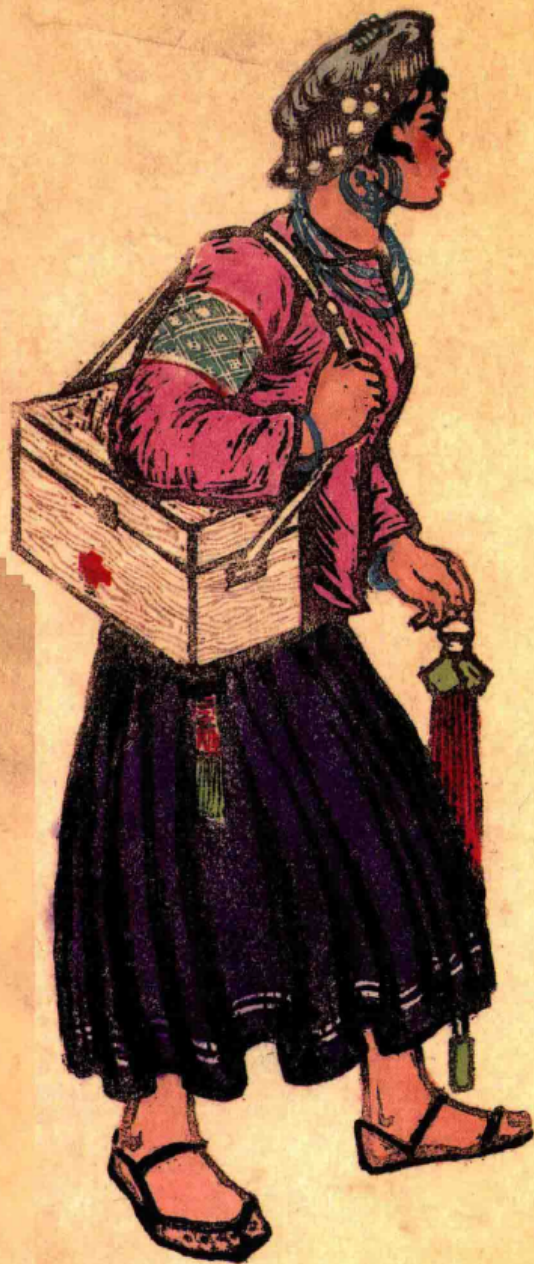


浙江省文史研究馆书画丛书之四



金逢孙版画

(附速写)

西泠印社

金逢孫版畫

郭仲章



西泠印社

责任编辑: 朱妙根
责任出版: 张先富
叶 涵
文字编辑: 王文杰
装帧设计: 赵蔚明

金逢孙版画

出版发行 西泠印社
杭州东坡路 90 号
制版印刷 萧山日报印刷厂
经 销 全国新华书店
开 本 889mm × 1194mm 1/24
印 张 4
版 次 2000 年 12 月第一版
2000 年 12 月第一次印刷
ISBN 7-80517-198-X/ J .199
定 价 32.00 元

前 言

浙江省文史研究馆是浙江省人民政府为安排部分有文史专长、有名望的老年知识分子的机构。馆员都是浙江省具有相当学识的专家、学者，对文史各门类的学问都有较深造诣。他们本着老有所为的精神，对自己擅长的专业，孜孜不倦地进行研究并取得可喜的成就；有的则将自己丰富的阅历，撰写成“三亲”资料。他们优游文史，唱和诗词，著书立说，创作书画，大力弘扬中华民族优秀的文化传统，热情讴歌社会主义祖国和改革开放的成就，从不同角度为社会主义精神文明建设服务，为我国的社会主义文明建设做出了可贵的贡献。多数馆员都有著作，有的已公开出版，在学术界获得好评；有的手稿由于各种原因还放在家中，未能出版。他们为研究某一专业，往往化了毕生的心血，他们撰写的手稿未能公诸于世，实是非常可惜。我们拟以“文史丛书”“书画丛书”的形式将其逐一付梓面世，使其起到存史济世的作用。我们这一想法得到了省有关领导部门的支持，拨给专款用于出版馆员的著作，丛书的出版遂成为事实。当然，丛书能逐一编辑出版，得到馆员及其家属的支持和协助。谨在此对为丛书出版出过力的同志和朋友表示衷心的感谢。

由于编辑时间仓促，加以丛书涉及面广，编者水平所限，难免有不妥之处，诚恳地期待作者和读者的批评指正。

郭仲选

2000年2月17日



“MK”木刻研究会部分会员合影 1933年摄于上海
左起后排第一人金逢孙 第二人张望 第四人黄新波



金逢孙与内山嘉吉在西湖游艇上 1981年摄

囊方
一癖
油斷
史公遺跡
名山藏

内山嘉吉题字

大意是“即使做无名的工作，一刻也不能疏忽”

