

辑一

童 真

重 逢

就在这个夏天，我们相遇了，相遇“六一”。

“六一”是一个节日。春天过去了，盛夏正在到来，五彩的棒棒糖五彩的气球，白色的衬衣白色的天光，简单而任性的等待，真纯和想象驱动的童年，都在这个节日留下注脚。透过时间静静地呼吸，在偶然的际遇中联结，“六一”，总是牵动心弦。

“六一”是一对伙伴。生命和生命的交融，有相知有和解，共同的经历和记忆，美妙而无形。亲密与孤独，聚合与离散，欢欣与无奈，“六一”，守候着所有纯洁如初的情感；形影不离，相伴一程，却又无声地消失，“六一”，宛如无法挽留的童年。

“六一”是一幅画卷。澄澈的天空是画卷的底色，澎湃的大海是画卷的重彩。这幅画卷，有时近而清晰，看得见细致的动态、微妙的变化；有时远而朦胧，需要动情和想象，才能望见辽远，望见纵深。水彩濡润的图画，也柔和也深厚，也清逸也凝结，也细腻也大气，流泻着大自然的清新蓬勃、季节年华的更迭，流泻着童年和成长、简单和丰富。

“六一”是一次回眸。推开锁闭的心窗，开解童年的情结，海天空阔，极目了然，记忆中未曾退却的温暖，如秋日的红枫，融融泄泄。“六一”，我们共同的朋友，何时何处再相逢？水连天，无问处。“六一”，那沉潜心底的童年，那向未来永远打开的世界，依然真实动人。

“六一”是一场重逢。大海听到了悠远的心声，鸣奏了陌生却又似曾相识的一曲，旋律荡漾回转。海风湿润，太阳含情脉脉，潮水追赶着奔跑的脚步，群群飞鸟在空中舞蹈，就在和美欢畅的这一刻，就在心流涌动的这一刻，“六一”悄然再现！童年的至真至诚，青春的明媚亮丽，在同一个时空里不期而遇，在年轻的心中共鸣激荡。峰回路转，阔别重逢，快将那份熟悉的依恋，再一次拥入怀中！

原来，童真的“六一”，纯美的情感，一直都会在长长的生命里等待和相逢，只要我们——愿意守护童心。

原来，与童年对话，向未来通行，本质上并没有不可逾越的障碍，只要我们——愿意选择相信。

童年，超越时空的永恒；“六一”，引导我们完成美好的心愿。

就在这个夏天，我们相遇了，相遇绘本《我爱六一》，相遇美好，“六一”快乐！

我们在此相遇

一个偶然相遇的愿望，对于无缘的人，对于无缘的动物，都是无法实现的。

一只小兔，一头小猪，有缘相识。偶然的相遇，却好像默契多年的朋友，四目相对，心有悸动，留住彼此脚步的，是相通的气息。“我和你”，一声心语，一缕微风，送来几许清爽几许快慰。哦，太阳也从厚密的云层里挣脱出来，把小兔和小猪隐秘的心影，投射成两朵精美的图案——晕染的雨点和跳舞的花草。小兔和小猪手中的画笔，是不是即将描绘一个新的开始？

一只小兔，一头小猪，彼此喜欢。“我会怎样描绘自己？”“我该怎样向你描绘自己？”它们怀着真诚而单纯的

心念，彼此打量着、欣赏着，捕捉可以聚焦的光点。青青芳草，悠悠我心，神游物外，为君沉吟。

一只小兔，一只小猪，天生不同。“我想和你一样”。喜欢一头粉红色的猪，就要把自己也涂成亮粉；喜欢一只白色的兔子，就要把自己也刷成浅白。瞧，要整容的部位还真不少呢！是拖着柠檬皮一样卷卷的尾巴，还是假装棉花糖一样蓬蓬的尾巴？是竖起又短又结实的耳朵，还是耷拉着又长又松软的耳朵？是翘起纽扣般的鼻子，还是非要有最长的脚趾头？反正，“我百分之一百愿意为你改变！”“我愿意为你改变百分之一百！”

一只小兔，一头小猪，面面相觑。哎呦！装扮成猪的兔子，依然胆小，声音也没变粗。哎呀！沉重的猪身再怎么蹦跹，也成不了轻飘飘的云。“你看起来很可笑！”“你看起来就像我！”哎，世界上连两片相同的叶子都找不到，兔子和猪又怎么可能一样？君子和而不同，求同存异，才是相处之道啊！

一只小兔，一头小猪，它们的共同点远远大于外表上的不同。“我更喜欢你就是你”。对味的感觉，契合的心情，融通的情谊，彼此知惜的相处，始终坚信和竭诚追求

的美好，只要拥有这些“看不见”的共同，那些“看得见”的不同又有什么关系呢？乐在释然，“你和我”有情牵手，终于从不同的“页面”走到了一起。我就是我，你就是你，所以，我们彼此喜欢。君子和而求同，有谁规定，不会跳的蝴蝶和不会飞的青蛙，就不能成为道合意聚的伙伴呢？

