



学校与教育 丛书

学生有效阅读范文与方法指导

学生风俗描写

范文阅读与指导

学生阅读指导小组◎编

辽海出版社



学生风俗描写 范文阅读与指导

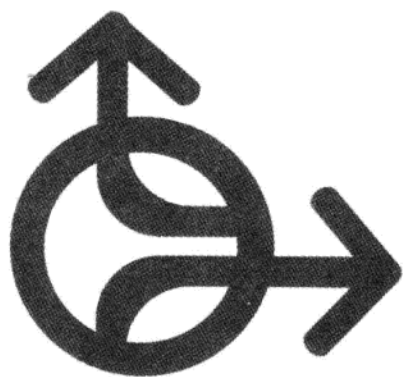
阅读教学是语文教学的重要内容，培养学生的阅读能力是语文阅读教学的重要目标，也是学生阅读活动的共性要求。传统语文教学当然也重视学生阅读能力的培养，但忽视对本文的整体把握，而更多地是在老师引领下对文章的肢解性解读；另外，在对文本的解读上存在一元化倾向，强调同一性思维，不注重学生对文章的自主解读。这些从根本上都无益于学生独立阅读能力的培养。但是，新课改下的语文阅读教学，尊重学生的主体地位，从学生的全面发展和终身发展的角度出发，以“立人”为本来提出阅读鉴赏目标，尊重文本解读的多元性，这为培养学生独立阅读能力提供了很好指导。本书不仅提供了学生有效阅读的不同范文，还提供了不同文体的阅读把握方法等，具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

ISBN 978-7-5451-1129-3



9 787545 111293 >

定价：296.00元（全10册）



学校与教育 丛书

学生有效阅读范文与方法指导

学生风俗描写

范文阅读与指导

学生阅读指导小组◎编

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目 (CIP) 数据

学生风俗描写范文阅读与指导/学生阅读指导小组编. —沈阳：辽海出版社，2011. 3

(学生有效阅读范文与方法指导：7)

ISBN 978-7-5451-1129-3

I. ①学… II. ①学… III. ①语文课—阅读教学—中小学—教学参考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 020374 号

学生有效阅读范文与方法指导 学生风俗描写范文阅读与指导

学生阅读指导小组/编

出版：辽海出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

印刷：北京海德伟业印务有限公司

字数：1280 千字

开本：640mm × 940mm 1/16

印张：150

版次：2011 年 3 月第 1 版

印次：2011 年 3 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5451-1129-3

定价：296.00 元 (全 10 册)

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前 言

阅读教学是语文教学的重要内容，培养学生的阅读能力是语文阅读教学的重要目标，也是学生阅读活动的共性要求。传统语文教学当然也重视学生阅读能力的培养，但忽视对本文的整体把握，而更多地是在老师引领下对文章的肢解性解读；另外，在对文本的解读上存在一元化倾向，强调同一性思维，不注重学生对文章的自主解读。这些从根本上都无益于学生独立阅读能力的培养。

有效阅读范文，提高写作能力，这是学生进行阅读的捷径与目的。叶圣陶先生曾说：“阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐能否合于法度，显然与吸收有密切的关系。单说写作程度如何如何是没有根的，要有根，就得追问那比较难捉摸的阅读程度。”

纵观现有各种版本的语文教科书，尽管它们自身的体系很严密，阅读量也在逐渐增加，新的语文教材也增加了许多新的篇目，各种文体的文章基本都涉及到了。但即使这样，还是不能适应新的语文素养的要求，特别是当今学生进行作文需要大量的范文进行参照，这样选择有效阅读的范文就非常重要了，指导学生阅读这些范文并运用于作文，那更是重要了。



阅读能力被著名教育家苏霍姆林斯基称之为学习技能的五把刀子之一，它不仅是语文学能力的主要构成因素，也是训练学生的表达能力的重要途径，还是一切智力活动的基础。因此，有效阅读一直就是语文教学的核心，要提高语文能力，提升语文素养，必须加强有效阅读。

