

唐诗短章绝唱

凌 冰 编
蒋 芸

知识产权出版社

前 言

听到了一些中青年朋友的呼声,他们工作和生活的压力大、时间紧,但也很想读一点短小精华的唐诗。希望在每首诗后面说说这首诗的好处何在,以便启发欣赏;对某些字词加以简明的注释,减少翻查词典的工夫。

我们认为这种愿望很好。无论多忙,抽空读一点唐诗确有必要。唐诗是我国五、七言古今体诗歌发展的高峰,有待我们去继承和发扬。诸如“春风得意”、“火树银花”、“一览众山小”、“天涯共此时”、“欲穷千里目,更上一层楼”、“海内存知己,天涯若比邻”、“一片冰心在玉壶”、“春蚕到死丝方尽”、“雏凤清于老凤声”……唐诗中大量的语句,一直活在我们的口头上,不胜枚举。唐诗同我们今天的社交活动和日常生活密切相关。

因此我们有了选编一本适合当今中青年学友阅读吟诵的短小唐诗精选本子的想法,把这个选本定名为《唐诗短章绝唱》。

短章的界限如何划分?议来论去,最后只得以最长八句为限,八句以上的不选。所选既限于“短章”,也就不足以显示每一位诗人创作的全面成就,而只是欣赏他短诗的一些名篇。

八句以下的好诗很多,这个选本不宜大,要选的有限,按什么标准去取舍又是一个难题。好在古人和今人对唐诗作了很有价值的研究和评说,我们选诗也就以历代学者们的评说为主要依据,而不是任由我们个人作出主观的决定。

选诗基本按作者出生年代先后的顺序编排。作品常和作者的身世际遇有关,因此我们在列出选诗之前对诗人生平作了极为简短的介绍。生平内容着重生活和诗作方面,为官的经历从简。这一

段介绍文字是根据《全唐诗》和其他多种读物中的诗人简介取舍而成的。闻一多《全唐诗人小传》和《唐文学年表》等汇集材料丰富,考究深细,使我们受益良深;当各书中出现不同说法时,我们多依从闻一多的考证。元人辛文房的《唐才子传》,所言多有所本,我们也时有采用。这些都不一一说明了。

唐诗中有典故、古语出现,在列出选诗之后,紧接着理应对诗中某些词语加以简要的注释,但本书所选,多侧重比较通俗易懂的诗作,有的今天读来还是明白如话,根本用不着注释。同一词语多次出现的,在前面注释过,后面就不再重复加注了。有时在随后列出的学者评说中就把选诗中繁难的字词解释明白了,因此并不必要在每首诗后都列有一段注释文字。

选诗后必不可少的一项重要内容,就是列出一位到几位评诗家对这首诗的评说。这既是把这首诗选进来的主要依据,也是帮助和启发读者、学友深入理解和欣赏这首诗的参考资料。

越是引人注目的诗作,历代的诗歌研究者、诗集选编者和诗话作者们的评说也越多,但在这里只能选出一家到几家具有代表性的。有的评说较长,只抄取原文的一部分。我们尽量多寻求今人和近代人用语体文所写的评说,这些文字虽较长却易于理解。但总起来还是出自古人笔下的文言文多些。宋、元往后的文言比较浅近易懂,也没有必要再一一加以注释了。少数今天较难理解的词语,一般在其后的括号内或后面的按语中作出简注,但一般不说明出处,有兴趣的读者可以进一步查考。

遇到评诗大家对某一首诗的评论不同或意见相反的时候,我们也常分别把两方面的意见都列进来,并不表明选编者“一边倒”的态度。这不仅因为我们的一边倒并没有多大的意义,更重要的是,我们认为应该给本书的读者、学友留有充分自由欣赏和独立思考的余地,而不是由我们为他们设定一个应该如何去理解这首诗的框框。