序 一

金逢孙同志是我的老学长，当三十年代他在上海美专和张望等同志组织“MK 木刻研究会”从事木刻活动的时候，我还未进上海美专。那时他已经创作了不少木刻作品，在上海各刊物上发表。他的一幅32年创作为鲁迅收藏的《小贩》，内涵丰富，对社会的揭露是深刻的，另一幅《读报》，被鲁迅选送于1934年参加法国革命文艺家协会在巴黎主办的“革命的中国之新艺术展览会”展出，都给人们留下深刻的印象。

抗战时期，金逢孙同志在浙江与野夫等同志共同推动东南地区的木刻运动，我在重庆主持中国木刻研究会的工作，虽然没有和他有过通讯联系，但仍从东南地区的出版物上常见有他的木刻作品。题材多是表现战时生活，艺术上仍保持一贯的严谨不苟、朴实无华的作风。解放后，逢孙同志在全国美协工作，我才开始与这位老学长见面并经常有工作上的交往。逢孙同志是我国老一代的版画家，但从来不以“老资格”自居，为人谦逊平和，工作认真负责。勤勤恳恳的行政事务工作，虽然夺去了他大部份宝贵的创作时间，可是他仍然在完成了本职工作之余，搞了不少木刻作品，这本集子里印出的作品，有相当一部份便是这时期的产品。我作为版画界的一名老兵，以激动的心情祝贺他的画集得以出版，使大家看到这位版画老战士几十年来走过的艰苦奋斗的足迹，也是为年轻一代版画家树立好榜样。

中国美术家协会主席

王 明

2000.3.9 于北京

序 二

金逢孙先生是三十年代即参加鲁迅先生提倡的中国新兴木刻运动的老一代有影响、有贡献的版画家。鉴于他对我国新兴版画作的贡献，1991年中国美协、中国版协特授予“新兴版画贡献奖”。

金逢孙先生1914年生于浙江丽水。1930年进上海美专西画系学习，受革命思想影响，翌年即毅然参加革命队伍，并响应鲁迅先生提倡的木刻运动，与同学张望、黄新波等组织“MK木刻研究会”并任理事。曾聆听过鲁迅先生演讲、座谈等多次教诲，并接待鲁迅参观展览。他的许多作品曾在当时上海各报刊发表，并为鲁迅、内山完造所收藏。作品《读报》被鲁迅先生选送参加法国革命文艺家协会1934年在巴黎主办的“革命的中国之艺术展览会”展出。

“MK木刻研究会”在当时是有影响的活动时间较长的木刻团体。鲁迅先生对它十分关怀，在他的著作、书信和日记中曾多次提到它，并为MK准备出版的木刻集写序。

金逢孙先生遵照鲁迅的教导，全身心地投入到新兴木刻运动中去，抗日战争时期在浙江与郑野夫等宣传团结抗日做过大量工作，曾担任浙江省战时美术家协会常务理事，成立“浙江战时木刻研究社”，“创办木函班”，“暑期绘画培训班”。研究社出版过大量的木刻刊物，影响远及内地各省，培养了一批美术人才。金逢孙先生还参加《刀与笔》编辑工作，创办起木刻用品社，解决当时买木刻工具难的问题。

1981年，曾在上海鲁迅办的木刻讲习班讲过课的内山嘉吉先生访华，他特来电邀请金逢孙先生去杭州会晤，畅谈回忆三十年代木刻运动在上海的严峻日子及中日两国的版画现状。

金逢孙先生晚年回到丽水老家定居，因年龄关系，搁刀执笔投入山水画创作。他的作品用笔劲健，兼有木版画中的力度美，形成他独特的风格。1998年出版过一本《金逢孙国画选集》。

金逢孙先生现为浙江省文史研究馆馆员，中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，浙江省版协顾问，丽水地区文联顾问。简历收入《浙江省革命（进步）文化名人传略》一书。

中国新兴版画运动诞生于我国现代重要的历史关头，自始至终与国家民族的命运联系在一起，而以国家民族的使命为己任的版画家，用忠贞不渝的人生、艺术的理想与追求，谱写了我国现代史上独有的文化现象。金逢孙先生为新兴版画事业奋斗了大半生，近年来虽然搁刀执笔，仍然在中华母体文化中不停地耕耘。他在长达半个多世纪的新兴版画运动的艰苦历程中，留下了清晰的足迹，留给人们诸多的思考、激励。

