



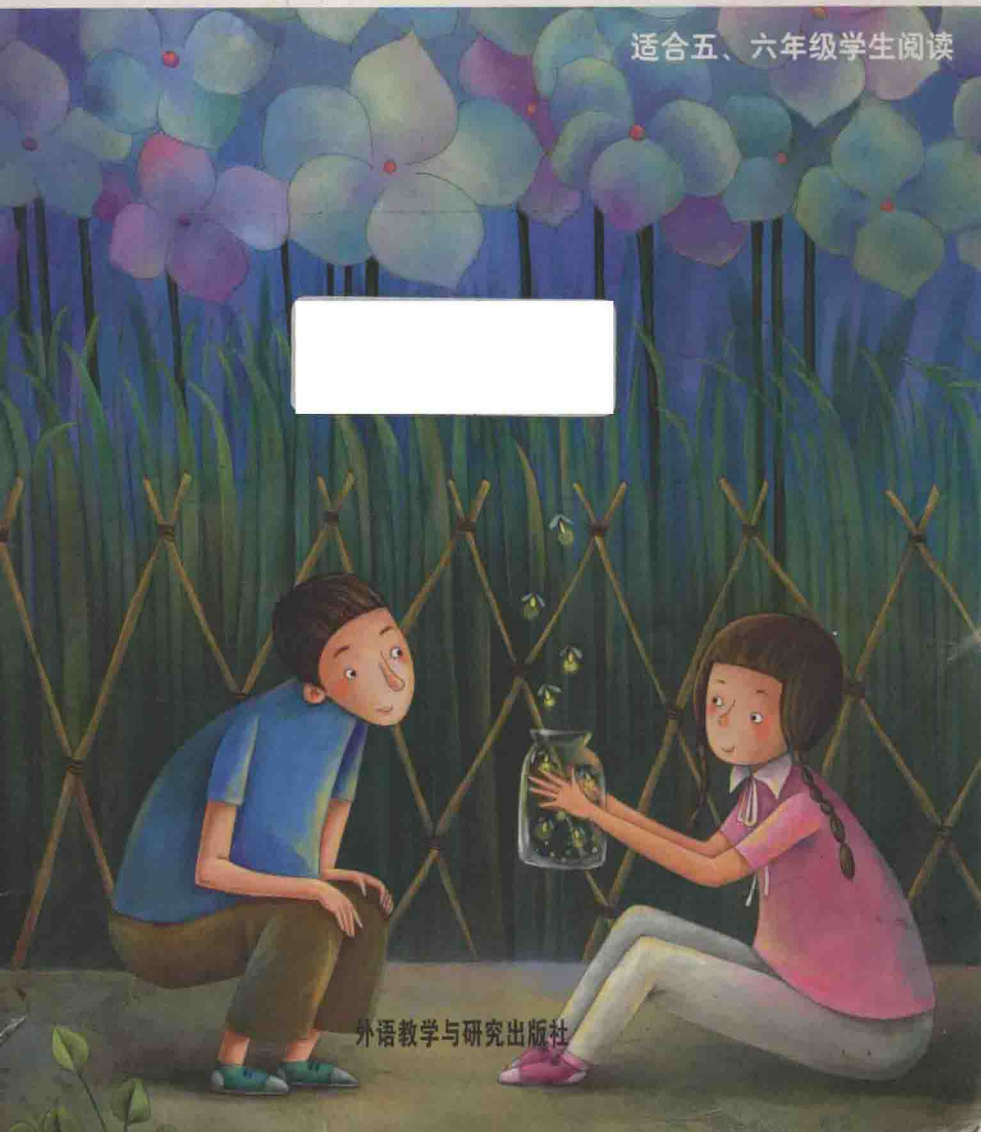
小学语文课本入选作家·作品精选

儿童文学名家读本

方卫平 选评

# 直到永远

适合五、六年级学生阅读



外语教学与研究出版社

新语文课外书屋  
儿童文学名家读本

# 直到永远



方卫平 选评

外语教学与研究出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

直到永远 / 方卫平选评. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2010. 5  
(新语文课外书屋儿童文学名家读本)  
ISBN 978-7-5600-9581-3

