

古体诗律学

 中国人民大学出版社

—— 王 力 / 著

古体诗非但在平仄和对仗上应该“入古”，连语法上也应该“入古”。语法的人古，就是极力避免近体诗所独有的语法，并且尽量运用古体诗所独有的语法。古诗有古诗的风格；如果“律化”，风格就卑。但是，唐以后的诗人受了律诗语法的影响，正像他们受了律诗平仄和对仗的影响一样，不免或多或少地有些“律化”或“现代化”的形式。

古体诗律学

Studies of Chinese Ancient Versification

中国人民大学出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

古体诗律学/王力著. —北京:中国人民大学出版社, 2012. 3

ISBN 978-7-300-15208-0

I. ①古… II. ①王… III. ①古体诗—诗律—诗歌研究—中国
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 022037 号

王力别集

古体诗律学

王力 著

Guti Shilü Xue

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 发行热线:010-51502011

编辑热线:010-51502017

网 址 <http://www.longlongbook.com>(朗朗书房网)

<http://www.crup.com.cn>(人大出版社网)

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 三河市嘉科万达彩色印刷有限公司

规 格 160 mm×230 mm 16 开本 版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 张 17 插页 2 印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

字 数 198 000 定 价 29.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

目 录

第 一 章	古风每句的字数	(1)
第 二 章	古体诗的用韵(上)——本韵	(16)
第 三 章	古体诗的用韵(中)——通韵	(34)
第 四 章	古体诗的用韵(下)——转韵	(58)
第 五 章	奇句韵和柏梁体	(73)
第 六 章	五古的平仄	(96)
第 七 章	七古的平仄	(119)
第 八 章	古风的黏对及其出句末字的平仄	(147)
第 九 章	入律的古风	(171)
第 十 章	古风式的律诗	(187)
第十一章	古体诗的对仗	(210)
第十二章	古体诗的句式	(226)
第十三章	古体诗的语法	(248)
附 注		(264)

第一章 古风每句的字数

古体诗又叫做“古风”。自从唐代近体诗产生之后，诗人们仍旧不放弃古代的形式，有些诗篇并不依照近体诗的平仄、对仗和语法，却模仿佛古人那种较少拘束的诗。于是律绝和古风成为对立的两种诗体。“古风”虽是模仿古诗的东西，然而从各方面看来，唐宋以后的“古风”毕竟大多数不能和六朝以前的古诗相比，因为诗人们受近体诗的影响既深，做起古风来，总不免潜意识地多少参杂着近体诗的平仄、对仗或语法；恰像现在许多文人受语体文的影响既深，勉强做起文言文来，至多也只能得一个“形似”。

本章先谈古风每句的字数。我们谈字数论句不论篇，因为古风每篇的字数是没有一定的；若以每句的字数而论，则古风可分为七种：一、四言；二、五言；三、七言；四、五七杂言；五、三七杂言；六、三五七杂言；七、错综杂言。兹分述如下。

一、四言——四言的古风可认为模仿《诗经》而作。《文选》里陆机诸人也有四言诗，可见四言诗一向没有断绝过。但是，它

在唐人的古体诗中却是非常罕见的。现在只举王维、柳宗元各一篇为例：

酬诸公见过

王 维

嗟予未丧，哀此孤生。屏居蓝田，薄地躬耕。
岁宴输税，以奉粢盛。晨往东皋，草露未晞。
暮看烟火，负担来归。我闻有客，足埽荆扉。
簞食伊何？臛瓜抓枣。仰厕群贤，皤然一老。
愧无莞簟，班荆席藁。泛泛登陂，折彼荷花。
静观素鲔，俯映白沙。山鸟群飞，日隐轻霞。
登车上马，倏忽云散。雀噪荒村，鸡鸣空馆。
还复幽独，重欷累叹。

《奉平淮夷雅表·皇武》十有一章（录二）

柳宗元

皇耆其武，于濶于淮。既巾乃车，环蔡具来。
狡众昏翳，甚毒于醒。狂奔叫呶，以干大刑。
皇咨于度，惟汝一德。旷诛四纪，其徯汝克。
锡汝斧钺，其往视师。师是蔡人，以宥以釐。

