



我国传统节日是在两千多年的历史中逐渐形成和发展丰富的。节日在我们的生活中绝不仅仅是点缀装饰，它从种种方面调节着我们的生活，维系着社会关系，凝聚也体现着民族精神。

天津人民出版社

「中国民俗文化丛书」

乔继堂 编著

民间

节日



● 乔继堂 编著
天津人民出版社

民

间

节

目



图书在版编目(CIP)数据

民间节日 / 乔继堂编著. —天津: 天津人民出版社, 2010. 7

(中国民俗文化丛书)

ISBN 978-7-201-06640-1

I. ①民... II. ①乔... III. ①节日—风俗习惯—中国

IV. ①K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 120867 号

天津人民出版社出版

出版人: 刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022) 23332469

网址: <http://www.tjmcbs.com.cn>

电子信箱: tjmcbs@126.com

天津市永源印刷有限公司印刷 新华书店经销

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 5.25 印张

字数: 140 千字 印数: 1-5,000

定 价: 10.50 元



前 言

我们的生活是由一个个日子缀结起来的,其中的一些日子要突出一些,仿佛这个链条中的珍珠,那就是节日。这些节日点缀着我们的生活,使我们的生活丰富多彩、充满诗意。

毫无疑问,我们的传统节日,首先是建立在季节递变的基础上的。民间所谓的“四时八节”,四时指四季,八节则是指二十四节气中的八个,即四立与二分、二至。与此同时,另一个影响节日形成的因素是农业生产,也就是说,传统节日大多介于农事活动的间隙,农忙时节即便有节日,也是时间较短、节俗较少,而节俗多、持续久的节日则安排在了冬季农闲时节。当然,此外的民间信仰等也是影响节日形成的重要因素。

我国传统节日是在两千多年的历史中逐渐形成和发展丰富的。现在仍旧存在于我们生活中的节日,大多形成在汉魏时期,至唐宋而发扬光大,明清则踵事增华。传统节日的形成和发展体现了一条突出的轨迹,即信仰因素的逐步消退和娱乐功能的逐渐增加。许多传统节日都有民俗信仰的基础,最初大多与避灾驱疫有关。但在节日发展的过程中,这些内容逐渐淡化,以至于我们今天已经感受不到某些节日这方面的因素。当然,我们也可以说信仰因素始终存在,只是早期侧重于消极的避灾,后来则转化为更多地积极祈福。

节日在我们的生活中绝不仅仅是点缀装饰,它从种种方面实实在在地调节着我们的生活,维系着社会关系,凝聚着也体现着民族精神。就“调节”而言,节日可以让我们的身心得以小憩,使生活丰富多彩,我们几乎不能想象没有节日的生活。就“维系”而言,四时八节的亲友问候、馈赠,春节时的拜年,冬至节的向长辈献袜、请老师宴飧,都是其体现。而节俗活动中体现的重视天人和諧、关心亲情戚谊、追求红火圆满等等,均反映了我们民族的好尚和追求,是民族精神的集中体现。

我们今天生活中的节日,可谓应有尽有,如果细加推寻,也许一年中的每一天几乎都要成了节日。对节日加以分类,首先可以分出传统节日和现代节日。在传统节日中,也还可以从功能、主体等方面进行分类。比如从主体来分,就可以分出官方节日和民间节日、宗教节日,我们的这本小册子就是专门介绍民间节日的。其实,我国的传统节日是大众、官宦乃至皇室都要过的,之所以把民间与官方并立,意味着本书排除了那些官家规定的节日,比如皇帝生日的所谓“万寿节”,也不介绍相应节日中国家祀典的情节。对于宗教节日,以大众参与程度为选择,比如浴佛节、观音诞等大众参与较多的则加以介绍。此外,行业性的纪念节日也属民间节日,但因其主体的局限性,本书基本不作介绍。

