們誠摯地呈現了他的人生態度和對生活的思考與感悟。

作為鄒偉的師友，我一直關注着他的事業和政績。前幾年讀到過他的法律文稿集《行成于思》，深為他的學術成就而高興。今天讀到他的詩詞，却讓我意外地感動！感動的是他數十年對文學理想不變的追求，是詩詞中那源于日常生活，或灑脫、或細膩、或深沉的情懷，是堅持做一個真誠率性、心口如一、淡泊明志的人的自覺。

鄒偉囑我寫序，叨在師友，敢不承命？但品詩歷來也是仁者見仁，智者見智的，同樣一句詩，有人贊美它的曠達，有人稱許它的雋永，或許還會有人譏評它的狂妄。我不懂詩，更少制作，以上絮語，也無非『借他人之酒杯，消胸中之塊壘』，遠不能道出詩中那種可意會而

不可言傳的微妙。正所謂詩無達詁，重在彼此會心，古今契意。雅以讀者詩心，會作者詩心，兩心映鑒，得見真情。或隔千里，欣如晤面。

紹先于西政淡泊居

二〇一四年九月

目錄

序

一

閒情

三

詩話閒情

一

雲說

三

午憩

一

深秋即景

四

散步

一

讀家譜

四

品茶陽臺上

一

偶見一枝盛開臘梅

四

戀春

一

朝露

四

日記

二

早櫻

四

咏藍莓

二

咏水仙

五

遷家兩年感記

二

游觀山湖觀燈展

五

移種玉蘭樹之死

三

早春

五

心動集

目錄

讀鳥

五

病愈歸來尋月

九

春雨次晨

六

嘆丹桂已殘

九

晨讀

六

喜丹桂再開

九

夜讀

六

賞月

九

雨後行

六

假日

九

細雨

七

宅居

一〇

歸途

七

深秋

一〇

空枝

七

辭秋

一〇

夏至

七

冬日家居

一〇

爽爽貴陽

八

辭舊迎新

一〇

再回麻江爲藍莓

八

暖冬

一一

雨前

八

冬臨小徑

一一

紅葉

八

山裏早春

一一

雪後	一一	清平樂・冬趣	一四
春分	一二	憶江南・觀山湖	一四
春望	一二	清平樂・晨行觀山公園	一五
感紅葉李花謝早	一二	一剪梅・冬日懷想	一五
新幽	一二	蝶戀花・梅咏	一五
無題	一二	南鄉子・參落日	一五
雛菊	一三	憶秦娥・迎春花	一六
荷	一三	憶江南・寒烟雨	一六
貴陽夏日暴雨	一三	浣溪沙・此情合應馭輕舟	一六
美人蕉	一三	水調歌頭・途經觀山公	
水濱	一四	園望法院大樓	一六
憶秦娥・秋羈	一四	青玉案・櫻花	一七
如夢令・賞梅	一四		

心動集

目錄

弦歌寄情

一八

同學三十年昆明聚會感賦

一一

夜聊

一八

痛悼桂明同學

一一

致霆兄

一八

春節珠海訪老夏記

一二

昆明福寶村度假隨筆

一八

敬趙公

一二

周末到鳳岡看老陳哥茶

爲曉東君調任感記

一二

場有感

一九

陪沈公赴遵義觀瞻有感

一二

隨風濤兄參拜遵義有感

一九

陪曹公游花溪

二三

回老家見老師同學感記

一九

與廣州朋友鎮遠夜酒記

二三

抵揚州會故人有感

一九

七月半述

二三

視察『兩高』工地有感

二〇

感寄曹秀芹老師

二四

賀妻生日

二〇

教師節感寄恩師

二四

西政貴州校友會成立感題

二〇

爲妻天命作

二四

詩五首

二〇

陪必新師兄參觀修文陽明洞

二四

下鄉三十八周年憶筆

二五

七夕雜感

二九

聞佐夫兄高就履新題

二五

家讀

二九

諸師弟閒聊隨筆

二五

江城子

二九

北京林業大學之晨

二六

江城子·憶知青歲月

二九

題贈康生兄

二六

采桑子·和吉志强兄登高

三〇

陪齊奇兄一家觀光詩贈

二六

西江月·下鄉三十九周年記

三〇

記銀婚

二六

搗練子·送別維夫

三〇

父親祭日祭奠感

二七

青玉案·心願

三一

陪萬華師兄遵義行

二七

臨江仙·教師節高中師生聚會

三一

爲愛女芳齡作

二七

賀克惠恩師七十壽辰

二七

思悟緣情

三二

清明夜記

二八

陪會

三二

歸母校見空校區有感

二八

感慨

三二

心動集

目錄

春游北京法源寺識本願

端午雜感

三五

小法師話禪有感

三二

夜悟

三五

周末拜會心照法師

三二

靜坐

三五

登頂黔山岡

三二

住院遐想

三六

聞弘福寺慧海老法師

登手術臺前夜

三六

九十六高齡圓寂

三三

守望

三六

端午斷想

三三

色念

三六

咏茅草

三三

觀松柏

三六

主持審委會有感

三四

桐木嶺村語

三七

賞題范曾大師隨筆

三四

行思

三七

春夜雷雨

三四

再進中央黨校

三七

晨行

三四

梔子花香

三七

偶感

三五

行走悟

三八

陽明精舍訪蔣兄	三八	山水怡情	四二
鳳岡品茶記	三八	參觀茅台酒廠	四二
清平樂·黔靈山	三八	秋登岳麓抒懷	四二
西江月·省法院新審		赴韶山感懷	四二
判大樓搬遷	三九	觀瞻紅色聖地延安感題	四二
搗練子二首	三九	游岐山周公廟	四三
鵲橋仙·鐘聲	三九	春雨後乘車于青翠大地	四三
武陵春·不惑	四〇	初登梵淨山記	四三
蝶戀花·說酒	四〇	再游梵淨山記	四三
搗練子·大有莊觀晨釣	四〇	咏揚州	四四
卜算子·讀《莊子》	四〇	仲秋游平塘改茶掌布	四四
鷓鴣天·漲端陽	四〇	清明登井岡山記	四五
摸魚兒·觀景	四一	游鳳凰城	四五