二、五言——五言的古风可认为正统的古体诗，因为《古诗十九首》是五言，六朝的诗大多数也是五言。现在只举李白的《古风》一首为例：

大雅久不作，吾衰竟谁陈？王风委蔓草，战国多荆榛。
龙虎相啖食，兵戈逮狂秦。正声何微茫！哀怨起骚人。
扬马激颓波，开流荡无垠。废兴虽万变，宪章亦已沦。

自从建安来，绮丽不足珍。圣代复元吉，垂衣贵清真。
群才属休明，乘运共跃鳞。文质相炳焕，众星罗秋旻。
我志在删述，垂辉映千春。希圣如有立，绝笔于获麟。

三、七言——七言古诗起源颇晚，而唐宋七言古风的格律又多从近体七言诗演变而来。李杜的七言古风较为近似古诗的格律，现在各举一例如下：

江上吟

李 白

木兰之枻沙棠舟，玉箫金管坐两头。美酒尊中置千斛，
载妓随波任去留。仙人有待乘黄鹤，海客无心随白鸥。
屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘。兴酣落笔摇五岳，
诗成笑傲凌沧洲。功名富贵若长在，汉水亦应西北流！

锦树行

杜 甫

今日苦短昨日休，岁云暮矣增离忧。霜凋碧树待锦树，
万壑东逝无停留。荒戍之城石色古，东郭老人住青丘。
飞书白帝营斗粟，琴瑟几杖柴门幽。青草萋萋尽枯死，
天马跼足随牦牛。自古圣贤多薄命，奸雄恶少皆封侯。
故国三年一消息，终南渭水寒悠悠。五陵豪贵反颠倒，
乡里小儿狐白裘。生男堕地要膂力，一生富贵倾邦国。
莫愁父母少黄金，天下风尘儿亦得。

七言古风句首加“君不见”三字作冒头，可认为一种变体。
例如：

送王七尉松滋得阳台云

孟浩然

君不见巫山神女作行云，霏红沓翠晓氛氲。婵娟流入楚王梦，倏忽还随零雨分。空中飞去复飞来，朝朝暮暮下阳台。愁君此去为仙尉，便逐行云去不回。

骊山行

韦应物

君不见开元至化垂衣裳，厌坐明堂朝万方。访道灵山降圣祖，沐浴华池集百祥。千乘万骑被原野，云霞草木相辉光。禁仗围山晓霜切，离宫积翠夜漏长。玉阶寂历朝无事，碧树蒹葭寒更芳。三清小鸟传仙语，九华真人奉琼浆。……

四、五七杂言——五七杂言，七言中杂五言者较多，五言中杂七言者较少。兹分别举例如下。

(甲) 七言中杂五言。

长相思

李 白

美人在时花满堂，美人去后空余床。床中绣被卷不寝，至今三载犹闻香。香亦竟不灭，人亦竟不来。相思黄叶落，白露点苍苔。

自汉阳病酒归寄王明府

李 白

去岁左迁夜郎道，琉璃砚水长枯槁。今年敕放巫山阳，蛟龙笔翰生辉光。圣主还听子虚赋，相如却与论文章。愿扫鹦鹉洲，与君醉百场。啸起白云飞七泽，歌吟绿水动三湘。莫惜连船沽美酒，千金一掷买春芳。

节妇吟寄东平李司空师道

张 籍

君知妾有夫，赠妾双明珠。感君缠绵意，系在红罗襦。妾家高楼连苑起，良人执戟明光里。知君用心如日月，事夫誓拟同生死。还君明珠双泪垂，何不相逢未嫁时？

行路难

张 籍

湘东行人长叹息，十年离家归未得。敝裘羸马苦难行，僮仆饥寒少筋力。君不见床头黄金尽，壮士无颜色。龙蟠泥中未有云，不能生彼升天翼。

（这里“君不见”三字是五言的冒头）

遥碧轩作呈使君少隐时欲赴召

陈与义

我本山中人，尺一唤起趋埃尘。君为边城守，作意邀山入窗牖。朝来爽气如有期，送我凭轩一杯酒。丈夫已忍猿鹤羞，欲去且复斯须留。西峰木脱乱发拥，东岭烟破修眉浮。主人爱客山更好，醉里一笑惊蛮州。丁宁云雨莫作厄，明日青山当逐客。