中国美协版画艺术委员会主任

宋源文

2000.3.16 于北京

目 录

前言

郭仲选

序一

王 琦

序二

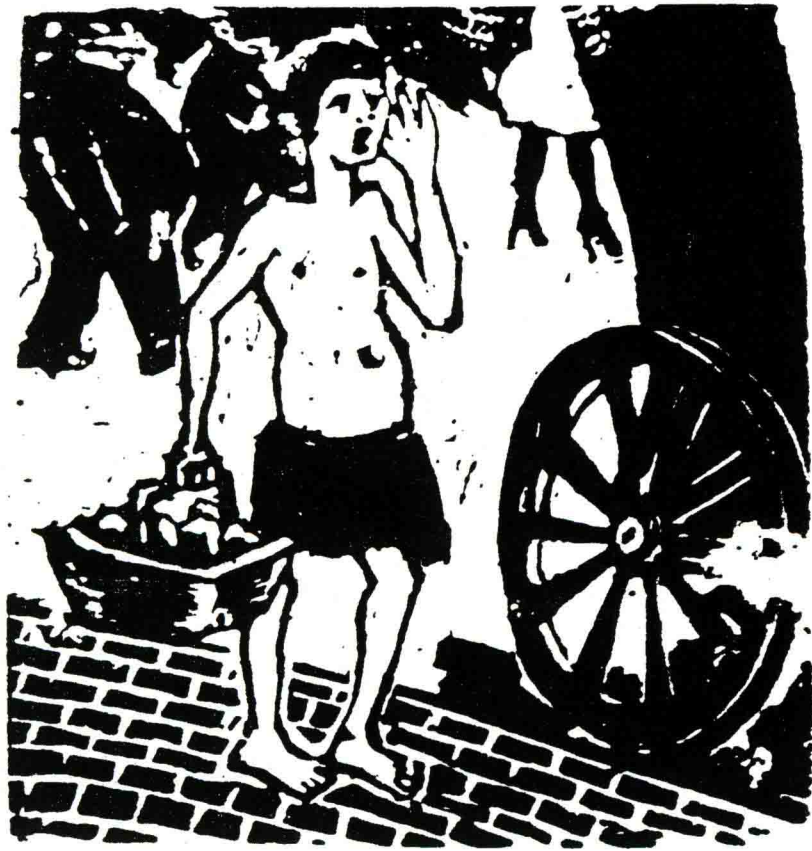
宋源文

版 画

小 贩	1
读 报	2
叫 卖	3
家破人亡	4
病 儿	5
破路回来	6
支前运输	7
筑工事	8
前 哨	9
后方乡村	10
耙 田	11
侗族歌手 (凹版木刻)	12
到生产第一线去	13
气象员 (玻璃版)	14
孵 (玻璃版)	15
毛泽东像 (延安时期)	16
归途小憩	17
脉脉相连	18

目 录

雷锋像 (石版画)	19
列宁像	20
丁香花 (凹版木刻)	21
瓯江帆影	22
山乡巨变	23
晨 妆	24
少数民族卫生员 (水印木刻)	25
瓯 江	26
山间明珠	27
金色山坡	28
穿新衣 (水印木刻)	29
仇 恨	30
出 工	31
抢 修 (水印木刻)	32
耕	33
上 学	34
壮志不已	35
 速 写	 36
后 记	79