说到“有效阅读”，效果首先是一个结果，作文更是运用于实践。单从运用于作文而言，当然我们就得围绕作文的常用方法来进行阅读了。当我们学生读到一篇文章，有所得，有所悟，有所思，有所写，这就有一定的效果了。

积累丰富的作文材料，是写好作文的首要条件。许多文章高手文思敏捷，很重要的原因是他们脑子有一个丰富的材料库，写起文章来，就能得心应手，左右逢源。学生要写好作文，也必须花大力气积累作文材料。

积累材料最好的方法是坚持观察。著名作家老舍先生说：“你要仔细观察身旁的老王或老李是什么性格，有哪些特点，随时注意，随时记下来……要天天记，养成一种习惯。刮一阵风，你记下来；下一阵雨你也能记下来，因为不知道哪一天，你的作品里需要描写一阵风或一阵雨，你如果没有这种积累，就写不丰富。”

为此，本套书从服务于学生作文的目的出发，提供了学生有效阅读的不同范文，主要包括肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写、场面描写、景物描写、风俗描写、叙述方式、抒情方式、话题表达等类文章，同时还提供了相应的阅读与写作把握方法等，具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性，能够全面提高广大学生的阅读和作文能力，不仅是广大学生阅读的最佳读物，也是各级图书馆珍藏的最佳版本。



目 录

第一章 风俗描写写作指导	(1)
1. 什么叫风俗描写	(2)
2. 风俗描写的美学特点	(2)
3. 风俗写作的作用	(5)
4. 风俗写作前的准备	(12)
5. 风俗写作的方法	(14)
6. 风俗写作的常见病	(15)
第二章 风俗描写范文阅读	(17)
1. 长明灯	(18)
2. 钢铁假山	(28)
3. 整理好了的箱子	(30)
4. 日本的障子	(32)
5. 山响	(34)
6. 香	(35)
7. 不相干的帽子	(36)
8. 花坞	(38)
9. 记风雨茅庐	(41)



10. 烂柯纪梦····· (44)
11. 我所知道的康桥····· (48)
12. 二绿····· (57)
13. 生命的价格——七毛钱····· (59)
14. 北平····· (62)
15. 山市····· (74)
16. 大佛寺····· (78)
17. 象牙戒指····· (82)
18. 翠峦清潭畔的石床····· (84)
19. 珍珠耳坠子····· (89)
20. 小小的旅途····· (95)
21. 到莫斯科去····· (102)
22. 书····· (184)
23. 空中楼阁····· (187)
24. 周邦彦的《大毡》····· (189)
25. 打弹子····· (190)
26. 一对石球····· (194)
27. 废墟上····· (196)
28. 长安寺····· (198)
29. 祖父死了的时候····· (201)
30. 滑竿····· (204)
31. 寄东北流亡者····· (208)
32. 岳阳楼····· (210)
33. 雪夜····· (213)
34. 铃兰绣花鞋····· (214)
35. 门槛····· (217)



第一章

风俗描写写作指导



1. 什么叫风俗描写

民间风俗，渗透到人们的日常物质生活和精神生活中，作为一种文化现象，它伴随着历史的发展而发展，许多人类文化知识，都总汇到各民族的民俗之中，从这个意义上讲，民俗学被人们称为“历史之学”、“文化之学”和“百科之学”是当之无愧的。

文学史人学，通过言语艺术反映各个时代人们的社会生活和精神生活，文学和民俗可以说是一对孪生姐妹，有直接的血缘关系和心灵感应，文学作品尤其是长篇文学作品，完全不涉及民俗是不可想象的。



2. 风俗描写的美学特点

我们知道，风俗是创造于民间又传承于民间的具有世代相习的传统文化现象。它是一种模式化了的行为准则和生活方式，是一种社会的规范体系。风俗是民族心理的外部表现，它在长期的历史发展过程中积淀下来，成为代代相承的民众惯习。它通过约定俗成的方式为人们所接受，具有软控制的性质。可见，风俗说到底是一种文化现象。

(1) 远离政治斗争

风俗的上述本质特点决定了风俗写作往往注意特有的环境气氛的描写，注意对世相、世态的摹状，而一般不明显地深涉政治斗争，或者把政治斗争作为一种背景来表现。这可能是风俗写作最突出的特点。

