



旷野上的 脚印

石大洪 著

 新世纪出版社

旷野上的脚印

石大决 著

新世纪出版社

旷野上的脚印

石大决 著

出版发行：新世纪出版社

印 刷：广州市穗彩彩印厂（石溪富全街18号）

规 格：850毫米×1168毫米 1/32

印 张：10

字 数：200千字

版 次：2003年11月第1版

印 次：2003年11月第1次印刷

书 号：ISBN7-5405-2729-3/I·336

定 价：20.00元

如发现因印装质量问题影响阅读，请与承印厂联系调换。

黄金有价 经历无价

——《旷野上的脚印》序

韩 英

广东省档案局综合法规处处长石大决，几次陪同广东省人大教育科学文化卫生委员会的负责同志，进行档案法规的执法检查。我们从相识到相知，觉得他是一位良师益友。

他写的散文、诗歌，贴近生活，是人生旅途上的脚印。他栽培的文学这棵树，是深深植根于生活这块土壤之中的。他学习的经历、工作的经历、生活的经历，对于他的写作，至关重要。“黄金有价，经历无价。”思想是火花，经历是干柴，干柴碰上火花，就会燃烧起来。

石大决同志长期从事档案工作，默默耕耘，无私奉献。他正确处理本职工作与业余写作的关系，坚持“本职工作第一，业余写作第二”的原则，做到相辅相成，相得益彰。业余时间从事写作，不仅是一种慰藉，而且是一种奉献。

无论从事何种职业，只要有生活积累，有文学素养，提笔为文，推出一些精神产品，都值得称赞。不知读者诸君以为然否？

2003年7月9日

(韩英，广东省九届人大常委会委员、教育科学文化卫生委员会副主任委员；中国作家协会会员、广东省作家协会理事。)

脚踏实地的脚印

——《旷野上的脚印》序

徐大章

前几天，石大决先生送来一本他最近准备出版的文集《旷野上的脚印》，叫我为他写个序。我拿到了《旷野上的脚印》，细细翻来，有些感想。

社会是竞争的舞台，是人生的沃土。在这块沃土上，每个人都能找到属于自己的一方小天地。在这方天地里，你洒下了劳作的汗水，品尝了生活的酸甜苦辣，留下了跋涉的足迹和脚印。这方天地，是一块无垠的纸，在它上面你可尽情发挥，挥舞纤笔走龙蛇，播洒种子盼收获。生活本身是最感人的，能把生活的真写出来，你的作品就是成功的。因为真的东西，不需要任何修饰，它本身就是美的。石大决同志将自己身边的人，身边的物，自己走过的路，自己为之奋斗的事业，作为素材，写成文章，也能引人入胜。如烟往事，在作者的笔下如风拂面；风俗民情，在作者的笔下如歌如画；同事朋友，在作者的笔下栩栩如生；市井生活，在作者的笔下如水流淌；工作艰辛，在作者的笔下得以真实体现；名山大川，在作者的笔下绚丽多姿。

古人云：读万卷书，行万里路。这两者是一个人思想和思维成熟的必然过程。石大决先生的学习、生活和工作经历，为他在业余时间从事创作提供了丰富的素材。细读石大决先生的

作品，从字里行间，你可以发现，石大决先生平时观察事物是比较细心和留意的，生活积累是较为丰厚的，对待生活的态度是既认真又不乏潇洒。

看过《旷野上的脚印》这个集子，可以看出作者在把握文字上有较好的功底，述事清楚，文风朴素。这个集子，值得一读。

石大决先生是我局的干部，平时以写专业文章和公文为主，闲暇时将自己身边的人和事写成文学作品，今结成集，取名《旷野上的脚印》，这脚印是脚踏实地的脚印。

希望他能再接再厉，在本职工作和业余创作上取得双丰收。

2003年10月27日

（徐大章 广东省档案局局长、省政协委员）

写在《旷野上的脚印》前面的话

石匠，能将千奇百怪的石头凿成精美的石材和雕塑；木匠，能把弯弯曲曲的木料做成适用的家具和工艺品；农民能把形形色色的种子培育成粮食；工人能把坚硬无比的钢铁制造成机器；作家能把零零散散的文字组成佳作名著。我没有石匠、木匠的匠心，也没有工人农民的劳动技能，更没有作家的天分。我一介文员，天天和文字、纸张打交道，但没有掌握好编织文字的技术，顶多只能算是一个写字的人。写字的人好积累，将那生活中一点点感受形诸文字，载之报端刊尾，日久收之集之，竟也能成集。结集，没有别的意思，只是对自己前段