小 贩 原大

1932 年作

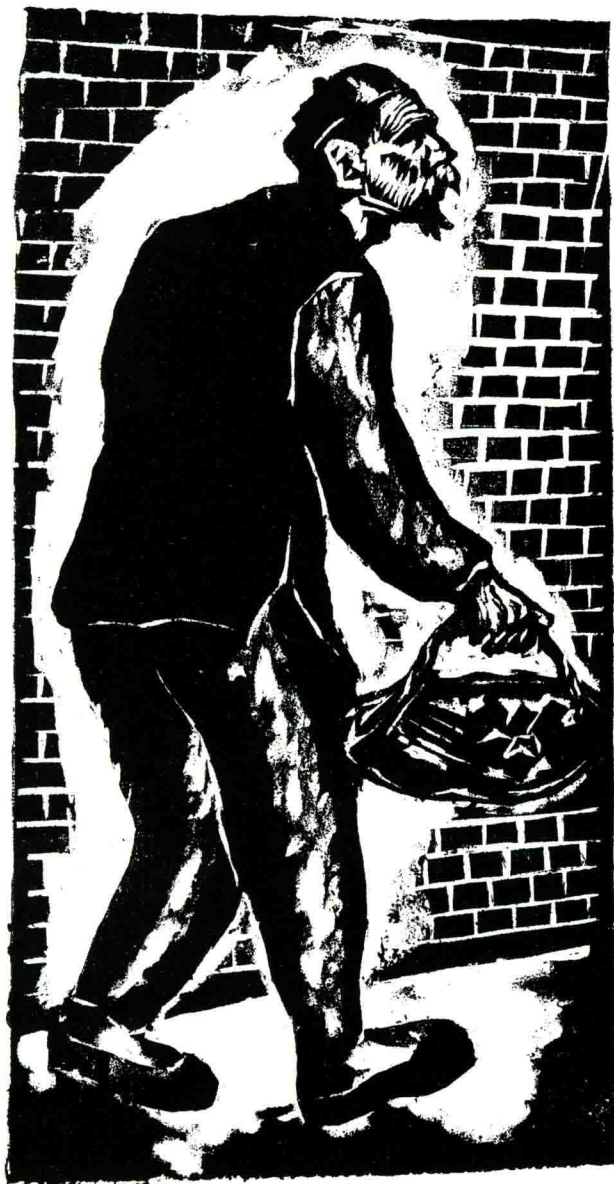
当时为鲁迅、内山完造收藏，收入《鲁迅收藏现代
中国木刻选集》



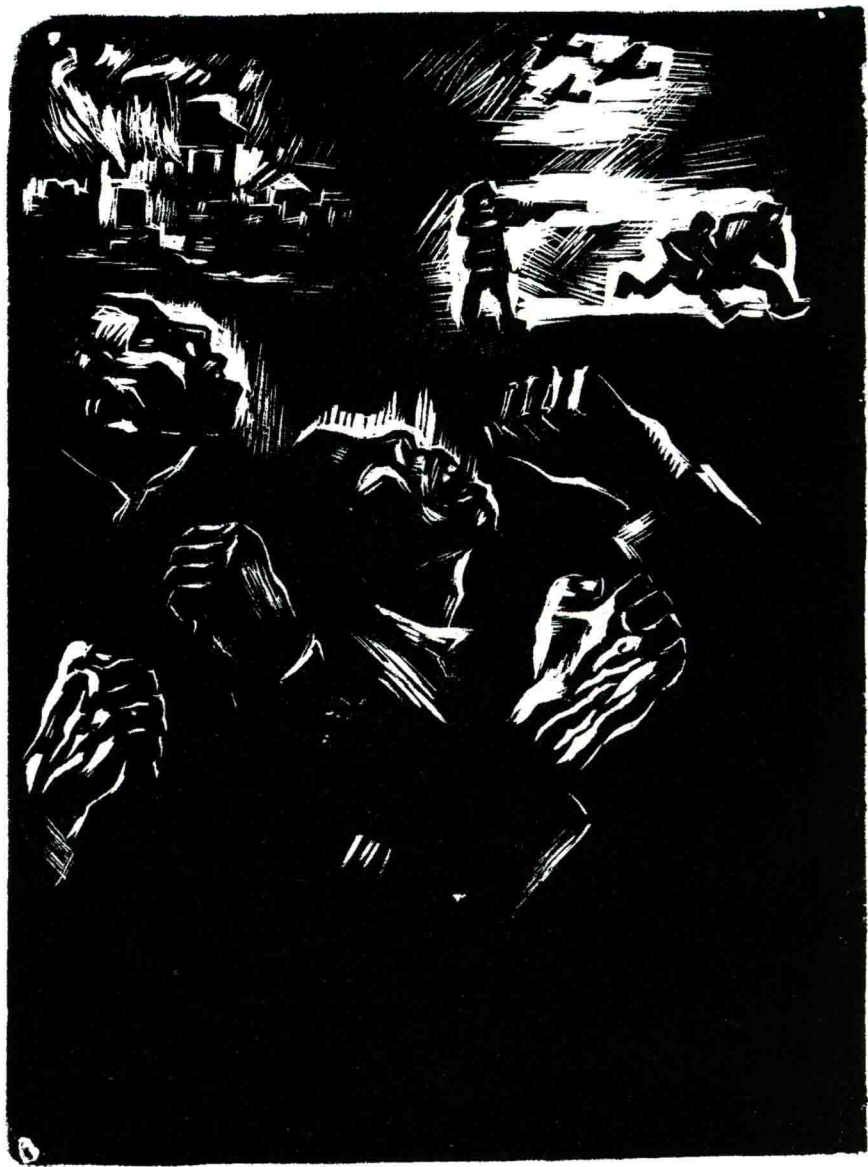
读报 16 × 15cm

1933年作

这幅作品1934年选送参加由法国“文艺家协会”主办在巴黎举行的“革命的中国之新艺术展览会”展出



叫 卖
23 × 11cm
1933 年作



家破人亡
12 × 9cm
1938 年作



病 儿 原大

1938 年作