一只小兔，一头小猪，在对方身上圆满了自己的缺失。有你有我，世界更好，它们在画板上留下了大气之笔——真实的自画像。它们以老套的团圆收局，虽然无法改变外在，但在浅浅的光影里，我们看到了它们互换的内心图景。

一份相知相伴的允诺，对于能够彼此悦纳的人，对于能够彼此悦纳的动物，都是可以实现的。

故事有着自己的愿望。

在绘本《我和你》里，小孩子被小动物的执拗和可爱所吸引。简单的“我和你”，就是小孩子眼中的世界。童话里那份怜惜和懂得的心境，也许在阅读的此时此地，小孩子就能够拥有和明白。小兔与小猪的对话，甜甜的轻轻的柔柔的，带着轻微的喜剧色彩，稚拙的炭笔勾线、润泽的水彩，浅浅的淡淡的嫩嫩的，散发着幼小生灵身上特有的暖香，它们糅合在一起，就像太阳喷薄前流泻的晨曦，

虽然稀薄清淡，但却有着无限的穿透力，可以洞见人与人相处最单纯的本质。

一本简单的小人书，昭示着不简单的未来。对自己的认识，对内心状态的感知，对别人的觉察和回应，这些能力，几乎在成长的每一个阶段都需要培育，也几乎对生活的所有方面都有作用。读懂了小兔和小猪的故事，小孩子更需要面对日常生活中的“我和你”，在与家人的互动中，在与小伙伴的交往中，在与外界的联系中，慢慢找到改变自己的种种可能和不可能，也找到与这个世界沟通、让这个世界倾听的方式。所以，在书外更大更远的世界里，“我和你”等待着无数次的相遇。

在绘本《我和你》里，大人被小动物的哲学思考所感动。在每个人的生命中，总会遇到不同的人，融入我们生命的轨迹，“我和你”是一个谁也绕不开的永恒话题，它让我们联想到亲情、友情和爱情，想到曾经的相遇和分离，想到曾经的付出和获得，也让我们情不自禁地产生一种表白和分享的冲动，心中柔肠百结。在一幅幅温煦的画面里，我们也能体会和拥有它们——小兔和小猪、蝴蝶和青蛙——内心流淌的东西，重新用单纯、温和和安乐的心

境，调整人与人的冷硬和疏离。

从镜子里，我们可以看到自己，但是没有一面镜子能够让我们看到我们的人际关系。很多时候，我们更容易与“相同”的人成为伙伴，但一个内心充沛而有韧性的人，一定是在与更多的殊异者相处的时候，表达和发现了更丰富的自己，以他人为“镜像”，更好地构建了自己与这个世界的关系。所以，和这样一本幼稚滑稽的绘本相遇，再造自己与他人关系的严肃构想，在犹疑、困顿之后，从无法和解的人际关系中释放出来，也许是解决现实与内心冲突最好的方式了。

所以，我们在绘本里看到，让人幸福的道理，其实并不多，也不复杂。

初 心

学习怎样让自己变得简单相当重要，可这是最难的事情之一。绘本《跑得太快的斑马》的作者詹尼·戴斯蒙德似乎不需要学习，在她的内心世界里，有一个过去的小孩的存在，她记录了詹尼小时候的思想、感觉和行动，即使詹尼长大了，仍会以小孩的方式来创作绘本。詹尼·戴斯蒙德是自由的儿童，是怀抱初心的大人，在她笔下，有着诞生于简单和朴素之上的神妙。

神妙就在故事里。

斑马、大象和小鸟，三个好朋友，看看前环衬就知道了。

大象爱说稀奇古怪的事儿，小鸟会逗乐，斑马知道好玩的游戏，它们形影不离。

可是，斑马总是跑得太快太快，“停下！”“不停！”大象和小鸟只好离开了。

形影孤单的斑马，谁来和它玩团团转的游戏呢？

“你好！”“你好！”来了新朋友长颈鹿，比斑马跑得还快呢！斑马和长颈鹿相映成趣。

“我们想念你！”在一个暴风雨到来的夜晚，大象、小鸟和斑马重新团聚。它们相互寻找，它们相互需要，它们互致歉意，它们改变了自己，它们接纳了对方。

斑马、大象、小鸟和长颈鹿，四个好朋友，看看后环衬就知道了。

和伙伴或是手足一起玩、拌嘴、打架、和好，哪个小孩没有“出演”过这样的“闹剧”？亲密和玩耍，分歧和吵闹，和解和再亲密，这个故事，是再惯常不过的小孩子之间的玩乐；这个故事，没有英雄，没有魔怪，没有奖惩，没有隐喻，动物和孩子也都不需要从中接受什么规训，就这么简单——一种直接觉知的简单；这个故事，甚至都不像是一个大人写的，因为那些动物，都是完全自由、积极主动的儿童角色，故事想说的是，在小孩子眼中，朋友意味着什么。

