

中国最后的枕水人家

乌镇

盛欣夫 苏惠民



珠江文艺出版社

扉页题签: 盛欣夫

封底国画: 盛欣夫

中国最后的枕水人家 乌镇

撰 文 盛欣夫

摄 影 苏惠民

编 辑 林达亚 陈 博

顾 问 周乾康 沈贵林

出版发行 珠江文艺出版社

地 址 深圳市罗湖区布心工业园

电子邮箱 go-may@163.com

版 次 2007年9月第一次印刷

开 本 889 × 1194 1/32

字 数 60千字

印 张 3.5

印 数 1-10000

国际书号 ISBN 962-85984-1-4

定 价 30元



中國最後的 風水人家

董以文題

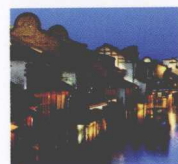


目 录

乌镇沿革	4
财神湾	6
百床馆	7
纺车与织机	8
酒坊	9
染坊	12
观音桥	13
望佛桥	14
木雕馆	18
钱币馆	20
立志书院	22
茅盾故居	23
修真观	25
简斋读书处	26
宜园翰林第	28
萧家与夏同善	32
九江楼	34
车溪	36
三国吴侯在乌镇	40
朱元璋张士诚乌镇之战	42
杨园张履祥	44
乌将军庙与唐代银杏	46
横山堂	47
波斯巷	50
转船湾	51
北栅头	52



分水墩	54
二府衙门	55
秦桧与桧园	57
裴休与裴相府	59
盛家桥与盛庭桥	60
放生桥与石佛寺	61
昭明书院	64
咸宁桥与冶坊桥	66
徐鼎和	67
蔡家厅	68
朱家厅	70
二桥斜影	74
白莲塔	76
关帝庙	78
百花庄	79
谢灵运别墅	80
梁代三寺	82
十景塘	84
枕水人家	88
廊棚	90
茅盾纪念堂	92
烧香市	96
乌镇酒俗	97
茶食文化	100
四时八节	102
行业祖师	105
诗社	108



乌镇沿革

乌镇，历史悠久，文化积淀深厚。镇东谭家湾，出土有石器、陶器、骨器所证，属新石器时代马家浜文化类型。距今6000多年，此乃乌镇最早之居民。

是地，古称乌陀。周属吴，吴戍兵备越，名乌戍。而越于公元前473年灭吴，又属越地。史前343年，楚又灭越，易为楚辖。乌镇草创于春秋战国无疑，而兴于唐又盛于宋。北宋有乌墩镇、青墩镇之称。乌镇、青镇之名见于南宋，分隶湖、秀二府，有一车溪相隔。直到1950年合为乌镇，隶桐乡县辖。

乌镇水网密布，河港错

纵，交通发达，物产丰饶，素有鱼米之乡、丝绸之府、百花地面、文化之邦之誉。

乌镇唐、宋始有商埠，历代商贾云集，因是地西由苕溪而通达湖州；东有秀水经秀州松江而可出吴淞；南经金牛、白马塘入运河过崇德而可抵杭州；北走澜溪可去太湖、苏州而北上京都。四通八达之水路可集散四面八方之物流。明·茅坤《分署记事》载：“乌戍绾钱塘、姑苏之脊，所当商贾之航，闽粤而漕江淮者亦咽喉于此。人烟辐辏，环带数千家，市逵广袤十八里。”可见乌镇之规模矣。

甫之曰：宋明之兴，
今日尚远。



财神湾

因财神庙而名其湾。湾者，浜兜也。非河之拐弯，乃一开阔水面，船可转弯，亦可停可泊。停泊必有河埠，河埠即为码头，即为商贾停歇，物流集散之所。

乌镇乃南北物流必经之处，

亦为粮、丝、麻、锦、绢、帛盛产之地。故时至宋代，此地已是人盈香溢十里街了。热闹富庶，人来客往，皆由此路，亦即全由这等河埠进出。以现今说法，可谓口岸。确也如是，无论水上、岸上丝绸之路，也难缺乌镇这一点。

甫之曰：枢纽八方，

富甲一地。



百床馆

现今之床，有泊来之嫌。唐以前之床，乃今之榻。后有胡床，故渐改之。至明成熟，灌之明代文化，明式之床，简约流畅，圆润朴实，为床至尊，可谓理性形式。

时至清代，马背民族喜好繁复富丽，精致华贵。审美跟随时代，

有钱人尾随有权人，竞相比富，故此工脚叠加，花样累积。竟有了千工床、万工铺，二人作一床，即要十年多。用料亦日趋考究，榉木、花梨、酸枝、紫檀。几乎做到极点，可谓感性形式。

甫之曰：

千金造一榻，

一床胜几屋。



纺车与织机

纺车（俗称摇车）与织机，看似姐妹，其实不然，织机早纺车约近千年。纺车主要纺棉，时至元代，黄道婆改造纺车纺棉织布，至今才750年。然2800年前，是地已能织出薄如蝉羽之绌、罗、帛、缎。

粗看有些不解，然此乃丝绸与棉布之别，亦即丝纺与纱纺之别，纱纺需纺车，而丝纺无需纺车，缫丝直接可上机织绢帛。弄清了两者关系，就明白了纺车与织机之机缘，既象“姐妹”，又是祖辈。