（乙）五言中杂七言。

江夏行

李 白

忆昔娇小姿，春心亦自持。为言嫁夫婿，得免长相思。谁知嫁商贾，令人却愁苦！自从为夫妻，何曾在乡土？去年下扬州，相送黄鹤楼。眼看帆去远，心逐江水流。只言期一载，谁谓历三秋！使妾肠欲断，恨君情悠悠。东家西舍同时发，北去南来不逾月。未知行李游何方，作个音书能断绝。适来

往南浦，欲问西江船。正见当垆女，红妆二八年。一种为人妻，独自多悲凄。对镜便垂泪，逢人只欲啼。不如轻薄儿，旦暮长相随。悔作商人妇，青春长别离。如今正好同欢乐，君去容华谁得知！

望夫山

陈 造

亭亭碧山椒，依约凝黛立。何年荡子妇，登年望行役？
君行断音信，妾恨无终极。坚诚不磨灭，化作山上石。
烟悲复云惨，仿佛见精魄。野花徒自好，江月为谁白？
亦知江南与江北，红楼无处无倾国。妾身为石良不惜，
君心为石那可得？

五、三七杂言——三七杂言，乃是七言中稍杂三字句。例如：

行行游且猎篇

李 白

边城儿，生年不读一字书，但将游猎跨轻馿。胡马秋肥宜白
草，骑来蹶影何矜骄！金鞭拂雪挥鸣鞘，半酣呼鹰出远郊。
弓弯明月不虚发，双鸽迸落连飞髀。海边观者皆辟易，猛气
英风振沙磧。儒生不及游侠人，白首下帷复何益！

长相思

李 白

长相思，在长安。络纬秋啼金井阑。微霜凄凄簟色寒。
孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。美人如花隔云端。
上有青冥之长天，下有绿水之波澜。天长路远魂飞苦，
梦魂不到关山难。长相思，摧心肝。

前有一樽酒行（其一）

李 白

春风东来忽相过。金樽渌酒生微波。落花纷纷稍觉多。美人欲醉朱颜酡。青轩桃李能几何！流光欺人忽蹉跎。君起舞，日西夕。当年意气不肯平，白发如丝叹何益！

牧童词

张 籍

远牧牛，绕村四面禾黍稠。陂中饥鸟啄牛背，令我不得戏垅头。入陂草多牛散行，白犊时向芦中鸣。隔堤吹叶应同伴，还鼓长鞭三四声。牛牛食草莫相触，官家截尔头上角。

白鼉鸣

张 籍

天欲雨，有东风。南谿白鼉鸣窟中。
六月人家井无水，夜闻鼉声人尽起。

山头鹿

张 籍

山头鹿，角芟芟，尾促促。贫儿多租输不足。夫死未葬儿在狱。早日熬熬蒸野冈，禾黍不收无狱粮。县家唯忧少军食，谁能令尔无死伤？

牧牛儿

张 耒

牧牛儿，远陂牧。远陂牧牛芳草绿。儿怒掉鞭牛不触。涧边柳古南风清，麦深蔽目田野平。乌犍砺角逐草行。老特卧嚙饥不鸣。犊儿跳梁没草去，隔林应母时一声。老翁念儿自携饷，出门先上岗头望。日斜风雨湿蓑衣，拍手唱歌寻伴归。远村牧牛风日薄，近村牧牛泥水恶。珠玑燕赵儿不知，儿生但知牛背乐。

五禽言（录三）

周紫芝

云凜凜，麦穗黄。婆饼欲焦新麦香。今年麦熟不敢尝。
斗量车载倾囷仓。化作三军马上粮。（婆饼焦）
提壶芦，树头劝酒声相呼。劝人沽酒无处沽。太岁何年当在酉，敲门问浆还得酒。田中禾穗处处黄，瓮头新绿家家有。（提壶芦）
山花冥冥山欲雨，杜鹃声酸客无语。客欲去，山边贼营夜鸣鼓。谁言杜宇归去乐？归来处处无城郭。春日暖，春云薄。飞来日落还未落。春山相呼亦不恶。（思归乐）

