

張即之字，如摧鋒折鐵，雄壯而威嚴，雖是子母輕重不同，然其蒼勁風勢，儼然可羨。

李溥光



張即之書法名品

中國碑帖名品

〔八十二〕



上海書畫出版社

國碑帖名品

〔八十三〕

張即之書法名品



上海書畫出版社

版編目 (CIP) 數據

書法名品 / 上海書畫出版社編 / 上海 : 上海書畫

2015.8

碑帖名品)

8-7-5479-0993-5

... II. ①上... III. ①楷書—法帖—中國—宋代

IV. ①J292.25

中國版本圖書館CIP數據核字 (2015) 第080172號

中國碑帖名品「八十二」
張即之書法名品

本社編

責任編輯 孫稼阜

釋文注釋 俞 豐

審 定 沈培方

責任校對 周倩芸

封面設計 王 崢

整體設計 馮 磊

技術編輯 錢勤毅

出版發行 上海世紀出版集團

 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海東龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 9 1/3

版次 2015年8月第三版

2015年8月第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0993-5

定價 58.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，併成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，併充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

張即之（一一八六一—一二六三），宋代書家。字溫夫，號樗寮。曆陽（今安徽和縣）人。官至直秘閣。以能書聞名天下。書學米元章，而變以奇勁，有春花秋水之勢。金人尤寶重其翰墨。張即之的大字小字皆佳，楷行兼工。一生書寫佛經尤多，工穩沉靜，亦擅擘窠大字，不一時輒盡一幅絹。其正書棱角分明，而行草清勁圓和，風韻獨具。本冊所選其《大方廣佛華嚴經》（卷第十一）、《汪氏報本庵記》、《手札三種》、《杜甫戲韋偃爲雙松圖歌》皆其代表作，誠爲鑒賞與學習之上乘之作。所選作品現分別藏於遼寧省博物館、故宮博物院、臺北故宮博物院等處。

歷代集評

張即之之字，如摧鋒折鐵，雄壯而威嚴，雖是子母輕重不同，然其蒼勁風勢，儼然可羨。

——元 李溥光《雪庵字要》

曰：「張即之、陳讜之書一時藉甚，豐碑巨刻，散流江左，迨今書家尚祖餘習。」

今古雖殊，其理則一，故鍾、王雖變新奇，而不失隸古意。庾、謝、蕭、阮，守法而法存；歐、虞、諸、薛，竊法而法分，降而為黃、米諸公之放蕩，持法外之意。周、吳輩則慢法矣。下而至於即之之徒，怪誕百出，書壞極矣。

——元 鄭杓 劉有定《衍極》併注

獨吳興趙文敏公孟頫始事張即之，得南宮之傳。

——明 解縉《春雨雜述·書學傳授》

鄭子經論張即之、陳讜之書曰：「速無為，所染如深焉，雖虛扁無所庸其靈矣。然則其自知耶？知則不為。」此論足以貶俗。

——明 楊慎《墨池瑣錄》

溫甫書佻處得之李北海，而以柳河東筋骨行之，故槎牙四出，不免墮惡道。其失乃在不得斂鋒法，少保沈蛟翁處有此公書《蓮經》刻板，較稍有蘊藉，蓋刻者損其槎牙耳。其署書卻佳，緣字大則槎牙猶不甚刺眼。其喜作擘窠字，亦以此中嫵媚處卻近趙吳興，此是北海一派分來。