是地乃杭、嘉、苏、湖之中

心，亦为桑麻丝绸之心脏，人们皆知“上有天堂，下有苏杭”。然殊不知，此非指苏杭二市，而实指苏杭一带之地域是也。我国旧时五大绸都：苏（州）杭（州）湖（州）震（泽）盛（泽），皆集于此域。故乌镇、崇德、桐乡一带，户户植桑，家家养蚕，古人朱麟应有诗为证：夜听鸣梭出远村，家家纺织古风存。入城草绸知多少，半是桐乡半陡门。^①

甫之曰：上有天堂美，
下美苏杭间。

^①陡门，指现在的濮院。



酒坊

酒坊即糟坊。

酒，由粮食、水果发酵，然酿造或蒸馏所产之饮料。酿造者为黄酒、葡萄酒、米酒，蒸馏者谓白酒、烧酒。前者属低度酒，后者乃高度酒。度数高低，所指酒精（乙醇）含量之高低。酒之优劣，乃原料、配方、工艺及存放时间所致。

我国酒史悠久，可同于文明史。现在能见能摸者，如饮酒器：爵、觚、觶；盛酒器：尊、觥、罍、卤、壶；温酒器：罍、盃等。有陶器，有青铜。皆出于史前一、二千年。就此可见，酒史之早，同源于人类之文明。

酒与文化，互有渗透。无论酿



酒者杜康，饮酒者刘伶，还是斗酒者李白。无论帝、王、将、相，还是百家九流。无论诗、词、文、赋，还是六艺七略。皆与酒或多或少有些因连，就是因果关连。可酒有八分功，亦有二分过。然，事在人为矣。

乌镇一带，好酒而不强饮。酒坊曾有30家余，有酿造，亦有烧制。是地，酿工佳，所酿米酒，妇孺皆爱。

甫之曰：酒能激发灵感，

亦能麻木人生。



中国最后的枕水人家——乌镇





染坊

染坊，乃漂白、染色丝绸、棉布之作坊。旧时，凡经营绸、布之行，几有染坊，一般为前店后坊。染坊亦有分工，如蓝坊，专染天青、淡青、尚青、蓝拷花等；红坊，专染大红、桃红、红拷花等；杂色坊，染黄、绿、黑、紫、古铜、血牙、虾青、佛面金等色。

中国染色，已2000多年。《墨子·所染》所载：“见染丝而叹曰：‘染于苍则苍，染于黄则黄；所入者变，其色亦变。’”至唐代，染坊已行于市，称东晋葛洪为祖师。

此地江南一带，盛行蓝拷花布（蓝印花布），宜绸宜布，而不宜绢。因绸、布为纱纺而吸水（色），绢为丝纺而不吸水（色）。



蓝（红）拷花，皆用植物染料，如靛蓝、茜素等。现在多半为化学染料、合成染料，从煤焦油中分馏提取，故亦称煤焦油染料。

蓝（红）拷花之工艺，先由工艺师绘稿、制版，将所需吉祥图案摹于纸，放于厚实油纸版，遂刻之。后置于坯布，抹上浆，其浆由石灰、豆浆、面粉等合成，取下版，留花于坯布，凉干，再置于高温染缸至熟，取出时已是所需之色。再凉干，揉搓刮去粉即成。如欲辩与机染之布之别，细看白花纹间有冰裂纹者为真。

甫之曰：

五彩由此出，
缤纷满世界。





观音桥

观音桥因观音堂而名，为东栅街上一小高桥，高桥者为圆拱而已，花岗岩砌成，桥下一小浜，能过一小船。乃是小桥流水人家，小镇人家过着悠闲、自然之生活，让人羡慕。小桥虽小，然数百年如一日地坚守着自己之职位，负载着东来西去之人流，南来北往之物流。见证着时代之变迁，人群之代谢。一代代从小到老，然小桥依然。

桥东曾有“车溪祖关”，乃一佛地净土。宋时小镇八景之一，明代依在，现在依稀……

明宣德年，九老之一孙孟吉有

诗曰：释子当年远世寰，绝嚣尘处作元关。森森祇树环方丈，寂寂珠林抱水湾。金磬不鸣清楚净，白云自伴老僧闲。夕阳杖锡门人去，遥听钟声隐约间。

甫之曰：茫茫人生路，
并无绝尘处。



望佛桥

望福桥，亦唤望佛桥后改仁寿桥。旧时多半平房，桥屋同高，立于桥，似可望全镇之寺庙院舍，朝北看，还能见寺中佛像。乌镇可数之寺、庙、观、堂、庵、祠、宫、禅院等有六十三处之多，如建于梁代之普静寺、福田寺（石佛寺）、密印寺等；建于宋代之寿圣寺、白莲寺、广福寺、利济寺、慈云寺、宝阁寺等；再如观后街之索度明王庙、上智潭北之乌将军庙、报本桥北之报本庙等；还有东岳行宫后之圆义庵、颜家弄



内之寿宁庵、双溪桥东之生生庵、装车桥南之茅庵、南花桥西之奎井庵、顾家弄内莲花庵、周家弄北有唐庵，周家弄里青莲庵、北栅观音庵、西栅庆善庵、汤家堰有真隐庵、吴桥北面是德水庵；再看佑圣

宫、崇福宫、洞真宫、东岳行宫、嘉会院、奉真道院、兴福禅院、清风福院等等等，绝难一一列举。

甫之曰：

简直成圣地，
却是别有天。