六、三五七杂言——三五七杂言以七言为主，杂以五言和三言。自有五言诗以后，奇数字的句子大约被人认为更适合于诗的节奏，所以七言之中往往杂以五言和三言，而不大杂以六言或四言。例如：

白云歌送刘十六归山

李 白

楚山秦山皆白云，白云处处长随君。长随君，君入楚山里。
云亦随君渡湘水。湘水上，女萝衣。白云堪卧君早归。

白毫子歌

李 白

淮南小山白毫子，乃在淮南小山里。夜卧松下云，朝餐石中髓。小山连绵向山开，碧峰巉岩绿水回。余配白毫子，独酌流霞杯。拂花弄琴坐青苔。绿萝树下春风来。南窗萧飒松声起，凭崖一听清心耳。可得见，未得亲。八公携手五云去，空余桂树愁杀人。

登高丘而望远

李 白

登高丘，望远海。六鳌骨已霜，三山流安在？扶桑半摧折，白日沈光彩。银台金阙如梦中，秦皇汉武空相待。精卫费木石，鼋鼍无所凭。君不见骊山茂陵尽灰灭，牧羊之子来攀登。盗贼劫宝玉，精灵竟何能！穷兵黩武今如此，鼎湖飞龙安可乘！

（中用“君不见”为冒头语）

将进酒

李 白

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹丘生，将进酒，君莫停。与君歌一曲，请君为我侧耳听。钟鼎玉帛岂足贵！但愿长醉不愿醒！古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽酒对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

（首用两个“君不见”为冒头语）

飞龙引（其一）

李 白

黄帝铸鼎于荆山，炼丹砂。丹砂成黄金，骑龙飞上太清家。云愁海思令人嗟。宫中彩女颜如花。飘然挥手凌紫霞。从风纵体登鸾车。登鸾车，侍轩辕。遨游青天中，其乐不可言。

各东西

张 籍

游人别，一东复一西。出门相背两不返，惟信车轮与马蹄。

道路悠悠不知处，山高海阔谁辛苦？远游不定难寄书，日日空寻别时语。浮云上天雨堕地，暂时会合终离异。我今与子非一身，安得死生不相弃！

赋得北府酒

谢 翱

北府酒，吹湿官城柳。柳枝着地春垂垂，只管人间新别离。离情欲断江水语，女儿连臂歌白纻。淮南神仙来酒坊，甲马猎猎羽林郎。百年风物烟尘苍。老兵对月犹举觞。青帘泪湿女墙下，曾识行军旧司马。

七、错综杂言——所谓错综杂言，是指诗句的字数变化无端，除了七言、五言或三言之外，还有四言或六言的句子，甚至有达八九字以上者。错综杂言又可细分为两类，分说如下。

（甲）仍以三五七言为主者。此类的格调仍与上面的五七杂言及三五七杂言相近似。例如：

夏冰歌

韦应物

出自玄泉杳杳之深井，汲在朱明赫赫之炎辰。九天含露未销铄，阊阖初开赐贵人。碎如坠琼方截璐，粉壁生寒象筵布。玉壶纨扇亦玲珑，座有丽人色俱素。咫尺炎凉变四时，出门焦灼君讵知？肥羊甘醴心闷闷，饮此莹然何所思？当念阑干凿者苦，腊月深井汗如雨。

飞龙引（其二）

李 白

鼎湖流水清且闲。轩辕去时有弓箭，古人传道留其间。后宫婵娟多花颜，来鸾飞烟亦不远。骑龙攀天造天关。造天关，

闻天语。长云河车载玉女。载玉女，过紫皇。紫皇乃赐白兔所搗之药方。后天而老凋三光。下视瑶池见王母，蛾眉萧飒如秋霜。

北风行

李 白

烛龙栖寒门，光曜犹旦开。日月照之何不及此？唯有北风号怒天上来。燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。幽州思妇十二月，停歌笑罢双蛾摧。倚门望行人，念君长城苦寒良可哀。别时提剑救边去，遗此虎纹金鞞鞶。中有一双白羽扇，蜘蛛结网生尘埃。箭空在，人今战死不复回。不忍见此物，焚之已成灰。黄河捧土尚可塞，北风雨雪恨难裁。

