



我的新闻简历

刘彦荣 著

人民日报出版社

【感谢阳光】

当我被城市的喧嚣与奔波压得挺不起腰杆的时候，城市再高雅的音乐，也不会使我忘掉天籁仍不在身边，望一眼灰蒙蒙的城市上空，看着一张张与我擦肩而过的城市少女忧郁的脸，我思念的仍是故乡明丽的阳光。

阳光下，我可以尽情享受那种自然赋予人刻骨铭心的宁静与肃穆，那种使人心灵顿失重负的空灵与恬淡，那种装模作样的城里人永远无法见到的轻松与洒脱。想到故乡，我仿佛又回到了童年，大有归朴返真之感慨，我忘记了与世有争的周围世界。

城市的阳光常常是黯淡的，有人说，城市是一个重理性、不重人情；重金钱物质、不重精神的地方。所以灿烂的阳光很少光顾城市。

感谢阳光，在我迈入这个城市门槛的时候，正如我总能得到向阳居室一样，在这里，我住进一幢崭新的大楼：窗外是绿茵茵的草坪，有着开阔的空间，远处是一行整齐的四季常青的松柏，阳光毫无阻拦地照入我的居室，满屋顿时生辉。

此时，我的书房是温暖的，我的书脊富有阳光的余热，我心情怡然超过任何阴暗天气下得到的好消息。

我可以阅读曾让我目瞪口呆的英文著作，也可以翻阅一份又一份的上访材料，我不明白那么多与我面无一会的工人农民与复转军人。会把他们的故事讲给我听。

我的新闻简历

刘彦荣◎著

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的新闻简历 / 刘彦荣著. - 北京: 人民日报出版社, 2011. 5
ISBN 978 - 7 - 5115 - 0407 - 4

I. ①我… II. ①刘… III. ①新闻工作 - 中国 - 文集
IV. ①G219.2 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 076275 号

书 名: 我的新闻简历
作 者: 刘彦荣

出版人: 董 伟
责任编辑: 田玉香
封面设计: 索美文化

出版发行: 人民日报出版社
社 址: 北京金台西路 2 号
邮政编码: 100733
发行热线: (010)65369527 65369512 65369509 65369510
邮购热线: (010)65369530
编辑热线: (010)65369524
网 址: [www. peopledaily. press. com](http://www.peopledaily.press.com)
经 销: 新华书店
印 刷: 北京大容彩色印刷有限公司

开 本: 16 开
字 数: 80 千字
印 张: 10
印 次: 2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5115 - 0407 - 4
定 价: 28.00 元



作者在乾陵 碧峰 摄



引 言

引

言

一个人的依恋情结，迟早会找到诱发的外因，或许走向辉煌，或许误入歧途。

1998年，我结束了自己漫长的求学之路，顺利通过了研究生论文答辩，而后，又通过早已厌烦到不知厌烦的笔试与面试，供职于新华社《陕西内参》编辑部，开始了我前半生中的另一种生活。

我从小就迷恋着文学与艺术，青少年时期，生在文学的黄金时代，遗憾的是，从18岁到28岁这段充满激情的岁月，我几乎全部是在讲坛上度过的，10年的教学与学习生涯，给我以后生活带来两大财富：同窗情谊，天下桃李。直至现在我的梦境常常在讲台上，在一座青山与一泓湖水旁讲着许多离奇的故事，翻阅着许多古怪的书籍。教学的闲暇，只有阅读他人作品的份。而无暇潜心于创作，



阳光下，我可以尽情享受那种自然赋予人刻骨铭心的宁静与肃穆，那种使人心灵顿失重负的空灵与恬淡，那种装模作样的城里人永远无法觅到的轻松与洒脱。

想到故乡，我仿佛又回到了童年，大有归朴返真之感慨，我忘记了与世有争的周围世界。

城市的阳光常常是黯然的。有人说，城市是一个重理性、不重人情；重金钱物质、不重精神的地方。所以灿烂的阳光很少光顾城市。

感谢阳光，在我迈入这个城市门槛的时候，正如我总能得到向阳居室一样，在这里，我住进一幢崭新的大楼：

窗外是绿茵茵的草坪，有着开阔的空间，远处是一行整齐的四季常青的松柏，阳光毫无阻拦地照入我的居室，满屋顿时生辉。

此时，我的书房是温馨的，我的书籍富有阳光的余热，我心情怡然超过任何阴暗天气下得到的好消息。

我可以阅读曾让我目瞪口呆的英文著作，也可以翻阅一份又一份的上访材料，我不明白那么多与我面无一会的工人、农民与复转军人，会把他们的故事讲给我听。

我坐在阳光充足的居室里喝着热茶，外面却发生了无数苦难、不幸与抗争的事情。



这些为土地而战的农民、为就业生存的工人、昔日浴血奋战，今日衣食无着的复转军人们似乎认为我应该把他们的故事都写成文章，让天下的人都知道，特别是让他们平日见不到的领导知道，帮助他们伸张正义、主持公道、排遣心中的不平，我成为他们心中期待的阳光。