为了节省篇幅,每一家的评论一般并不单独成段,而只是加上

◇号,同前面一家的评论隔开。

古今前人对唐诗作出了大量的评说和汇集评说的辛勤劳动,我们对他们深为感谢,在选用他们的评说时,都一一列出这些作者、选编者和书名。有些今人花费了大量精力和时间专门汇集评论或其他唐诗资料的巨构,如陈伯海主编的《唐诗汇评》,霍松林主编的《万首唐人绝句校注集评》,萧涤非等主编的《唐诗鉴赏辞典》,钱仲联、傅璇琮、王运熙、章培恒、陈伯海、鲍克怡等总主编的《中国文学大辞典》等,使我们受益良多。我们在这里特别提出,致以衷心的感谢之意。

列在评说之后的第三段内容,也不是一定要出现的。这是选编者读这首诗的体会或想法,是对评诗家评说的补充,有时还有必要的交代等。这在前面加了“按”字的小段文字,只是提供学友们参考和指正的我们的学习心得。

唐代的皇帝和后妃们大多能诗,其中有的诗也写得相当好。那时做官的诗人还有数量不小的所谓“应制”之作,也就是奉皇帝之命而写的诗。不难想象,不论诗人是不是满意和喜欢这个皇帝,这些诗当然还是要歌功颂德,其中也真有写得不错的;而著名诗人的好诗也有用典过多解释费劲文字过于艰涩的。以上这些诗,本书一般都不选列。

尽管选诗不论诗体,八句以下唐诗的主体当然就是当时所说的近体诗,又叫今体诗,即我们今天所说的格律诗。所以五、七言绝句和律诗在本书选诗中占相当大的比重。但本书不是配合讲解格律的选本,选诗时并不去探究它的平仄、对粘和对仗,计较格律的切合。

因个人所据版本不同,在选诗和诗评之间、各诗评之间有时会出现个别词语、标题乃至作者的差异,本书不一一作出说明。

我们就诗选诗论诗,并不看重作者的官位、政见、名声、学历以

及留诗的多少等。本书共选得 97 位诗人的诗作 299 首,其中大多数是被前人评为“绝唱”、“绝妙”、“压卷”、“第一”、“脍炙人口”、“杰作”、“名作”、“上品”、“神韵”、“独到”……的。但没有达到如此高度的评价而确有特色的优秀诗作,也选入了少数。限于水平和涉猎范围,取舍如有不当,该选的没选,不当选的选进来了,书名“绝唱”就要贬值了!有的诗古今的评语很多,我们选用的也未必都合适。至于我们加的按语,所言也难免偏颇乃至失当。一本书的质量如何,够格不够格,读者学友心里最清楚不过,我们竭诚欢迎读者学友和学者们批评指正,并预先在这里向他们一一致谢和致敬!

几年来陆续费心参与本书的策划、选诗、审读和助编,应该在这里表示衷心感谢的老中青学友有:东方亮、王缨、禹秀敏、朱锡莹、杜静华、蒋凌、任幼强、王禹元、凌风、王禹奇、童菁、朱凌、曹蓓蓓、张禹、凌晨、王轶。

2004 年 10 月

目 录

虞世南(1首)		杨炯(1首)	
蝉	1	从军行	15
王绩(1首)		沈佺期(3首)	
野望	2	杂诗	16
上官仪(1首)		夜宿七盘岭	17
入朝洛堤步月	3	古意呈补阙乔知之	17
卢照邻(1首)		宋之问(3首)	
浴浪鸟	4	送杜审言	19
骆宾王(3首)		渡汉江	20
挑灯杖	5	途中寒食	20
易水送人	6	李适之(1首)	
在狱咏蝉	6	罢相作	22
杜审言(2首)		贺知章(2首)	
渡湘江	8	咏柳	23
和晋陵陆丞早春游望	9	回乡偶书	24
苏味道(1首)		陈子昂(4首)	
正月十五夜	10	登幽州台歌	25
王勃(3首)		度荆门望楚	26
山中	12	晚次乐乡县	27
九日登高	13	送魏大从军	28
送杜少府之任蜀州	13		