——明 孫鑛《書畫題跋》

學米書者，惟吳踞絕肖。黃華、樗寮，一支半節，雖虎兒亦不似也。

——明 董其昌《畫禪室隨筆》

張樗寮《金剛經》字或瘦或粗，皆提筆書。然不能於中正處求勝古人，而只以鬼巧見奇，派頭不正，邪態叢生，較之東坡之道厚，山谷之伸拖，元章之雄傑，君謨之秀潤，遜謝多矣。

——清 梁獻《評書帖》

樗寮書出河南，參用可大而能自出新意，不受兩公規繩，故卓然克自立家，足為黃、米諸公後勁。

余絕愛樗寮書，筆力秀挺，能於黃、米諸公外別建旗鼓，金人最愛重其書。

——清 王澐《虛舟題跋》

人知張（即之）師海嶽，而不知其出入歐、褚。

——清 王文治《快雨堂題跋》

書法有折鋒、搭鋒，乃起筆處也。用強筆者多折鋒，用弱筆者多搭鋒。如歐書用強筆，起筆處無一字不折鋒；宋之張樗寮、明之董文敏用弱筆，起筆處多搭鋒。

——清 朱履貞《書學捷要》

樗寮晚出，小慧自矜，然皆由不守《閣帖》，故尚能錚錚佼佼。余謂樗寮楷書，世間往往有之，其嚴整峭削，不似有宋諸名家全以行草法做楷法也。

——清 何紹基《東洲草堂書論鈔》

大方廣佛華嚴經（卷第十一）

大方廣佛華嚴經卷第十一



毗盧遮那品第六



今時普賢菩薩復告大眾言諸佛子乃

往古世過世界微塵數劫復倍是數有

世界海名普門淨光明此世界海中有



大方廣佛華嚴經卷第十一。毗盧遮那品第六。爾時，普賢菩薩復告大眾言：「諸佛子，乃往古世，過世界微塵數劫，復倍是數，有世界海名普門淨光明。此世界海中，有

《大方廣佛華嚴經》：又稱《華嚴經》，乃大乘佛教要典之一。

毗盧遮那：毗，遍；盧遮那，光照。原為太陽之意，象徵佛智之廣大無邊，乃歷經無量劫海之修習功德而得到之正覺。

世界海：華嚴宗用語。指十佛攝化的諸種世界。是「國土海」的對稱。華嚴宗以「果分不可說土」為國土海，即圓融自在不可言說的佛境界；以「因分可說土」為世界海，即因位菩薩所居、佛所教化之世界。

往古世：過去之世。

世界微塵數：像世界的微塵那樣多的數量。比喻極多。

劫：佛教對於時間之觀念，以劫為基礎。

世界名勝音依摩尼華網海住須彌山
微塵數世界而為眷屬其形正圓其地
具有無量莊嚴三百重衆寶樹輪圍山
所共圍繞一切寶雲而覆其上清淨無
垢光明照曜城邑宮殿如須彌山衣服

世界名勝音，依摩尼華網海住，須彌山、微塵數世界而為眷屬，其形正圓，其地、具有無量莊嚴，三百重衆寶樹輪圍山、所共圍繞，一切寶雲而覆其上，清淨無垢，光明照曜，城邑宮殿如須彌山，衣服、

摩尼：梵語。為珠玉之總稱。一般傳說摩尼有消除災難、疾病，及澄清濁水、改變水色之德。凡意有所求，此珠皆能出之，故稱如意寶珠。華：通「花」，經典中多作「華」。

須彌山：古印度的世界觀，位於世界中心的一座山。
無垢：佛教語。謂清淨無垢染。多指心地潔淨。

飲食隨念而至其劫名曰種。莊嚴諸
 佛子彼勝音世界中有香水海名清淨
 光明其海中有大華須彌山出現名華
 焰普莊嚴幢十寶闌楯周帀圍繞於其
 山上一大林名摩尼華枝輪無量華

飲食隨念而至，其劫名曰種種莊嚴。諸佛子，彼勝音世界中，有香水海，名清淨、光明。其海中，有大華須彌山出現，名華、焰普莊嚴幢，十寶闌楯周帀圍繞。於其山上，有一大林，名摩尼華枝輪，無量華、

十寶：泛指諸種寶物。

闌楯：指建築物上的欄杆，縱者為欄，橫者為楯。

香水海：略稱香海。即注滿香水之大海。佛教傳說，世界有九山八海，中央是須彌山，其周圍為八山八海所圍繞。除第八海為碱水外，其他皆為八功德水，有清香之德，故稱香水海。

莊嚴：佛教語，本指佈列諸種寶物、雜花、寶蓋、幢、幡、瓔珞等，以裝飾嚴淨道場或國土。

不可紀極；不可勝數。

寶臺：謂以珍寶嚴飾之臺閣。
寶山：珍寶累積之山。
敷榮：鮮花盛開。

迴：高遠。
那由他：數目字，相當於今天的億數。

芬陀利華：意譯白蓮華。為白色睡蓮，此花雪白如銀，光亮奪目，甚香甚大，多生於阿耨達池，人間少見，莖長一尺餘，花色、形狀極類睡蓮。此花生於泥中而不為泥所污染，故經論中每以之比喻佛性、法性之生於煩惱而不為煩惱所污染。

樓閣，無量寶臺觀，周迴布列；無量妙香、幢，無量寶山幢，迴極莊嚴；無量寶芬陀利華，處處敷榮；無量香摩尼蓮華網，周、巾垂布；樂音和悅，香雲照曜，數各無量，不可紀極；有百萬億那由他城，周市圍、

樓閣無量寶臺觀周迴布列無量妙香
幢無量寶山幢迴極莊嚴無量寶芬陀
利華處處敷榮無量香摩尼蓮華網周
巾垂布樂音和悅香雲照曜數各無量
不可紀極有百萬億那由他城周市圍

繞種：衆生於中止住諸佛子此林東
 有一大城名焰光明人王所都百萬億
 那由他城周市圍繞清淨妙寶所共成
 立縱廣各有七千由旬七寶為郭樓櫓
 却敵悉皆榮麗七重寶塹香水盈滿優



繞，種種衆生，於中止住。諸佛子，此林東有一大城，名焰光明，人王所都，百萬億，那由他城周市圍繞，清淨妙寶所共成，立，縱廣各有七千由旬，七寶為郭，樓櫓，卻敵悉皆榮麗，七重寶塹，香水盈滿，優