I. ①直… II. ①方… III. ①儿童文学—作品综合集—中国—当代  
IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 079932 号

你有你“优”——点击你的外语学习方案

www.2u4u.com.cn

阅读、视听、测试、交流  
购书享积分, 积分换好书



出版人: 于春迟

策划编辑: 陈中美

责任编辑: 李文潇

执行编辑: 史晓曦

美术统筹: 许 岚

封面设计: 辰昊阳光

封面绘图: 王晶晶

内页插图: 瑞 凌

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com>

印 刷: 北京京师印务有限公司

开 本: 650×980 1/16

印 张: 18.5

版 次: 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5600-9581-3

定 价: 18.00 元

\* \* \*

购书咨询: (010)88819929 电子邮箱: [club@fltrp.com](mailto:club@fltrp.com)

如有印刷、装订质量问题, 请与出版社联系

联系电话: (010)61207896 电子邮箱: [zhijian@fltrp.com](mailto:zhijian@fltrp.com)

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

物料号: 195810001



## 前言


选评这样一套中国儿童文学读本の初衷，是想以我个人若干年来的儿童文学阅读心得与专业积累，为今天的孩子们挑选出一批兼具文学性与可读性的当代中国儿童文学作品。

我一直认为，对于正处在语言学习关键期的孩子们来说，原创儿童文学作品在语言感觉的形成和文化意识的培育方面，有着翻译作品无法替代的地位和功能。我希望通过这样一套读本の选评工作，将目前为止当代中国儿童文学中一部分我认为具有文学上的成熟度与代表性的作品挑选出来，呈献给读者朋友们。同时，我也希望通过这样一种特殊的方式，对当代儿童文学创作进行一次独立而又负责的美学评判。

与我以往选评的儿童文学选本相比，在这套以小学生为主要目标读者的读本中，我做了三点新的尝试。

一是借鉴分级阅读的概念，对所选作品做了一定的分级安排。

这套读本全六册的内容依照读者对象的年龄层次由低到高进行编排。第一、第二册所收作品以适合小学低年级读者阅读的儿歌、儿童诗、小童话等为主。第三、第四册增加了小说、散文两种体裁，但篇幅大多不长，同时，我也希望这两册的儿童诗与童话作品在内容和语言上能更加适合小学中年级读者的阅



读特点。以小学高年级读者为主要对象的第五、第六册则更注重拓展作品在文学性、思想性、语言表现等方面的宽广度和纵深度，在保持作品体裁多样性的同时，也力图展示各类体裁丰富的美学表现可能。

二是采用以作家为单元的作品呈现方式。

我选评的“最佳儿童文学读本”等系列图书，采用的都是主题单元的呈现方式，而这套选本则采取了作家单元的呈现方式。在充分考虑各册体裁分布与不同年龄段读者特点的前提下，每册集中呈现五至六位作家的一部分代表性作品。对于儿童文学读本的编写来说，这是一种不无方便却又颇具难度的编选方法。同一作家作品的选评虽然对象集中，却需要认真考虑、衡量作品本身真正的文学代表性与作家本人创作的多面性等因素，以及如何使这种呈现不至于因其集中而带来阅读的疲乏。编选过程中，我秉持的一个基本原则是，不论是从一位作家的作品中选择其最具代表性的某类儿童文学体裁，还是选取同一位作家的各类体裁的代表作形成一个单元，所有选文的择定均基于文学性的标准，并以我个人对每一作品的细致阅读、感受、比较和分析作为选评的前提。同时，每一单元均以相应作家的名字作为主标题，不仅用于单元的提纲挈领，更是表达对作家的尊重。

三是在具体体例和篇目组合上，配合所选作品，我采用了单篇点评、作家评论与作家自述相结合的方法，以此为读者朋友们提供阅读上的帮助和参考，同时也希望以这样的组合方式，使读本在体例上显得活泼、好看。

读本中的每一作家单元均由三个部分构成，一是作品的编选，由选评者依照体裁、风格等内在逻辑安排每一单元的作

品的序列；二是由选评者独立撰稿的“阅读作家”栏目，每一单元收入一篇针对单元作品并兼及作家总体创作特色的评论文字；三是“延伸阅读”栏目，由作家本人的创作自述与论及作家的散文或访谈各一篇组成。其中“阅读作家”栏目的撰写，既力求点评内容和点评语言的平易、活泼、生趣，以使其适合儿童读者的接受能力，也考虑到它作为文学评论的严谨与生气，以使其可为读者理解某一作家及其作品提供有益的帮助。

“延伸阅读”栏目所收文章则题材宽泛而形式自由，内容涉及作家的童年回忆、创作体验、写作建议、趣闻轶事等等，是一种讲究趣味的阅读延伸，也希望能以此为小读者提供一些精神上的启示与激励。此外，作为对于篇幅相对较长的“阅读作家”栏目的一个平衡与补充，我也在一些单元里设置了“阅读驿站”栏目，针对某一具体作品的语言特点、创作手法、思想内涵等进行分析 and 点评，以便读者能够更深入地理解这一作品，并慢慢将这种理解的方法迁移到其他作品的阅读中去。