王 适(1 首)

江滨梅 29

卢 僎(1 首)

南望楼 30

张 说(3 首)

蜀道后期 31

送梁六 32

还至端州驿前与高六别处... 33

苏 颋(1 首)

汾上惊秋 34

张敬宗(1 首)

边词 35

张九龄(2 首)

自君之出矣 36

望月怀远 37

张 潮(1 首)

江南行 38

张 旭(2 首)

桃花溪 39

山中留客 40

崔国辅(3 首)

王昭君 41

采莲曲 41

长信草 42

七岁女子(1 首)

送兄 43

王之涣(3 首)

送别 44

登鹳雀楼 44

凉州词 45

孟浩然(6 首)

春晓 47

宿建德江 48

送杜十四之江南 48

过故人庄 49

岁暮归南山 50

留别王维 51

李 颀(1 首)

送魏万之京 52

王 翰(1 首)

凉州词 53

王昌龄(8 首)

送张四 54

芙蓉楼送辛渐 54

闺怨 55

从军行(其四) 56

从军行(其五) 57

出塞 57

西宫春怨 59

采莲曲 60

常建(3首)

塞下曲	61
宿王昌龄隐居	62
破山寺后禅院	63

祖咏(1首)

终南望余雪	64
-------------	----

王维(13首)

鹿柴	65
竹里馆	66
临高台送黎拾遗	66
山中送别	67
杂诗	67
相思	68
田园乐	68
九月九日忆山东兄弟	69
送沈子福之江东	70
送元二使安西	70
观猎	72
山居秋暝	72
积雨辋川庄作	73

李白(18首)

静夜思	75
独坐敬亭山	76
苏台览古	77
越中览古	77
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	78

送孟浩然之广陵	79
早发白帝城	80
客中作	81
赠汪伦	81
清平调	82
望庐山瀑布	83
峨眉山月歌	84
金陵酒肆留别	85
鲁郡东石门送杜二甫	86
送友人入蜀	86
夜泊牛渚怀古	87
塞下曲	88
登金陵凤凰台	89

刘昫(1首)

阙题	91
----------	----

王湾(1首)

次北固山下	93
-------------	----

崔颢(3首)

长干曲	95
题潼关楼	96
黄鹤楼	97

高适(4首)

塞上听吹笛	98
别董大	99
醉后赠张九旭	99
送李少府贬峡中王少府贬长沙	100

储光羲(1首)

咏山泉 101

刘长卿(3首)

逢雪宿芙蓉山 102

经漂母墓 102

碧涧别墅喜皇甫侍御

相访 103

严维(1首)

送人入金华 105

杜甫(17首)

八阵图 106

绝句 107

黄师塔前 109

黄四娘家 109

望岳 110

天末怀李白 111

捣衣 112

春望 113

春夜喜雨 114

登岳阳楼 114

吹笛 115

九日蓝田崔氏庄 116

咏怀古迹 117

蜀相 118

闻官军收河南河北 119

登高 120

客至 121

岑参(5首)

行军九日思长安故园 123

山房春事 124

逢入京使 124

武威暮春宇文判官西使还到

晋昌 125

首春渭西郊行呈蓝田张二

主簿 126

刘方平(1首)

夜月 128

孟云卿(1首)

寒食 129

西鄙人(1首)

哥舒歌 131

张继(1首)

枫桥夜泊 132

司空曙(1首)

江村即事 133

皎然(2首)

待山月 134

寻陆鸿渐不遇 135

李嘉佑(1首)

寄王舍人竹楼 136

钱起(1首)

归雁 137

韩 翃(2 首)

- 寒食 138
宿石邑山中 139

顾 况(2 首)

- 宿昭应 140
洛阳早春 140

戴叔伦(2 首)

- 题三闾大夫庙 142
兰溪棹歌 143

李 端(3 首)