卻敵：城牆上的防禦工事。

市：同「匝」。

由旬：為印度計算里程之單位。本指公牛

掛軛行走一日之旅程。另據《大唐西域

記》卷二載，一由旬指帝王一日行軍之路

程。有關由旬之計數有各種不同說法，舊

傳一由旬可換算為我國之四十里。

所都：以此地為都城。

清淨：離惡行之過失，離煩惱之垢染，云清淨。

妙寶：靈妙的珍寶。

七寶：佛教指七種珍寶。說法不一，如《法華經》以金、銀、琉璃、磲磔、瑪瑙、

真珠、玫瑰為七寶。

樓櫓：古時軍中用以偵察、防禦或攻城的高臺。

塹：壕溝。

優鉢羅華：意譯作青蓮花。睡蓮之一種。

波頭摩華：意譯作赤蓮華、紅蓮華。其根莖肥大，可供食用，柄內之細絲可作燈心。印度自古以來視此花為水生植物中最高貴之花。

拘物頭華：即赤蓮華，呈深朱色，香味獨特，非人間所有。又或譯作黃蓮華。塗香：以香塗滿各處。

芬瑩：芬芳明潔。

多羅樹：椰科的常綠喬木名。似棕櫚樹。

鉢羅華、波頭摩華、拘物頭華、芬陀利華，悉是眾寶，處處分布以為嚴飾；寶多羅樹，七重圍繞，宮殿樓閣，悉寶莊嚴；種種妙網，張施其上；塗香散華，芬瑩其中；有一百萬億那由他門，悉寶莊嚴；一一門前，

鉢羅華波頭摩華拘物頭華芬陀利華
悉是眾寶處處分布以為嚴飾寶多羅
樹七重圍繞宮殿樓閣悉寶莊嚴種
妙網張施其上塗香散華芬瑩其中有
百萬億那由他門悉寶莊嚴一一門前

各有四十九寶尸羅幢次第行列復有
百萬億園林周而圍繞其中皆有種
雜香摩尼樹香周流普熏衆鳥和鳴聽
者歡悅此大城中所有居人靡不成就
業報神之乘空往來行同諸天心有所

各有四十九寶尸羅幢次第行列，復有百萬億園林周而圍繞；其中皆有種種、雜香、摩尼樹香，周流普熏；衆鳥和鳴，聽者歡悅。此大城中所有居人，靡不成就業報神足，乘空往來，行同諸天，心有所

業報：業因與果報。謂一切行為都有果報，善有善報，惡有惡報。

神足：即「神足通」。五通之一，又名神境智證通、心如意通。即身如其意，隨念即至，可在一想念間，十方無量國土都能同時到達，變化無窮。

尸羅幢：以寶玉所造之幢。幢：傘蓋、旌旗。或指刻着佛號、經咒的石柱。

諸天：佛教語。指護法衆天神。佛經言欲界有六天，色界之四禪有十八天，無色界之四處有四天，其他尚有日天、月天、韋馱天等諸天神，總稱之曰諸天。

欲應念皆至其城次南有一天城名樹
 華莊嚴其次右旋有大龍城名曰究竟
 次有夜叉城名金剛勝妙幢次有乾闥
 婆城名曰妙宮次有阿脩羅城名曰寶
 輪次有迦樓羅城名妙寶莊嚴次有梵

欲，應念皆至。其城次南，有一天城，名樹、華莊嚴；其次右旋，有大龍城，名曰究竟；次有夜叉城，名金剛勝妙幢；次有乾闥婆城，名曰妙宮；次有阿脩羅城，名曰寶輪；次有迦樓羅城，名遊戲快樂；次有摩睺羅城，名金剛幢；次有（梵）

迦樓羅：又稱金翅鳥。翅翻金色，兩翅相去三百三十六萬里。頸有如意珠，以龍為食。為八部眾之一。

阿脩羅：六道之一，因其有天之福而無天之德，似天而非天，故又譯作非天。其容貌醜陋，性好鬥，常與帝釋戰，國中男醜女美，宮殿在須彌山北，大海之下。

乾闥婆：在印度神話中，原是半神半人的天上樂師。善彈琴，作種種雅樂，悉皆能妙。又，印度人將幻現於空中之樓閣山川（即海市蜃樓）稱為乾闥婆城。

天王城名種、妙莊嚴如是等百萬億
那由他數此一、城各有百萬億那由
他樓閣所共圍繞一、皆有無量莊嚴
諸佛子此寶華枝輪大林之中有一道
場名寶華徧照以衆大寶分布莊嚴摩

天王城，名種種妙莊嚴，如是等百萬億、那由他數。此一城，各有百萬億那由、他樓閣所共圍繞，一一皆有無量莊嚴。諸佛子，此寶華枝輪大林之中，有一道、場，名寶華徧照，以衆大寶分布莊嚴，摩、
梵天王：指色界初禪天之大梵天。梵天王名尸棄，深信正法，每逢佛出世，必最先
來請佛轉法輪。又常侍佛之右邊，手持白拂。

那由他：數目字，相等於今天的億數。
道場：誦經禮拜的場所。