的心路历程，作个小结，给将要走下去的路作一点有益的启示。

搜寻记忆是人的本性。做了好事往前想，做了错事往后想。但记忆不一定会让你开心的，有些记忆会让你感到酸涩。当然，就是再酸涩，也不会折断关于记忆的那根链。岁月如烟，往事如歌，好的东西毕竟是记忆的主流。过去的日子像烟一样飘散，时间的音符像流水一样跳动，一切眼前的繁华，瞬间都会成为后者的背景。背景渐渐失去色彩，只有主线浓缩在文章里，浓缩在旋律中，尘封不动，风起再生，让人忆起那曾经有过的色彩来。

小时候爷爷告诉我，大丈夫要流芳百世，一是立言，一是立业。这个问题太大了，当我知道立言和立业的内涵后，我顿觉人活着的不容易。为什么要立言和立业呢？不立不行吗？爷爷说，当然行，那就像爷爷这样活着，没有出息，无滋无味。爷爷进而告诉我，世上立言最多的是孔孟，立业最大的是岳飞。我问隔壁的那个被村里人称为“长先生”的人，因为他长得很高，所以村里人叫他“长先生”。“长先生”曾经教过书，是村里公认有学问的人。经过问他，搞清楚了立言就是写文章，而且是能让人记住的文章。“长先生”说，别听你爷爷的那一套，立什么言，天下能立言的又有几人？继而，“长先生”给我讲了个故事：从前有个先生，被一个财主请去教小少爷读书，谁知这小少爷是个蠢学生，一年下来，“鼻孔、耳朵”几个关于人体的字也认不来。年底，到先生向财主展示教学成果和发薪的日子了，先生当着财主的面让小少爷识字。先认“鼻”字，小少爷摇摇头，半天认不出来。先生急了，伸手揪住小少爷的鼻子问：“这是什么？”小少爷连连说：“孔、孔、孔。”他就是答不出那个“鼻”字来。先生摇摇头，停了会又

让小少爷认“耳”字，小少爷照样认不出，先生又伸手揪住小少爷的耳朵，问：“这又是什么？”小少爷说：“朵、朵、朵。”先生无奈地看着财主，这工钱就随他打发了。先生走开时，财主要打小少爷，小少爷说：“父亲，别打，请慢。”财主说：“怎么不打？你这蠢货。”小少爷说：“我不蠢，如果我认出那些字，你就得多付工钱呢。”财主大喜，没想到儿子的聪明在先生和自己之上。不得了，不得了。财主想，蠢儿子被先生调教得如此聪明有心计，这工钱要从优。先生领到从优的工钱后，去和小少爷告别，小少爷拉住先生的衣服说：“先生，明年还教我。”“明年？明年再用这招就不灵了！”故事讲完后，“长先生”说：“立言不立言倒在其次，不过书还是要读的，不读书，人就等于瞎子一样，只能摸着走路，读了书才能放眼千里。”爷爷告诉我，不要听“长先生”的，他是右派。他是在毒害你呢。不过我从“长先生”那里知道了立言就是写文章。写文章要先学会认字，能立言更好，不能立言也要照样活着。

我家门前不远的禾场边有一棵树，樟树，很大，很老，令我难忘。那棵树虽然很老了，但仍四季长青，叶子厚厚的，黑黑的，浓荫能盖住半亩地。大树的树干里面烂了，有一个很大的一个洞，可装下五六个小孩子。秋天，禾场里码起了十来个谷堆，月色朦胧的夜里，我们就在树洞和谷堆间玩捉迷藏的游戏。我很喜欢老树，我们村里的人一代代出世，长大，老去，可老树仍是那样，虽然增加了一些年轮，但那蓬勃的劲头仍像我小时候的记忆一样。老树有几百年的历史了，相传是南宋时第一代南迁的村民所植。村里人把老树作为神来敬，树下有香火台和纸灰坑。老树的根伸得很远，有人在百米外动土建屋，竟挖到了老树的根。老树之所以有顽强的生命力，是因为她的根扎得很深，很深。我人生的脚印，是从这棵老树底下伸展