- 听筝 144
拜新月 145
宿淮浦忆司空文明 145

张 碧(1 首)

- 农父 147

韦应物(7 首)

- 秋夜寄丘员外 148
闻雁 149
滁州西涧 149
休假日访王侍御不遇 150
赋得暮雨送李胄 151
寄全椒山中道士 152
寄李儋元锡 152

李 益(4 首)

- 江南曲 154

- 从军北征 155
夜上受降城闻笛 155
盐州过胡儿饮马泉 156

畅 当(1 首)

- 登鹤雀楼 158

卢 纶(1 首)

- 塞下曲 159

孟 郊(3 首)

- 游子吟 160
登科后 161
洛桥晚望 162

李 约(2 首)

- 观祈雨 163
过华清宫 164

杨巨源(1 首)

- 东城早春 165

王 建(5 首)

- 江馆 166
新嫁娘 167
望夫石 167
雨过山村 168
十五夜望月寄杜郎中 169

张 籍(4 首)

- 梅溪 170
秋思 170

没蕃故人	171
野老歌	172

崔 护(1 首)

题都城南庄	173
-------------	-----

韩 愈(7 首)

赠同游者	174
早春呈水部张十八员外 ...	175
次潼关先寄张十二阁老	
使君	176
题楚昭王庙	177
赠贾岛	178
宿龙宫滩	179
左迁至蓝关示侄孙湘	179

刘禹锡(10 首)

秋风引	181
游玄都观	182
再游玄都观	183
与歌者何戡	184
春词	184
石头城	185
乌衣巷	186
竹枝词	187
酬乐天扬州初逢席上	
见赠	188
西塞山怀古	189

白居易(11 首)

问刘十九	190
------------	-----

夜雪	191
大林寺桃花	192
暮江吟	193
邯郸冬至夜思家	193
村夜	194
赋得古原草送别	195
钱塘湖春行	196
望月有感	196
正月三日闲行	197
江楼夕望招客	198

李 绅(2 首)

悯农二首	199
------------	-----

张仲素(2 首)

春闺思	201
秋夜曲	202

柳宗元(7 首)

江雪	203
入黄溪闻猿	204
酬曹侍御过象县见寄	204
重别梦得	205
梅雨	205
渔翁	206
登柳州城楼寄漳汀封连	
四州刺史	208

薛 涛(2 首)

送友人	210
筹边楼	211

元 稹(2首)

- 行宫 212
闻乐天授江州司马 213

贾 岛(6首)

- 寻隐者不遇 215
渡桑干 216
题李凝幽居 216
宿山寺 217
忆江山吴处士 218
寄韩潮州愈 219

李 贺(4首)

- 马诗 221
昌谷北园新笋 222
梦天 223
雁门太守行 225

许 浑(2首)

- 塞下曲 228
咸阳城西楼晚眺 229

杜 牧(9首)

- 清明 230
江南春 231
山行 232
过华清宫 233
泊秦淮 233
赤壁 234
题桃花夫人庙 235

- 秋夕 236
九日齐安登高 237

陈 陶(1首)

- 陇西行 239

温庭筠(3首)

- 商山早行 240
送人东游 241
过陈琳墓 241

李商隐(9首)

- 乐游原 243
忆梅 244
夜雨寄北 245
隋宫 245
柳 246
蝉 247
落花 248
无题 248
锦瑟 250

曹 邺(1首)

- 官仓鼠 254

高 骈(1首)

- 山亭夏日 255

黄 巢(2首)

- 题菊花 256
菊花 257

罗 隐(7 首)

雪	258
赠妓云英	259
蜂	260
感弄猴人赐朱绂	260
西施	261
绵谷回寄蔡氏昆仲	262
黄河	263

崔道融(2 首)

田上	264
西施滩	264

皮日休(2 首)

馆娃宫怀古	266
汴河怀古	267

陆龟蒙(2 首)