我国的传统节日有着丰厚的内容,但这里的简略介绍已经足以让我们了解每一个节日的形成背景、发展脉络、节俗活动、节物时品。了解了这些,我们的节日会过得更为充实、写意。

目 录

- 立春日——迎春鞭春劝农耕(1)
- 春节——三元复始拜新年(7)
- 破五——禁忌解除,开业上工(13)
- 元宵节——花灯处处闹社火(17)
- 填仓节——添仓补天祈年丰(30)
- 龙抬头节——扶龙熏虫剃龙头(34)
- 花朝节——花开蝶舞春光美(37)
- 寒食节——禁火寒食念子推(42)
- 清明节——扫墓祭先伴宴游(46)
- 上巳节——曲水流觞踏青行(54)
- 立夏节——迎夏荐新吃补食(61)
- 浴佛节——浴佛舍豆结法缘(63)
- 端午节——避毒食粽赛龙舟(68)
- 夏至节——祛病健身夏至面(81)
- 六月六——晒衣曝书浴猫狗(83)
- 立秋节——咬秋防痢戴楸叶(87)
- 尝新节——尝新荐新品收成(89)
- 七夕节——鹊桥相会乞巧忙(91)
- 中元节——照冥赈孤荷花灯(98)

中秋节——拜月赏月庆团圆〔102〕

孔子诞辰——中华民族的圣诞节〔111〕

重阳节——登高赏菊插茱萸〔115〕

寒衣节——寒衣烧化送先人〔125〕

冬至节——扶阳履长敬师长〔128〕

腊八节——腊日腊祭腊八粥〔139〕

祭灶节——糖瓜祭灶过小年〔144〕

除夕——一夜连双岁〔149〕

立春日——迎春鞭春劝农耕

立春是二十四节气之一,是一个与传统年节最为接近的节气——不只在于时间接近,更在于去旧迎新意念的接近。由于我国传统上是一个以农立国的农业国,而且“一年之计在于春”,所以每当春天来临——立春的时候,礼俗活动就多了起来,立春也就俨然成了一个节日。

立春日的节俗活动,概括起来主要有迎春、鞭春、咬春等,主要表现的是欢庆春天到来、劝励农耕、祈求一年丰稔的主题。

一、幡胜迎春

立春是春季的第一个节气,标志着春天的开始。因此传统上在这个日子有迎春、庆春之举。



春风得意 民间年画

迎春是一种比较古老的节俗活动,早在先秦就已经存在,《礼记·月令》有过记载。当时的迎春是一种国家祀典,这种官方的礼仪活动后来和鞭牛劝春结合在了一起,一直延续到近现代。



迎春

与国家祀典相对,民间的迎春活动要简单却有趣得多。贴宜春帖、戴华胜、挂春幡,在表达迎春、庆春之意外,也在百花绽放之前就把春天装扮得烂漫多彩。

宜春帖也叫“春帖”、“宜春方字”。“宜春”,大意为春天是个很相宜的季节,是祝颂春天的语汇;宜春帖,就是写有这两个字的帖子。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》记载,晋代已有贴宜春帖之俗,只是未说明贴在何处。唐代孙思邈的《千金月令》则明确指出是贴在门上。后来,这天所贴的帖子,不仅写“宜春”二字,也有“福”、“喜”等字。这种习俗现在在一些地区仍然存在,帖子写的是“宜春”或“迎春接福”等字样。

《荆楚岁时记》所记载的贴宜春帖,是和“剪彩为燕以戴之”联系的。这里的彩燕,与人胜、华胜同类,是一种燕子形状的妇女装饰品。所以用燕形,大概是与燕回

春到的候鸟习性有关。当然也有不用燕形而用别的形状的,如蝶形、钱形。又因为是在立春日簪戴,所以也叫“春胜”。

还有一种剪成旗幡形状的立春装饰品,叫春幡。它有戴在头上的,也有挂在树上的。春幡有自己用的,也有作为馈赠的礼品,唐宋时还有宫廷赐给臣下的,说明了这种时令装饰品的宝贵和风行。当然,就簪戴而言,春幡更多地用于妇女,但也不乏男人使用。宋代大文豪苏轼立春日簪戴的幡胜多过了弟弟苏辙,侄儿们打趣他:“伯伯,老人也簪那么些幡胜么?”苏轼也未能“免俗”,正说明了这种习俗的意念深契人心——实际上,人们以种种行为迎春,也正是在庆贺、祝愿人生的春天。



西安春牛帖子

二、鞭春劝农

立春的另外一种节俗是鞭春,这种节俗虽然也源自上古的迎春庆春,但中古以后则更多指向祈祝丰收——向春神祈求,向土牛祷祝。

先秦时代的迎春,并未涉及什么春神、春牛,典籍里只提到迎春于东郊。到汉代,开始有土牛耕人、青帝句芒(春种)的记载。汉代的立春节俗中虽然有“施土牛耕人”“以示兆民”催劝农耕,但还未提到鞭春。唐代以后,出现了“执杖鞭牛”之举,