我为自己被别人信任而感动，也为自己只能发出微弱的呼声而感到无奈。

我想到法国地理学家潘什梅尔的一段话：

“城市即是一个景观，一片经济空间，一种人口密度，也是一个生活中心和劳动中心。更具体地说，也可能是一种气氛，一种特征或者一个灵魂。”

这种气氛、特征和灵魂促动着人们拥入她的怀抱。

但我又能融入这个城市吗？我又能为城市的人做点什么呢？

阳光下，我伫立于阳台，看远处阳光沐浴下的风景。让我深感遗憾的是，城市的绿地很少吸引鸟儿的啁啾。

若在故乡，一定是一个百鸟争鸣的世界了。

我环顾四周：一个美丽的让人颤栗的女子正在与我相邻的阳台上舒展着优美的腰肢。

她，着淡淡的妆，富有高雅的气质，像一股春天清新的风，沁人心脾，我知道，她也是为接受阳光的爱抚

而走向阳台的，阳光下，我仿佛看到的不是她自己，而是一颗年轻而又纯净的心。

这成了一抹天地间极其动人的风景，让人赏心悦目。

也许人们都在追随着阳光，却未曾想到追随中失却的自我。

我的眼前展现出一片古老而又苍茫的植物群落，从阴暗潮湿的地面到高接云天的顶部，分布着低等的苔藓、地衣到贵族化的乔木。

这众多的植物种群为争取更多的阳光，更多的生存空间不得不进行血腥的抗争。

有的不惜依靠绞杀，攀援甚至寄生，这是多么可悲的生存态势，以至出现奇异的生态景观。而耸立于顶部的云杉，以其硕大的枝叶，遮天蔽日，尽享阳光与雨露，并以其庞大的根系吞噬地下的养料。尽管这些不同的植物种群有着不同的生存潜力，但我不忍目睹这生态竞争的惨状。

凝神间，我仿佛又看见故乡一行行整齐挺拔的白杨在晨风中舒展着嫩绿的枝叶，阳光透过嫩绿的罅隙，映照出五彩夺目的光芒。

阳光，每日如期而来，只要我一息尚存，就能拥有阳光赋予的恩赐。无论在故乡的高原，还是在这城市的



中心。我真挚的希望它的光芒可以普照到每一个角落。

我借第一缕晨光而来，我以一颗永远童真的心拥抱太阳。

无愧于太阳。

目 录

感谢阳光(代序) / 1

引 言 / 1

一 工程背后 / 9

二 行政赔偿 / 31

三 改革代价 / 41

四 土地风波 / 53

五 天灾“人祸” / 61

六 隔行管理 / 71

七 承诺危机 / 77

八 矿难警世 / 87

九 侵害四邻 / 101

十 阿里援藏 / 107

十一 探访古格 / 121

十二 敦煌巡礼 / 135



感谢阳光（代序）

听母亲说，我是借早晨第一缕曙光来到这个世界的。

我出生时，故乡那间黄泥小屋上的窗花被照得雪亮。

缘于这一偶然的因素，阳光赋予我执着的追求，同时也承纳了阳光无以穷尽的恩赐。

故乡的阳光在我的印象中始终是灿烂的，与她普照下的广袤的土地、深邃的蓝天、舒卷的白云浑然一体。曾给人们带来无数美好的想象，或者是至高的美好信仰。

我总以为，那是一个游子情牵梦绕的永恒港湾，是一片城市疲惫灵魂的休憩地。

当我被城市的喧嚣与奔波压得挺不起腰杆的时候，城市再高雅的音乐，也不会使我忘掉天籁仍不在身边，望一眼灰蒙蒙的城市上空，看着一张张与我擦肩而过的城市少女忧郁的脸，我思念的仍是故乡明丽的阳光。