白莲	268
新沙	269

崔 珣(1 首)

鸳鸯	270
----------	-----

韦 庄(1 首)

台城	271
----------	-----

聂夷中(4 首)

田家	272
公子家	272
公子行	273
伤田家	274

秦韬玉(1 首)

贫女	275
----------	-----

韩 偓(2 首)

自沙县抵龙溪值泉州军过 后村落皆空因有一绝 ...	276
故都	277

杜荀鹤(5 首)

田翁	279
蚕妇	279
再经胡县城	280
山中寡妇	281
乱后逢村叟	282

郑 谷(3 首)

淮上与友人别	283
雪中偶题	284
鹧鸪	285

王 驾(2 首)

社日	287
雨晴	288

钱 珣(4 首)

江行无题(12)	289
江行无题(43)	290
江行无题(68)	290
未展芭蕉	291

金昌绪(1 首)

春怨	292
----------	-----

虞世南

虞世南(558-638)字伯施,越州余姚(今属浙江)人。高寿,博学,能文辞,工书法。自隋入唐,为宫廷文学之班首,尤为唐太宗所器重,封永兴县子,卒谥文懿。为文婉丽,著作丰富。有《北堂书抄》等作。《全唐诗》卷36存诗一卷。

蝉

垂缕饮清露,流响出疏桐。
居高声自远,非是藉秋风。

缕(ruf):缕子,帽子、旗帜等的下垂物,这里指说蝉垂缕般的嘴。流响:不断的鸣声。藉:凭借。秋风:或认为喻权势等。

明·钟惺、谭元春《唐诗归》:“于清物当说得如此。”◇清·沈德潜《唐诗别裁集》:“命意自高。咏蝉者每咏其声,此独尊其品格。”◇清·余成教《石园诗话》:“隐然自况。”◇近·施补华《岷佣说诗》:“同一咏蝉,虞世南‘居高声自远,端不藉秋风’,是清华人语;骆宾王‘露重飞难进,风多响易沉’,是患难人语;李商隐‘本以高难饱,徒劳恨费声’,是牢骚人语。比兴不同如此。”◇周振甫《诗词例话》:“写蝉饮露水,在高树上叫,所以声音传得远。作者的思想没有说出,只是从咏蝉中透露出来。”◇刘永济《唐人绝句精华》:“立身高洁者不待凭借,自能鸣声远闻。”

按:二联警句常被引用。据不同版本,“非是”一作“端不”,往后遇此情况不再说明。骆宾王、李商隐咏蝉诗本书也将选入。本书按惯例对生活在19世纪至五四运动时期的诗评者标为近代人。五四运动以后的现代人包括今人,在姓名前不作标记。

王 绩

王绩(约 585-644)字无功,尝居东皋,号东皋子,绛州龙门(今山西河津)人。仕隋、唐。年四十余辞官还乡,躬耕自乐。性简放嗜酒,不善揖拜。诗平淡疏野,被认为是盛唐田园诗的先驱。后人辑有《东皋子集》。《全唐诗》卷 37 编诗一卷。

野 望

东皋薄暮望,徙倚欲何依。
树树皆秋色,山山唯落晖。
牧人驱犊返,猎马带禽归。
相顾无相识,长歌怀采薇。

皋:岸边高地。二句大意:徒然在此何所依求?采薇:隐居,借用西汉司马迁《史记·伯夷列传》故事。

明·杨慎《升庵诗话》:“王无功隋人,入唐隐节既高,诗律又盛。盖王杨卢骆之滥觞,陈杜沈宋之先鞭也。而人罕知之……乃知名亦有幸有不幸。古云盖棺事乃定;若此者千年犹未定也。”◇明·李攀龙等《唐诗直解》:“浅而不薄。”◇清·沈德潜《唐诗别裁集》:“五言律前此失严者多,应以此章为首。通首只无相识意怀采薇,偶然兴寄古人也。”◇清·黄生《唐诗矩》:“含蓄深深,不露线索,结法深厚。得此一结便登唐人正果……”◇袁行霈《唐诗鉴赏辞典》:“熟读了唐诗的人也许并不觉得这首诗有什么特别的好处。可是,如果沿着诗歌史的顺序从南朝的宋、齐、梁、陈一路读下来,忽然读到这首《野望》,便会为他的朴素而叫好。”