句芒神

这也就是所谓鞭春。

鞭春也叫鞭春牛，民间则叫打春牛。春牛也叫土牛，顾名思义，是一种泥质的牛，外加彩绘装饰。所谓打春牛，就是立春日在街头开阔之处，用柳条等做成的春鞭鞭土牛。其用意显而易见，即以催促春牛劝勉人们适时耕种、勤劳农作。打春牛时有一种习俗，就是捡拾乃至争抢土牛的碎块，民间认为得到这种碎块是一种吉兆。所以，也有人以这种碎块馈赠亲友的。与此相应，有些地方除大土牛外，还做许多小土牛，用来送礼祝福。

旧时打春牛的活动大多是由官方组织的，有一定的仪式。比如，关于土牛的制作，宋代曾由朝廷颁布了一部《土牛经》。又如，鞭打的时候，如果在年节前立春，打春牛的肩部；如果年节后立春，打牛的腹部；如果是元宵之后立春，则打牛膝。不过，老百姓似乎不大注意什么部位，为了丰收，只管尽情地鞭打了去：



丁未春牛芒神之图



打春牛



春牛图 杨柳青年画



春牛图 山西绛县年画

一打风调雨顺，二打地肥土暄，
三打三阳开泰，四打四季平安，
五打五谷丰登，六打六合同春。

三、咬春祈福

近些年来，传统节日越来越受到重视，其表现之一，就是节日期间排队买节令食品的长龙。其中有些食品与立春有关，那就是春卷、春饼，而食春卷、春饼的习俗，称“咬春”。

咬春的习俗，南北朝时期写成的《荆楚岁时记》就有过记载。那时的咬春是吃诸如萝卜、青韭菜、芹菜之类的新鲜蔬菜（习称“生菜”）。盛这些蔬菜的盘子，也叫“春盘”或“五辛盘”，所以咬春之举也叫“荐春”。

盘”、“献辛盘”。

总的来说，春盘中的生菜，最初比较简单，愈到后来就愈丰富。比如据周密《武林旧事》记载，南宋朝廷后苑制作的春盘，“翠缕红丝，金鸡玉燕，各极精巧，每盘值万钱”。

春菜最初是否整吃，不得而知，但后来却肯定是切成丝条食用了。杜甫《立春》诗中有“春日春盘细生菜”的句子，可见当时已经是切丝食用了。后来更有用面饼卷了菜丝食用的，这就是春饼或春卷。在宋明时代，还有朝廷立春日赐百官春饼的。今天，春饼、春卷不仅成为人们的节令美食，也有用来馈赠亲友的。

关于咬春的用意，有说是迎新的，有说是排解春困的，甚至有说可以免除疴疾、预防病患的。显然，迎新应该是咬春的核心意义。



咬春



馈春盘 王弘力绘

春节——三元复始拜新年

春节是我国历史上和今天现实生活中最为重要的节日,民间习惯叫做“年(节)”。按现行法定节日的规定来看,春节的节期是农历正月初一,而历史与现实都表明,它的节期不是一个日子,而是一段日子;最起码,它是与除夕一体的,二者结合才是完整的春节。不过,为了行文方便,我们在这里把除夕和元旦分成两个段落来写。

一、元旦解说

在我国历史上,新年开始的第一天一直是叫“元旦”的。民国以来,我国实行公元纪年,元旦一词专用于公历新年,而传统的元旦则称春节。不过,两千多年的传统印痕毕竟难以一下子抹去,我们这里的叙述中,提到的更多是元旦;何况,在我国,还有一个与“春”之节令关系更为紧密的节日——立春。

元旦的“元”,是“初”、“始”的意思,“旦”本来指太阳刚刚出来,这里可以解释为“日子”,元旦合称即是“初始的日子”,也就是一年的第一天。

元旦还称作“三元”,即岁之元、时(季)之元、月之元。同样从



卖春联

年、季、月三个方面考虑,元旦还称为“三始”、“三朝”,即岁之始、月之始、日之始,岁之朝、月之朝、日之朝。

此外,元旦还有端日、岁朝、正日、正旦等别称。又有“新正”之称,既指元旦,也指正月。

从元旦的所有这些别称中,可以看出人们对元旦的认识。其中突出之点,就在于元旦是一个开始的日子,一个簇新的日子。

二、鸡日贴画鸡

元旦的一些节俗是从除夕延续下来的,但更多的是有着独立寓意的新的习俗,诸如贴画鸡、饮椒酒、拜年等等。

元旦也叫“鸡日”,这也可以说是古人对新正的一种朴素的认识。古人以阴阳观念来解释事物,认为鸡是阳物,元旦也属阳,有着同样的属性。基于这样的认识,鸡也便在元旦的礼俗活动中扮演了重要的角色。