比如老舍的短篇《老字号》着力写那种宁静悠闲的古旧

商业情调，似乎进入了清新无为的哲学境界，作品写道：

多少年了，三合祥永远是那么官样大气，金匾黑字、绿装修、黑柜蓝布围子、大机凳包着蓝呢子套，茶几上永远放着鲜花。多少年了，三合祥除了在灯节上才挂上四号宫灯，垂着大红穗子；此外，没有半点不像买卖地儿的胡闹八光。多少年了，三合祥没有打过价钱，抹过零儿，或是贴张广告，或者减价半月；三月祥卖的是字号。多少年了，柜上没有吸烟卷的，没有大声说话的；有点响声只是老掌柜的咕噜水烟与咳嗽。

作品所描绘的三合祥是个远离政治斗争漩涡，对社会政治变革反应极为迟钝的仿佛停滞了的世界。

邓友梅在《〈铁笼山〉一曲谢知音》中这样写估衣行的情景：

老客来了先接到后柜住下，掌柜的要陪着剃头、洗澡、吃下马饭，晚上则照例得听戏。

这样的经营方式，这样的商业道德，讲求信义、人情，既是诚实，亦有保守性。这里显示的世相、世态与现代商业社会那种战场般的竞争商业气氛迥然不同。

(2) 注重人文景观

注意风俗风物和人文景观的描写，构成民俗写作的又一特点。北京一些作家笔下的胡同和四合院、陆文夫笔下的苏州小巷等构成民俗写作的重要组成部分。老舍写于建国后的《正红旗下》，对于旗人社会的诸种制度、礼俗、家庭关系，



以至旗人与汉、回民族的关系，无不写及，因而被有人称之为“旗人风习大全”。陆文夫的《美食家》，围绕着朱自冶这个人物穿插了大量的苏州民俗风情的描写，那种苏州特有的石板小巷，偶尔传来的梆子声，尤其是对苏州特有的名点小吃、佳肴珍馐的描写更是出神入化，使整部小说具有浓厚的苏州风味。《骆驼祥子》写的天桥，《七奶奶》（李陀）写的隆福寺庙会，《烟壶》写的德外“鬼市”，《那五》写的戏园子，天津某些作家笔下的古文化街景，都有声有色，极为生动形象。湖南籍作家韩少功在《马桥词典》中对汨罗风俗风情的描写，贵州作家李宽定在《良家妇女》《大家闺秀》《山月儿》等作品中，对结婚拜堂时“打新郎官”，唱戏前“打闹台”以及“嚎丧”、“哭嫁”、“杀跑跑半”等民俗的描写，都是很出色的。



要使风俗写作具有上述特点，就要求作家掌握大量的知识掌故。韩少华的《红点颜儿》写鸟笼，写鸟、养鸟的学问，备极工细；《烟壶》由鼻烟而鼻烟壶而制壶工艺，不厌其烦；老舍对洋车夫、对“老字号”商人写起来无不得心应手；都是因为作家有极丰富的知识掌故和文化积淀作为写作基础。

（3）讲究精雕细刻

风俗虽然从总体上可分为无形民俗（亦称心理信仰民俗）、有形民俗（亦称行为民俗）、语言民俗三大类，但在文学作品中都必须通过具象的、有形的东西表现出来，因此，讲究细节描写，甚至是精雕细刻，是风俗写作的第三个特点。老舍《正红旗下》写福海二哥的请安细致入微：

他请安请得最好看：先看准了人，而后俯首急行两步，到了人家的身前，双手扶膝，前脚实，后

脚虚，一趋一停，毕恭毕敬。安到话到，亲切诚挚地叫出来：“二婶儿，你好！”而后，从容收腿，挺腰敛胸，双臂垂直，两手向后稍拢，两脚并齐“打横儿”。这样的一个安，叫每个接受敬礼的老太太都哈腰儿还礼，并且暗中赞叹：“我的儿子要能够这样懂得规矩，有多么好啊！”