按:句内平仄、句间对黏排列,中二联文字的对仗,此诗都已切合后来公认的五律格式,所以沈德潜说五律以此章为首。

上官仪

上官仪(约 608-664)字游韶,陕州(今河南陕县)人。贞观进士,仕途顺畅,又是初唐著名的宫廷诗人,太宗属文经常遣仪视稿。诗多丽词艳句,时人效之,称‘上官体’。讲究对仗,在格律的形成上有所影响。后不幸以见恶于武则天而下狱死。集 30 卷佚。《全唐诗》卷 40 编诗一卷。

入朝洛堤步月

脉脉广川流,驱马历长洲。

鹊飞山月曙,蝉噪野风秋。

洛堤:洛水上的长堤。广川:指洛水。历:经过。长洲:指洛堤。曙:明亮。

唐·刘餗《隋唐嘉话》:“高宗承贞观之后,天下无事。上官侍郎仪独持国政,尝凌晨入朝,巡洛水堤,步月徐銮,咏诗云云,音韵清亮,群公望之,犹神仙焉。”◇明·胡震亨《唐音癸签》:“上官仪‘鹊飞山月曙,蝉噪野风秋’,率尔出风致语,佳耳。张说‘雁飞江月冷,猿啸野风秋’,似有意学之,那得佳?”又:“鹊飞山月曙,蝉噪野风秋”,音响清越,韵度飘扬,齐梁诸子咸当敛衽矣!”◇清·宋顾乐《唐人万首绝句选评》:“写景沉着,格调亦雍容满足。”◇近·俞陛云《诗境浅说续编》:“写洛堤晓行,风景如画,诗句复清远而有神韵。”◇毛谷风《唐人五绝选》:“本篇写初秋拂晓作者入朝路过洛堤时雍容闲适的心情。末二句写景清丽,传为名句。”

按:此诗乃诗人得意时之作。可惜他只活了 50 多岁,冤死于武皇手下。

卢照邻

卢照邻(636? -695?)字昇之,号幽忧子,幽州范阳(今河北涿州)人。曾任邓王府典签,王爱重比之相如。拜新都尉,因染疯痹症去官,处太白山中,不堪所苦,投颖水自尽。长于七言歌行。七言长诗《长安古意》是他的名作。诗采富艳,境界开阔,与王勃、杨炯、骆宾王并称“初唐四杰”。有集已散佚,今《幽忧子集》乃明人章燮所辑。《全唐诗》卷41、42编诗二卷。

浴浪鸟

独舞依盘石,群飞动轻浪。
奋迅碧沙前,长怀白云上。

盘石:同磐石,大石也。奋迅:奋勇而又快速(地飞翔)。长:久。怀:想念,胸中存有。末句的意思是:心中总是怀抱着远大高尚的理想。

明·王世贞《艺苑卮言》:“卢、骆、王、杨号称四杰,遣词华靡固沿陈隋之遗;骨气翩翩,意向老境,故超然胜之。”◇清·黄生《唐诗摘抄》:“首句见伏处之时,次句有发动之机,三四有凌云之义,盖借物言志也。”

按:既可独舞,而又善群飞,写鸟在石浪间的作为。碧沙低处也,白云高处也;写鸟身处低处,而心向高处。后二句区区十字,表出鸟有向上之志,寄托了诗人的远大理想和非凡抱负,耐人寻味。王世贞评初唐四杰,可谓公允之论;卢照邻此《浴浪鸟》诗,已经开始摆脱了陈、隋时代的华靡之风,趋向于沉着成熟老练的新境。