读本的编选工作得到了许多作家朋友的支持和帮助，而由于版权授予、篇幅等方面的原因，一些优秀的作家作品还没有能够聚集在这里，对我来说，这是一个很大的遗憾。

最后，我想说，这里的作品也许并不都是最好的，但在设置和组织每一个作家单元时，都有那么一些作品是在我的阅读经验里留下了深刻的印记和隽永的回味的。把这样一些打动过自己的儿童文学作品认真地挑选出来和读者朋友们一起分享，对我来说，是一种莫大的快乐。

2010年4月18日

于浙江师范大学红楼



# 目录

## 桂文亚 走进永远的童年

最小的时候 .....	003
珍珠泪 .....	006
大外套的秘密 .....	013
老师老师别生气 .....	016
走在放学回家的路上 .....	020
抽烟的滋味 .....	029
秩序之美 .....	033
直到永远 .....	035

### 阅读桂文亚

方卫平：在感觉和想象的尽头 .....	046
---------------------	-----

### 延伸阅读

桂文亚：笔不离纸，纸不离笔 .....	049
方卫平：我所熟悉的思想猫 .....	051

## 秦文君

### 为孩子们种一片向日葵

花蕾女孩小香咕 .....	057
向日葵外四篇 .....	067
甜心小猫 .....	067
狐狸妈妈家的大餐 .....	071
雨点音乐会 .....	074
海的那边 .....	077
父爱无边 .....	081
我当护士 .....	086
女儿的心 .....	089

#### 阅读秦文君

方卫平：让向日葵跳出自己的舞蹈 .....	093
-----------------------	-----

#### 延伸阅读

秦文君：对文学的爱和真诚 .....	096
戴萦袅：我的妈妈 .....	100

## 王宜振

### 把内心的春天喊出

喂家 .....	105
摸亮 .....	107



母亲的嘱咐 .....	109
岁月磨小的母亲 .....	110
关注 .....	111
把内心的春天喊出 .....	113
丫丫的小诗 .....	114
丫丫造句 .....	116
声音的味道 .....	117
你的名字 .....	119
抓住 .....	121
不要把你的微笑送我 .....	123
一声鸟鸣 .....	125
小鸟伤心的时候 .....	127
有花养着 .....	130

### 阅读王宜振

方卫平：一行诗歌的温度 .....	132
-------------------	-----

### 延伸阅读

王宜振：儿童诗需要不断创新 .....	135
陈忠实：你的句子已灿灿发亮 .....	138

## 三 懿

### 一个人浪迹天涯

和一个虫草贩子去雪山 .....	145
------------------	-----

来吧，一个山神的声音在呼唤我 .....	146
老天开眼 .....	155
起个绰号叫“夏草冬虫” .....	160
传说中有一条小路上青天 .....	164
博卡瓦间贡 .....	167

## 阅读彭懿

方卫平：像写幻想一样写旅行 .....	180
---------------------	-----

## 延伸阅读

彭懿：一个发生在饥饿年代里的 饥饿的故事 .....	183
陆梅：遭遇彭懿 .....	186

# 沈石溪

## 从动物身上读懂生命

灾之犬 .....	191
老马威尼 .....	202
烈鸟 .....	208
羊奶妈和豹孤儿 .....	216

## 阅读沈石溪

方卫平：动物世界的义气与骨气 .....	231
----------------------	-----


## 延伸阅读

沈石溪：重彩浓墨描绘另类生命 ..... 234

沈 悦：我的老爸沈石溪 ..... 237

## 包 蕾

### 从传统中寻找灵感



猪八戒学本领 ..... 243

猪八戒吃西瓜 ..... 268

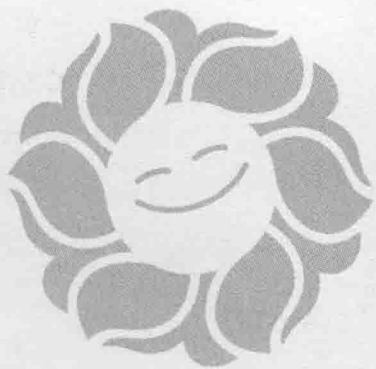
## 阅读包蕾

方卫平：从经典出发，抵达经典 ..... 275

## 延伸阅读

包 蕾：光荣的人们走在荆棘路上 ..... 278

孙 毅：《猪八戒新传》背后的故事 ..... 280



# 桂文亚 走进永远的童年



桂文亚用她率真、诙谐、灵巧而又不失纯净、优雅的文笔，为我们描绘了一幅又一幅情趣盎然、灵动幽默的童年生活图景，带领我们一步步走进永远的童年。



桂文亚

(1949— )