神妙就在于——在这样的故事里，我们看见了初心：天真无邪，不受羁绊，随时准备好去接纳、去改变，并对所有的可能性敞开。

和自己独处时候的发展相比，儿童在和他人互动过程中的发展往往更前进一步，就像跑得太快的斑马，当它向伙伴敞开自己的时候，不仅感受到了伙伴的接纳，更感受到了自己的存在。

阅读这样的绘本，心情就像蓬松的面团，发酵出暖烘烘的味道。天真烂漫的故事，平和有趣的表达，一点儿也不沉重，而是让生命和生命的关系，从繁复回归简洁，变得更加轻盈、更加容易。它让人更加相信亲密，让人更加愿意彼此接近。

孩子喜欢这样的故事，大人也会咀嚼其中的韵味。阅读一本小人书，也是一次自我观照。我们与外部世界有着无法摆脱的联系，每个人都有太多的自我和世界的关系需要协调。没有完美的关系，因为每个生命都不是完美的，我们在与他人的关系中了解自己、调整自己、确认自己。时时刻刻的相遇，时时刻刻的汇合，仿佛溪流汇入江河，在下一个岔道再分离、再遇见，就这样，你中有我，我中

有你。相逢安好，一纸平安，这样的时光，真心渴望永远。

神妙还在图画里。

作者詹尼·戴斯蒙德有着文学和艺术的双重教育背景，是绘本当然而理想的创作者。她的图画兼具令人愉悦、好看和趣味的特点。光影的静息，色彩的柔和，景致的朦胧，这本书所营造的自然环境，就像温软的栖息地，不见岁月的跌宕，不见烟火气。斑马身上的黑纹，像婴儿的眼睛一样黑亮；大象的灰蓝，是日出和日落时分海水变幻的颜色；那只红色的小鸟，像一朵遥远的花的剪影，明丽而清爽，在纸面上摇曳和跃动；长颈鹿的那一身斑斓，有着不被时间打扰的暖意和安适。这些颜色和搭配，都是为了烘托这个故事——柔情和友善是世间最明媚温暖的色彩——恰恰是文字无法抵达之处。

神妙就在于——在这样的图画里，我们看见了初心：水流云在，朝露濡湿，生命与生命的联结，原本澄澈，原本良善，原本就在自然平常中。

回望童年，当我们与茫茫的时间对峙的时候，常常感到困惑——那些简简单单的快乐，到底流失在哪里？与这本绘本的相遇，让我们有一种重逢安好的感觉，它让我

们找回简单的快乐，也让我们找回初心——这是上苍给予每个生命的天赋，我们可别不小心丢掉了。

很多时候，短暂的相遇——人与书的相遇，人与人的相遇——会安放在漫长的时间里。斑马和伙伴们的友谊，还刚刚开始，而我们，也还有很长的路要走，相信书中那份饱满的洁净，会在路上一直安静地引导我们。

读懂了简单，才能理解复杂

有人说，最难写的是小人书，因为讲让人不懂的话很容易。在乱花迷眼的童书世界里，作者自我满足、被大人赞同而孩子并不感兴趣的作品并不少见。可见，理解孩子的心情和认知需要，将感性的泼洒和理性的构思很好地融合，创作出能够打动童心的作品，并不是一件容易的事。

有一次在书店，看见一个三岁左右的小男孩挣脱爸爸的手，摇着圆圆的身体、挥着短短的手臂，扑向陈列的绘本，嘴里还念念有词：“小东西，我来了！”可见，孩子对绘本感兴趣，最初并没有把绘本当作为一种读物，而是当成类似玩具的伙伴。

低幼的孩子能够喜欢一本书，与这个阶段身心成长的

需要有很大的关系。一岁以后，幼儿开始主动地探索环境并且觉察到物体的区别，同时也积极地搜寻外界环境中的秩序和规律。比如他们已经具备了将基本色组——红色、绿色、蓝色、黄色归类的能力，逐渐学习如何区分渐变和差异；能够分辨经常听到的词组，词汇量快速发展，逐渐学习将单词联合起来运用；能将注意力集中于感官刺激，并逐渐学习利用提示线索作出推论。《柠檬不是红色的》恰恰投合了低幼孩子语言、认知和情感发展的需要。

“柠檬不是红色的，柠檬是黄色的，苹果是红色的”。在孩子认识事物的最初阶段，绘本和父母一起扮演了重要的角色——欢迎孩子进入世界，把世界介绍给孩子。这本书，有一个不断重复的结构，正文第一页从右面开始，每四个页面构成一个叙述单元，1234，1234……踏着四拍子的韵律和节拍，柠檬和苹果，胡萝卜和茄子，红鹤和大象，驯鹿和雪人，小草和天空，月亮和夜，一组一组地上场，形态，颜色，大小，远近，一点一点地被感知，世界真奇妙啊！

“胡萝卜不是紫色的，胡萝卜是橘色的，茄子是紫色的”。“不是……是……”的句式，类似于“电报句”，对