写人要细，写事、写环境都要细。原籍江苏的作家汪曾祺的《大淖纪事》开头四节几乎都是写大淖的来历、乡风、民俗，细致得有些散漫，但正是这细致的描写，凸现出了有立体感的苏北风情民俗。可以说，粗线条、大勾勒表现不出真正的民俗和民俗美。

(4) 语言强调本色

语言方面，强调本色，力求平实浅易，是风俗写作的第四个特点。这除了因为语言民俗即是风俗之一种外，还因为无形民俗和有形民俗都必须借助有特色的语言表现出来。邓友梅在《“四海居”轶话》里写人物说着“一口嘞响溜脆的北京话”，“一口京片子甜亮脆生”，这其实也是邓友梅自己作品的语言特色。韩少功的《马桥词典》对汨罗方言俚语的运用可谓十分娴熟。我们可以肯定，文绉绉的语言，过分雕琢的语言，绝对不能表现出风俗美，至于那些梦呓般的“现代句法”更是谈不上一点风俗之美。

3. 风俗写作的作用

(1) 借对传统节日中的人物活动展现人性的美好

如《社戏》，就是以绍兴民间的祭社活动为背景而展



开的。

社日节是中国古代祭祀社神的节日。社神是土地神，土地是人们的衣食之源，社日节的盛行反映了祖先们的土地崇拜思想。社日的节俗活动之一就是演社戏。

作者写到：“我在那里所第一盼望的，却是到赵庄去看戏。……当时我并不想到他们为什么年年要演戏。现在想，那或者是春赛，是社戏了。”基于传统节日的庆祝仪式，小说《社戏》多了一份民俗味、生活味、童趣味：

就在我十一二岁时候的这一年，这日期也看看等到了。不料这一年真可惜，在早上就叫不到船。……到下午，我的朋友都去了，戏已经开场了，我似乎听到锣鼓的声音，而且知道他们在戏台下买豆浆喝。



本来本村也是演戏的，但这一回赵庄的戏激起了孩童无限的向往，这一日是断不能不看戏的，小主人公便巴望着能看上，能赶上这一赛会，所以得了朴实的农村小伙伴的真诚帮助，看戏台上的老旦唱，看老生唱，尽管咿咿呀呀的听不懂，但看了那么多的人头，也就够热闹的了。鲁迅这么写，不是勾起了我们读者童年看社戏的回忆吗？热闹是第一位的，看到什么倒是在其次的。围绕春社能看上社戏，母亲急，外婆急，村里的小伙伴们也急，并能急人所急，即使自己看过了，也愿意为“我”去借船、大老远地撑船、陪“我”去看社戏，夜深看戏回来肚子饿，阿发主动提议偷他家的罗汉豆，说是豆大；及第二天八公公非但不责怪不告状，反而送了罗

汉豆来给“我”吃，哎呀，真叫人羡慕淳朴的民风 and 仗义的孩童。社戏孩子们不见得能看懂听清，但浓浓的乡情、淳美的人情、纯真的人性就在这独特的节俗活动中散发出光辉。

又如散文《阿长与〈山海经〉》里的长妈妈虽然有较多不可爱不可亲的地方，但是她在除夕教导“我”一些礼俗，送给“我”福橘及告诉“我”大年初一要说吉祥话“恭喜”之类的事情，却又显出她长辈的关爱来；就如生身母亲般，她真心实意地爱“我”。作者就是通过描写人物在特定节日里的言行来反映她本质的美的。

（2）侧笔勾勒传统节日中的人物命运

鲁迅在《阿Q正传》中也用侧笔写阿Q于社日的活动情景：“这是未庄赛神的晚上。这晚上照例有一台戏，戏台左边，也照例有许多赌摊。”“赛神”即指社日的迎神赛会，旧时的一种迷信习俗，用仪仗、鼓乐和杂戏迎神出庙，周游街巷，以酬神祈福。那台戏，也必是社戏。社日里行事，如赌博，照理能得社神的保佑，但是阿Q赢了钱也只是白赢，不仅没得到钱，反而挨了打，哪里得到社神的关照？社会底层的人在社日节这样的重大节日里也很难生存，没有尊严可言。