首先是用鸡辟邪,方法是杀了鸡放在门楣上,或者门上贴画着鸡的画。

正像我国的许多信仰活动都经历了由消极禳解到积极祈祝的过程一样,元旦以鸡辟邪,



岁朝图



鸡王镇宅

后来也发展为以鸡祈福。比如清人周亮工的《书影》就记载说,中原一带的人们喜欢在元旦挂画着公鸡站在巨石上的画,取意“室上大吉”。这里所谈鸡的吉祥意义,是由于“鸡”和“吉”的谐音而来的。此外,这种吉祥意义的产生也还在于鸡的德行,因为古人认为鸡有文、武、勇、仁、信五德(《韩诗外传》),是很了不起的。

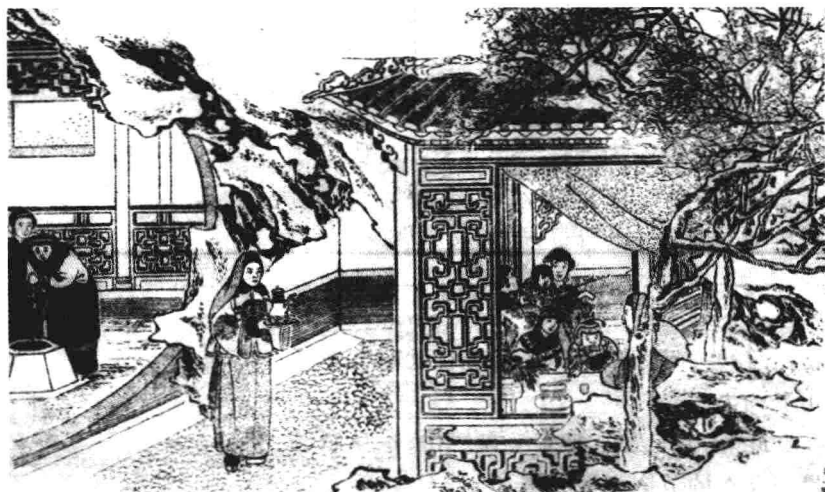


清粉彩室上大吉纹盘

三、椒酒颂新

元旦又叫鸡日以及贴画鸡的风俗,都有民俗信仰作它的基础,其他的节物和节俗也是如此。这里主要谈谈元旦的独特饮食。

元旦的独特饮食,主要是饮品,诸如桃



饮屠苏酒 选自《点石斋画报》

汤、柏酒、屠苏、椒酒等。它们有的意在驱辟不吉，更多的则是祈春祝颂。

屠苏是古代作为诗人曾经吟咏过的一种元旦饮品。相传屠苏是某地村外草庵之名，有人曾住在其中，这人每到除夕就送村里人一种药剂，让人们把它装在布囊里，浸入井水中，元旦取井水放在酒樽里饮用，说是这样就不会得瘟疫（《岁华纪丽》注）。这种屠苏酒，也写作酴酥、屠酥。



椒花

桃汤。这是一种用桃煮的汤。起初，桃汤是用来在四处泼洒的，意在借桃驱鬼辟邪的功能来禳灾求吉。后来，用于泼洒的桃汤变成了饮料，在元旦时饮用，用意也是辟邪祈福。

柏酒。这是一种用柏树叶浸制的酒。柏为常青之树，叶后凋而耐久，被古人视作长寿的象征；其中柏叶又可以服食，故有柏叶酒，其用意也是祝福长寿。

椒酒。这是用椒籽浸制的酒。古代习俗，元旦日子孙要向家长进献椒酒，意在祝吉祈寿。椒是一种香草，汉代宫廷取其温、香、多子的特点，和泥涂抹宫室，后来则用于祈春祝颂。据说晋代刘臻的妻子陈氏曾在正月初一献《椒花颂》，因而后世通称新年祝词为“椒花颂”。

此外，元旦还有献五辛盘之俗，这显然是与立春的节俗联系起来了。