写过的东西丢的丢，弃的弃，发表的与未发表的混合在一起，早已成为青春时期的梦，现在回想起来，犹如远方晨雾中的山峦，影影绰绰，朦胧而又遥远了。

步入新生活，蓦然发现旧生活的空洞，我总是这样，在不满足于空洞的生活中向前迈步，一如学步的婴儿，步履蹒跚，举步维艰。

我出生在塞北广袤的高原上，故乡的水，养育了我长大，故乡的河，哺育了我成长，但当我长大成人的时候，却离开了她，一如离开母亲的身旁，远走他乡。

如果说以前我的工作是稳定而又清闲，那么以后的生活将是飘摇而又繁忙。如果说我以前的工作按部就班而又不求上进，那么以后的生活将是不断进取而又风雨兼程。我必须为我的生存而活着，为父母、为兄弟姐妹、为同学朋友在这个大都市里过上体面的生活而活着，偶尔将自己装扮起来，便痛感生活的虚伪，有时拖着疲惫的身体走南闯北，充满对昔日生活的怀恋。我无法预测自己的将来，我不敢与同龄的我相比，我有所为又无所为，顺其自然，又不愿听天由命。庸俗的生活使我养成读书才能静心的生活习惯，乐观的我喜欢与孤独为缘，孤独的我更喜欢与快乐相伴。所以，我开始与朋友、与同事、与社会踏踏实实地喝酒，踏踏实实地做事，踏踏实实地做人。



故乡的河 山石 摄

从菊花园出去，就是繁华的东大街，从闹市里走过，仿佛自己根本就不曾存在，渺然如蚁，自己太看得起自己了，徒然给自己施加那么多的压力。

我供职的单位位于新城广场陕西省政府大院内，从南面的西门而入，第二幢白色的大楼就是新华社陕西分社的办公楼，是一幢刚刚投入使用的崭新明亮的办公楼。与庄严肃穆的省政府大楼相辉映，一派威严。新城喷泉广场上白色的信鸽时而飞向空中，时而与广场上的小孩嬉戏、觅食，更是一片温暖、祥和与快乐的景象。

我从事新闻工作的第一身份是新华社《陕西内参》编辑部的记者，我的办公室窗明几净，阳光灿烂。我的主要任务是新闻信息采编及内参信息文本的发行工作，



在分社工作三年多来，我的创收业绩平平，因写文章还得罪过我的一位上司，他是一位地方大学毕业生，深悟官场之道且善于巧取，创收业绩一直领先。西安工作三年后到北京，后又到东北。终因诈骗被判刑，刑满释放后，他在西安乘坐公共汽车的路上心肌梗塞而死亡。这个人是我工作以来树立的唯一的“敌人”，也是我走向工作岗位汲取反面教训的第一人。

我的新闻工作是在不断的摸索中完成的。与我隔壁办公室的姜老先生给我很大的帮助，他批改我不少的内参。姜老先生非常尊重记者的劳动，尊重人的品格，他现在虽已年迈退休，但身体仍然硬朗，谈笑风生，快活得像孩子一样。

几年来，我写过许许多多堪称新闻的作品，发表后都随着时间的流逝而流逝。偶尔从书房留存的报刊中找到幸存的一部分，从中选取十余篇，略加分析，也算是对几年新闻工作的简单回顾。现在看起来十分惭愧。我写自己的新闻简历，不为什么，只为自己曾经做过这么一些事，也是年轻人应该做的事，虽然不尽如人意。

面对新闻单位如走马灯式的聘人，一天一张新面孔，我深持异议。有的都市报记者泥菩萨过河自身难保，却在为别人打抱不平。有的混同于奸商，歪打正着拉广告。

有的像狗仔队，给钱就跑，深感新闻的悲哀。

我以为：一个成熟的新闻工作者应该像刘白羽、魏巍、华山等老前辈一样，由搞新闻报道，进而搞报告文学或新闻评论，通过记者之路走向作家之路或传媒先导之路。舆论监督只是分清是非、抑恶扬善、匡正世风的一种手段，而不是政治家的工具，要说也只能是“双刃剑”。

从事新闻工作以来，我写过不少批评报道，因为舆论监督是转变干部作风、提升党和政府形象、打造媒体品牌、提高报刊威信的“利器”。对于领导，我希望能胸怀大局、心系民众，体现在开放、宽容、透明的姿态上。对于传媒而言，积极的、善意的和实事求是的舆论监督是不会给社会添乱的。把握时代的主流需要媒体领导的勇气与责任。新闻舆论监督要为人民群众提供一个宣泄的渠道，“使群众有出气的地方，有说话的地方”，通过对被监督者的揭露和抨击，人民群众拍手称快之余，还可以增进对党和政府的信任和信心，让人们实实在在感到：正义永存，腐恶必除。

上世纪九十年代中期，中国正在进行着一场改革，经济体制已进入从计划经济向市场经济的转轨时期，改革中暴露出各方面的问题：政府裙带关系已初见端倪，



政府及各级管理部门腐败也越来越引起社会的普遍关注，经济的快速发展推动了各地城市和交通建设步伐，与此同时，经济建设领域内的问题越来越多，群众上访逐渐增多。我步入新闻单位，接受的第一来访者，是革命圣地延安的老红军、老干部，他们怀着对老区公路建设的深切关怀之情，向我们反映了延安公路建设中的突出问题。

引

言