

曾昭奋 著

国·家·大·剧·院

国·家·太★剧院

曾昭奋
著

图书在版编目 (CIP) 数据

国·家·大剧院/曾昭奋著. —天津: 天津大学出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5618-5407-5

I. ①国… II. ①曾… III. ①回忆录—作品集—中国—当代 IV. ①I251

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第209133号

策划编辑 金 磊 韩振平

责任编辑 郭 颖

装帧设计 朱有恒

出版发行 天津大学出版社

地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)

电 话 发行部: 022—27403647

网 址 publish.tju.edu.cn

印 刷 北京华联印刷有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 145mm × 208mm

印 张 5.75

字 数 139千

版 次 2015年9月第1版

印 次 2015年9月第1次

定 价 32.00元

目录



“匠人营国”——从北京到南通

12



廣義建築學



1945 年在重庆，梁思成先生第一次见到中央大学建筑系毕业生吴良镛时，问他是否愿意做自己古建筑研究工作的助手。但吴先生早已下决心从事城市规划和城市建设工作。1948 年，梁先生推荐他到美国师从驰名世界的建筑和城市规划学家沙里宁。1950 年获得硕士学位的吴良镛回到国内，回到清华，从此艰苦奋斗几十年，成为梁思成事业和思想的继承者并向前推进，至今未有止息。



家在蓝旗营

78



清华园南墙外的蓝旗营，200 年前，曾是拱卫圆明园的八旗兵之一“正蓝旗”的营地。20 世纪末，由国家教委出

面策划并负担部分资金，由清华建筑系的教师负责规划设计，建成一个新的居住区。清华建筑系的三位女教授——张守仪、李德耀和吕俊华，也都由她们原先相当逼仄的住处迁来，在这里安度晚年。

124

情系国家大剧院



大
剧
院

1958年，为迎接新中国成立10周年大庆，决定在首都兴建十大工程。人民大会堂、中国革命历史博物馆和民族文化宫按计划于大庆前夕建成并投入使用，中国美术馆也于20世纪60年代初期落成，而国家大剧院工程由于业已出现的经济困难而悄然下马……在清华大学建校96周年、建筑系建系61周年的历史中，清华与清华建筑系有至少50个年头与国家大剧院的命运联系在一起。

国·家·大·剧·院

曾昭奋
著

图书在版编目 (CIP) 数据

国·家·大剧院/曾昭奋著. —天津: 天津大学出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5618-5407-5

I. ①国… II. ①曾… III. ①回忆录—作品集—中国—当代 IV. ①I251

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第209133号

策划编辑 金磊 韩振平

责任编辑 郭颖

装帧设计 朱有恒

出版发行 天津大学出版社

地址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)

电话 发行部: 022-27403647

网址 publish.tju.edu.cn

印刷 北京华联印刷有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 145mm × 208mm

印张 5.75

字数 139千

版次 2015年9月第1版

印次 2015年9月第1次

定价 32.00元

感悟有责任感的建筑学人(代序)

曾昭奋老师是我十分敬重的前辈，不仅因为他是建筑学者和建筑评论家，更因为他也是我敬佩的那种敢说真话、敢吐挚言、有责任和担当意识的建筑学刊主编。

记得 2013 年年末，在清华大学西南区 15 楼宿舍的一幢极朴素甚至显得有些旧的住宅楼中，我又见到了曾老师。曾老师送我他刚出版的《清华园里可读书？》（生活·读书·新知三联书店，2013 年 10 月第 1 版）。或许出于媒体主编的身份，我对文集中《〈世界建筑〉杂志》及《〈世界建筑〉情结》两文颇感兴趣。前者写作于 1990 年 10 月，为《世界建筑》创刊十周年作，文中可读到许多辛酸事，但可悟到编辑者的贡献力；后者写作于 2003 年 8 月，主要围绕《世界建筑》的栏目主题，阐发了对华盛顿“越战纪念碑”的观感。文章尤为精彩的是曾老师讲述了他 2000 年参加华裔美国人旅游团并主动充当建筑讲解员的真实故事。与曾老师简短交流后，他便交给我们《国·家·大剧院》书稿，嘱托由我们组织出版，并希望我能为其著作写序。我哪里敢应，一再推辞，但能感到曾老师的嘱托不

是客套，很真挚，为了书的编辑并配图尽快出版，更为了他的那份真情，我那天只能应允。

带着曾老师新著《清华园里可读书？》及需要出版的《国·家·大剧院》书稿回来。当我仔细翻阅近年来曾老师的几封来信时，顿感愧疚。早在2007年11月7日曾老师在广州莫伯治建筑事务所，便寄来了他已写好的书稿。当时他在给我的信中清晰地表达了他的愿望：其一是希望我帮书作序；其二是由我们收集书中所需插图等。现在想来，之所以有些懈怠了曾老师的著作，可能是因为那时我们正在紧张地编制《国家大剧院·设计卷》一书。从《清华园里可读书？》中我发现，曾老师不仅是建筑教育的先行者，更是建筑教育先贤的传承人及身体力行者。业内人士都知晓近二十年来他一直执着于莫伯治建筑创作和学术思想研究的组织，2013年年末我们正是在他的鼓励下，才于2014年2月为纪念莫伯治大师（1914—2014年）百年诞辰赴广州考察，并拍摄了莫先生的建筑作品，进行了相关建筑师足迹的调研。此时年事已高的曾老师正积极推进莫伯治纪念文集的出版。在2006年恰逢清华大学建筑学院成立60周年，也是两院院士吴良镛从事教学

及学术工作60周年的庆典活动中，又是曾老师提出建议。在1999年世界建筑师大会在北京召开之际，他为了向世界推荐中国建筑师写下了《十大师印象记》。他们是张镈（1911—1999年）、莫伯治（1914—