去的。

中学是人生中较为浪漫的日子，然而，我的中学时代处在“文革”后期，那几乎是一段空白。空空的旷野上，留下几排曲折的模糊的脚印，那些脚印陷在沙地里，虽显苍白，但围绕着它总有些故事。有些故事在记忆的河流中，经过千百次淘洗，仍挥之不去保留在记忆中。人在世上生存，留下了记忆，也留下财富。财富不是人人都可留下的，只有记忆是人人都有。在几十年的岁月中，我把记忆变成文字，记忆本身是很美的，一旦变成文字就成了另外一种味道了，味好，味差，我不知道。

2003年3月

著者

目 录

旷野上的脚印	1
百庄园轶事	9
难忘那年高考时	14
古镇轶事	20
读书	25
老树	30
老屋	34
乡村学校	38

廊桥	46
故乡的河	51
窗口	56
“瞎子”与知青	59
我的爷爷奶奶	64
特别稿酬	72
难忘的夜	79
网上有个朋友	84
酒的断想	89
家居杂语	94
老三奇遇记	97
看朋友	102
旅途	105
绿林歌圩	110
长江忆游	115
从河西走廊到敦煌	120
碧水丹霞	127
登龙角山	132
仙人台记	138
香格里拉离我们并不遥远	142
井冈山，英雄的山	147
两游庐山	152
雾中游泰山	158
峡山飞霞	164

登白云山·····	168
呼伦贝尔行·····	171
阳光韶山路·····	177
北越风情·····	183
绿色西欧·····	188
九寨黄龙·····	194
启迪·····	199
我的同事·····	203
铜草花·····	208
风雨一条路·····	212
意想不到·····	217
小草传·····	250
小路·····	255
土地·····	257
黄石颂·····	258
一个档案工作者退休了·····	262
他·····	264
梦·····	266
老馆长，年轻人和葡萄·····	268
档案柜·····	271
检索工具·····	273
档案馆·····	274
路·····	276
馆长赞·····	278

我们.....	281
收集.....	283
档案工作者之歌.....	285
小草.....	287
你的爱写满人生的跑道.....	289
黄河.....	291
壶口.....	293
延安.....	295

旷野上的脚印

根年轻时，基本是往前看，向往很远很远地站在山顶也望不到的地方。回头看看走过的路，少，所以根是个不善于总结的人。到中年时，有时蓦然回首，回顾一下自己一路走过来的那条弯弯曲曲的小路，那些与小路相连的朋友和小事，感觉还真是不同呢。

在四围乡亲的眼中，根是个不错的小伙子，十五六岁就辍学在家。这倒不是交不起学费和家庭困难的原因，是根自己的原因，他对学校老师所教的，以及学生所学的东西毫无兴趣，从而引发了辍学的念头。你想，在学校成天背诵《毛主席语

录》三百条，根都能倒背如流了。毛主席语录，每条不长，有些语录极有群众语言特点，好背，好记。作文时，或写大字报时，根还能用上几段，增加文章的分量和篇幅。起先根觉得还是有点意思的，但天天只读一本小红书，一月，半年，一年都是如此，根有点厌烦了。但这又是根所不能说清楚的，只觉得烦，渐渐地对读书失去兴趣。辍学，在根看来是势在必行的事了。

读小学时，根是个好孩子，门门功课咱班上都是数一数二的。特别是作文，每次讲评时，老师都会将根的文章念上一两段的，有时还会拿到别的班上去念。根从别的班室门口走过时，总能听到身后传来的窃窃话语：这就是一班的那个根呵。每当听到这些，根连头都不敢抬起，只是加快脚步，尽快走回自己的教室。

在根读小学五年级的时候，“文化革命”开始了，人们的好斗的一面，仿佛在一夜之间被挑逗到了极点。一群人和另一群人在保护着一个共同的政治偶像，为着实现一个大家都认同的最终目标，或争，或斗，或打，或杀，人人都好像成了好斗的公牛，驰骋疆场。一个“斗”字，再加一个“乱”字，就可以把当时整个情形形容清楚。

学制要改革，教育要革命。根所喜欢的课程，如语文、数学、物理、化学、地理和自然都没有了。后来才有了两本书，一本叫《工业基础知识》，另一本叫《农业基础知识》。在这样的形势下，根在学校里磨了一年多，读完初一，根实在是磨不下去了，才想到要辍学。

辍学在家，也是很无聊的。“夏天过去了，可是我还十分想念”，根清楚地记得他读过这样的课文，根是在对以往的怀念和对眼前的厌倦而辍学的。