又如孔乙己，非但科举经世无望，连人也被科举害得迂腐穷酸，倍受众人的冷嘲热讽，生前被人遗忘，却只在中秋、端午或年关的时候才被人偶尔想起，小说的结尾这样写道：

自此以后，又长久没有看见孔乙己。到了年关，掌柜取下粉板说，“孔乙己还欠十九个钱呢！”到第二年的端午，又说“孔乙己还欠十九个钱呢！”到中秋可是没有说，再到年关也没有看见他。

我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。



为什么孔乙己在重大节日里才会被人记起？因为：旧社会年底结账时，债主要向欠债的人索债，欠债的人过年如同过关，所以叫“年关”。端午和中秋，在旧社会里也是结账的期限。穷困潦倒、不名一文的孔乙己如何过得了讨债关？看似作者不经意地侧面带过三个节日，其实大有用意。因为，对老百姓来说，最为隆重的三大传统节日就要数春节、端午节、中秋节了；在这三大节日里，人们应该高高兴兴、快快乐乐把节过的，然而，孔乙己却视节日如灾难，债主上门索债，如何过节？何况，孔乙己在众人的节日声中悄无声息地死了，何其悲啊！这个多余人，只有在节日里才会被掌柜等提起且“清算”。两个节日看似闲笔，却正是要紧处。



(3) 浓墨重彩描写传统节日的深刻寓意

《祝福》中涉及的一个重要活动是出现在十二月廿三廿四祭灶神节的民俗活动，民间称之为“过小年”即“谢年”即“祝福”，是春节系列祈福活动的序曲。作者不仅让主人公祥林嫂初到鲁镇和再到鲁镇后在祝福中不同的活动，并以“祝福”这一特定的节日民俗活动为题，鲁迅先生是抓住祭灶节的民俗活动来做文章的：

这是鲁镇年终的人祭典尽礼迎接福神拜求来年一年中的好运气的节日，杀鸡宰鹅买猪肉，用心细细的洗，女人的臂膊都在水里浸得通红，有的还带着绞丝银镯子煮熟，后横七竖八的插些筷子在这类东西上可就称为“祝福礼”了。五更陈列起来，点上香烛，恭请福神们来享用：拜的却只限几个男人，拜完自然仍然是放爆竹。年年如此，家家如此一一

只要买得起福礼和爆竹之类的一一今年自然也如此。

鲁镇永远是以这种方式过新年，腊月二十以后就忙起来了。在祭灶节里祝福，在我国民间很普遍。据说灶王爷自上一年的除夕以来就一直留在家中，以保护和监察一家人；到了腊月廿三廿四时，便要升天，去向玉皇大帝汇报这家人的善行或恶行。玉皇大帝根据灶王爷的汇报，再将这一家在新的一年中应该得到的吉凶祸福的命运交于灶王爷。因此灶王爷就有了生杀予夺的权利。于是，每家每户只要备得起福礼的，都要举办隆重的“送灶”仪式，目的是贿赂灶神，希望它能替他们美言几句，所谓“上天言好事，下界保平安”。而鲁四老爷等能备得起福礼，可以燃放出“极响的爆竹声”的人家，自然能得到神的保佑，如作品结尾写道：

我只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，醉醺醺地在空中蹒跚，预备给鲁镇的人们以无限的幸福。

而祥林嫂能备得起福礼吗？不能，她把所有的收入——“十二元鹰洋”捐了门坎后一无所有，自然得不到神灵的关照和保护，只能在众人的祝福声中冻死街头。所以说，神灵也是势利的，贪财的。鲁迅以“祝福”为题是要借祝福这一民俗活动揭露为富不仁的社会是如何不公的，如何吞噬穷苦人的。

(4) 描写人物在节日禁忌中的悲惨命运

“禁忌，也就是忌讳，是指人们对自己某些言行的强行约束以至禁绝。”节日禁忌：“作为特殊的民俗事象，禁忌包含两方面的意义，一是受尊敬的神物不许随便使用。因为这种神物具有‘神秘’或‘圣洁’的性质，随便使用是一种亵渎行为。违反这种禁忌会招致不幸，遵循这一禁忌，会带来幸