曾昭奋教授（左）与金磊（2013年12月20日，清华大学西南区）



2008年8月，时任《建筑创作》杂志社主编金磊与周庆琳、姜维等共同策划、主编的《国家大剧院·设计卷》

作该文稿时，正值清华大学建校96周年，建筑系建系61周年，这期间，清华与清华建筑系已有至少50个年头与国家大剧院的命运联系在一起。该文全面揭示了以清华大学及北京市建筑设计研究院建筑学人与大剧院的不解之缘，尤其从正反两方的建筑观点全面揭秘了学者们对国家大剧院建设不同观念下的执着与精神。

《国·家·大剧院》用几乎近似建筑报告文学式的手法写“国”、写“家”、写“大剧院”，是当下一极好的新中国建筑记忆的表达形式，它仿佛是一部全方位展示20世纪中国建筑史的宏大史诗，因为其中有建筑大师与泰斗级人物，有全景式的时代发展的典型事件；有新中国建筑作品的比对，更有鲜活的中国建筑文化之精神；有改革、有发展、有思辨、有批评；该书在关注新中国建筑学人命运的同时，更展示细节，再现建筑学人活生生的“故事”片段，是一部无愧于时代、无愧于先人的好书稿，更是“寄情感于博大里，寓思辨于审美中”的口述建筑“史书”。曾老师的文笔是极为流畅且朴实的，他讲述的细节与道理是很故事化的，不是灌输式的，令与他同龄的人（20世纪30年代出生）能再现当年的历史环境、历

史语境，也让当下中青年建筑师，在抓住某些事件与人物元素时，将自己带入那些历史时刻及事件之中。对此我时常在想，虽然学界与政界日益关注中国传统文化，并强调要向世界展示中国文化，但这个文化必须是我们理解的、优秀的文化，只有这样的文化才是让人心悦诚服的文化。在这方面，中国建筑文化确有很长的路要走。这里不仅有中国建筑文化的尊严，更有应让外国人能赏析到的美感。所谓不能在建筑设计与建筑文化上矮化自己，最根本的就是要以审美的方式推进中国建筑文化的国际化，让国人乃至建筑界已动摇了的文化根基再坚固起来。

读曾昭奋《国·家·大剧院》一书产生的感慨与联想还包括：它开启了建筑评论的新天地，或者说它在说明，建筑评论并非可有可无，它要成为当下建筑创作与城市设计的“镜子”与“良药”。中国新型城镇化的时代发展与建筑学人肩负的责任都在表明：建筑设计、建筑传播、建筑出版也要在重建斯文中远离浮躁，特别要告别各类作品中缺少涵养、修为的状态，取而代之的是真正的从容与静气。感谢在本书的编制中《中国建筑文化遗产》编辑部、中国建筑学会建筑摄影专业委员会的李沉、朱有恒、苗淼、陈鹤等在图片资料、编排诸方面所做的努力，正是他们的积极加盟才使这本书得以顺利问世。在此我尤其要感谢曾昭奋教授的信任及鼓励，也愿借此文呈上对曾老师为中国建筑文化所做贡献之敬意，同时献给他2015年80周岁的诞辰日。

金磊

《中国建筑文化遗产》《建筑评论》主编

2015年1月

目录



“匠人营国”——从北京到南通

12



廣義建築學



1945 年在重庆，梁思成先生第一次见到中央大学建筑系毕业生吴良镛时，问他是否愿意做自己古建筑研究工作的助手。但吴先生早已下决心从事城市规划和城市建设工作。1948 年，梁先生推荐他到美国师从驰名世界的建筑和城市规划学家沙里宁。1950 年获得硕士学位的吴良镛回到国内，回到清华，从此艰苦奋斗几十年，成为梁思成事业和思想的继承者并向前推进，至今未有止息。



家在蓝旗营

78



清华园南墙外的蓝旗营，200 年前，曾是拱卫圆明园的八旗兵之一“正蓝旗”的营地。20 世纪末，由国家教委出

面策划并负担部分资金，由清华建筑系的教师负责规划设计，建成一个新的居住区。清华建筑系的三位女教授——张守仪、李德耀和吕俊华，也都由她们原先相当逼仄的住处迁来，在这里安度晚年。

124

情系国家大剧院



大 剧 院

1958年，为迎接新中国成立10周年大庆，决定在首都兴建十大工程。人民大会堂、中国革命历史博物馆和民族文化宫按计划于大庆前夕建成并投入使用，中国美术馆也于20世纪60年代初期落成，而国家大剧院工程由于业已出现的经济困难而悄然下马……在清华大学建校96周年、建筑系建系61周年的历史中，清华与清华建筑系有至少50个年头与国家大剧院的命运联系在一起。

清华学堂，是清华园中最早的建筑之一，1909—1911年建西楼，1916年建东楼，曾长时间作为建筑系系馆。《国·家·大·剧·院》的许多故事，就发生在这栋历久弥新的建筑中。建五班（1959—1965）的许多学子，就曾经用速写和电脑画留下了他们的记忆。



马国馨 绘



田国英 绘



吴庆林 绘



张思浩 绘



应朝绘



应朝绘



应朝绘



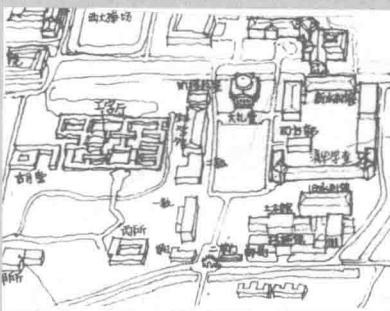
杜文光 绘



胡正凡 绘



周文瑶 绘



赵春生 绘



林橘洲 绘



谢兴达 绘