著有散文集《班长下台》《美丽眼睛看世界》等。其作品《你一定会听见的》入选小学语文课本。

## 最小的时候

桂文亚

我问妹妹她最早的记忆是什么。

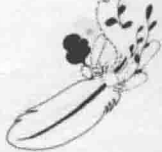
“是那个e ling糕小贩的叫卖声。”她说，“姊(zǐ)姊你不记得了吗？每天早晨，都是他把我给唤醒的。阿婆就会掏出铁罐罐里的铜板，‘哎！卖e ling糕的。’阿婆打开木窗喊道，把细细的手穿过木条条，‘买五角钱的。’”

卖e ling糕的刹住脚踏车（那吱吱的生了点锈的声音），翻开车架后的木箱，掀起新娘盖头似的一块小白布，捏起压岁钱似的一小叠e ling糕，把粗粗的手递进木窗里。

“那时你多大啦？”

“不记得啦，姊姊，”妹妹抿着嘴笑了，“我只记得e ling糕很好吃，甜甜的又不大甜，软软的又不很软。”

“弟弟汉明和大头，你们最早的记忆是什么？”





“哦，我记得哥哥的手指头流血了，我哭得比他还大声。”汉明说，“姊姊你又开始作研究调查了。”

“那是在一个楼梯口发生的事，哥哥把手伸进沙丁鱼罐头里，锯了牙齿的铁盖子夹住他的手指头，他用力抽，就流血了。我看见了，就害怕得哭了。一个邻居听见哭声开门跑出来，拿了红药水给哥哥涂上。‘小弟你也割破手了吗？不要哭，给叔叔看看。’我把藏在背后的手伸出来，‘没有，好好的呀。’”

“那大头你呢？你记得什么了？”

“我吗？”大头说，“我记得被焐在妈妈温暖的怀里吸奶，吸呀吸呀就睡着了；我记得躺在浴缸里，捧着一个奶瓶吸奶，也是吸呀吸呀就差点睡着了。”

“嘻——哈——呵呵呵，好吃鬼。”我们全都笑啦。

“那姊姊你最早的记忆是什么呢？”

“我吗？”我偏头想了想，“哦，好像是一个没有风的傍晚，一只大公鸡独自立在晒谷场上，它本来乖乖地一动也不动，忽然不知道怎么搞的，伸长了脖子，呃呃呃地啼叫起来。它抖了抖翅膀，落下两片金色的羽毛，灰黑的爪子在沙地上使劲刨了几下，扬起一阵灰尘。过了一会儿，它挺胸向前小跑，拍打着张弛的翅膀，两粒圆圆黄黄黑黑的小眼睛转着、鼓着，像个冲锋陷阵的铁甲武士。”

一时间，大家都沉醉在从前了，把绵长的记忆之丝

抛向岁月的深潭里，似一尾逆游的鲑鱼……执意要回溯到最原始的生命之乡……

我们有小时候，还有更小的时候；我们有更小的时候，还有更更小的时候。那时候，我们浸润在妈妈的子宫里，天上人间都很遥远也很陌生。我们好奇极了也顽皮之至，总是不停地这儿踢一脚，那儿戳一下，好想快点快点出来。

其实我们最早的记忆是妈妈天使般的声音：快了快了。







## 珍珠泪

桂文亚

006

这是一个没有月亮的晚上，夜黑得像失去了天空，找不着边。套一句话说，我是“在墨水瓶子里赶路”。

杜老师好几天没有来上课了，她的父亲生病了。我去她家看看怎么回事。

杜老师是我们的级任老师，大家都非常非常喜欢她。开学第一天，杜老师走进教室——圆圆的脸，圆圆的眼睛，圆圆的鼻梁上架着一副圆圆的眼镜。“来，小朋友们，老师先说一个故事给你们听。”

哇，杜老师真好啊！她不像二年级的张老师，开学第一堂课就用藤条指着大家的鼻子说：“上课要专心，不准偷讲话、偷传纸条、偷吃东西、偷看漫画书、偷玩橡皮筋……”偷、偷、偷的说了一大堆，把我们当贼看！