入奏行赠西山检察使窦侍御

杜 甫

窦侍御，骥之子，凤之雏。年未三十忠义俱。骨鲠绝代无。炯如一段清冰出万壑，置在迎风寒露之玉壶。蔗浆归厨金碗冻，洗涤烦热足以宁君躯。政用疏通合典则，威联豪贵耽文儒。兵革未息人未苏。天子亦念西南隅。吐蕃凭陵气颇粗。窦氏检察应时须。运粮绳桥壮士喜，斩木火井穷猿呼。八州刺史思一战，三城守边却可图。此行入奏计未小，密奉圣旨恩宜殊。绣衣春当霄汉立，彩服日向庭闱趋。……

茅屋为秋风所破歌

杜 甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞度江洒江郊。高者挂罥长林梢；下者飘转沉塘坳。南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似

铁，骄儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，两脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋？吾庐独破受冻死亦足！

王维吴道子画

苏 轼

何处访吴画？普门与开元。开元有东塔，摩诘留手痕。吾观画品中，莫如二子尊。道子实雄放，浩如海波翻。当其下手风雨快，笔所未到气已吞。亭亭双林间，彩晕扶桑暾。中有至人谈寂灭，悲涕迷者手自扪。蛮君鬼伯千万万，相排竞进头如鼋。摩诘本诗老，佩芷袭芳荪。今观此壁画，亦若其诗清且敦。祇园弟子画鹤骨，心如死灰不复温。门前两丛竹，雪节贯霜根。交柯乱叶动无数，一一皆可寻其源。吴生虽妙绝，犹以画工论。摩诘得之于象外，有如仙翮谢笼樊。吾观二子皆神骏，又于维也敛衽无间言。

（乙）四六八言颇多者。此类很有散文的气息；如果不是用韵，有些部分简直就是散文。假使改为白话，简直就像民国初年的所谓“新诗”。例如：

上云乐

李 白

金天之西，白日所没。康老胡雏，生彼月窟。巉岩容仪，戍削风骨。碧王灵炁双目瞳，黄金拳拳两鬓红。华盖垂下睫，嵩岳临上唇。不睹诡谲貌，岂知造化神！大道是文康之严父，元气乃文康之老亲。抚顶弄盘古，推车转天轮。云见日月初生时，铸冶火精与水银。阳乌未出谷，顾兔半藏身。女

娲戏黄土，团作愚下人。散在六合间，濛濛若沙尘。生死了不尽，谁明此胡是仙真！西海栽若木，东溟植扶桑。别来几多时？枝叶万里长。中国有七圣，半路颓洪荒。陛下应运起，龙飞入咸阳。赤眉立盆子，白水与汉光。叱咤四海动，洪涛为簸扬。举足踏紫微，天关自开张。老胡感至德，东来进仙倡。五色师子，九苞凤皇。是老胡鸡犬，鸣舞飞帝乡。淋漓飒沓，进退成行。能胡歌，献汉酒。跪双膝，立两肘。散花指天举素手。拜龙颜，献圣寿。北斗戾，南山摧。天子九九八十一，万岁长倾万岁杯。

日出行

李 白

日出东方隈，似从地底来。历天又入海，六龙所舍安在哉？其始与终古不息，人非元气，安得与之久徘徊。草不谢荣于春风，木不怨落于秋天。谁挥鞭策驱四运，万物兴歇皆自然。羲和，羲和！汝奚汨没于荒淫之波？鲁阳何德，驻景挥戈？逆道违天，矫诬实多。吾将囊括大地，浩然与溟滓同科。

蜀道难

李 白

噫吁戏，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天。蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲渡愁攀援。青泥何盘盘！百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。