

成语，即人们在长期生活和实践中形成的、汉语词汇中特有的一种长期沿用的固定短语。成语往往来自于古代经典、著作、历史故事或人们口口相传的故事，在使用上常常不同于现代汉语。成语在现代的使用频率相当高，在语言表达中具有简洁生动、形象鲜明、言简意赅的作用。成语，众人皆说，成之于语，是中国特有的文化宝藏。

王 俊◎编著

读成语·识天下

——走进中国传统文化

人才篇 ①

王 俊◎编著

读成语·识天下

——走进中国传统文化

人才篇 ①

开明出版社

图书在版编目(CIP)数据

读成语·识天下：走进中国传统文化. 人才篇. 1 / 王俊
编著. —北京：开明出版社，2015. 5

ISBN 978-7-5131-2014-2

I. ①读… II. ①王… III. ①汉语—成语—通俗读物
IV. ①H136.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 115622 号

责任编辑：周瑛丽

装帧设计：羽人·高伟

书 名：人才篇 1

出品人：陈滨滨

出 版：开明出版社

(北京海淀区西三环北路 25 号 邮编 100089)

经 销：全国新华书店

印 刷：北京飞达印刷有限责任公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：8.125

字 数：120 千字

版 次：2015 年 9 月 北京第 1 版

印 次：2015 年 9 月 北京第 1 次印刷

定 价：20.00 元

印刷、装订质量问题，出版社负责调换货 联系电话：(010)88817647

前言

001 ▶

成语作为汉语言文化中的一朵奇葩，是中华历史文化的积淀。成语的魅力在于它是人类语言 and 智慧的结晶，有着极为丰富的文化内涵。一则精彩的成语，需要经过语言学、历史学、文化学、社会学、心理学的共同加工，并历经岁月的千锤百炼，才能得以形成，才会有历史所赋予的生命力，才能广泛流传于大众之口和书面文章中。

一般来说，每一个成语都有它的出处，或者说都有一段故事。汉语中的成语不仅数量众多，而且运用广泛，民族文化特征鲜明。要想了解中国文化，就不能不重视成语的学习和掌握。另外在文字表达中，恰当地使用成语，能起到画龙点睛的作用，达到生动形象的效果。历来善于写诗为文的人，为了加强作品的说服力或艺术表现力，无不重视成语的巧妙运用。

本套丛书遍搜中国浩如烟海的历史文化典籍及相关成语故事集而成，条目海量，蔚为大观。读者可以追本溯源，从生动有趣的故事入手，去体味中华五千年历史文化的博大精深，也可将其作为工具书查阅。可谓一册在手，中华成语故事全掌握。

本系列图书以弘扬优秀的中华优秀传统文化为主旨，以广大中学生和汉语语言文化爱好者为读者对象，着力选编有语言交流实用价值和文化遗产积极意义的汉语成语，以便于读者对汉语语言知识的学习，增进他们对中国汉语语言文化的了解和热爱，促进中华优秀传统文化的继承传播和社会主义文化强国的建设。

《读成语·识天下》将浩如烟海的成语词汇按不同内容，分类汇编成各种特色的分册，比如《读成语·识天下·人生篇》《读成语·识天下·情感篇》《读成语·识天下·勤奋篇》《读成语·识天下·言语篇》《读成语·识天下·时机篇》《读成语·识天下·成败篇》……每一分册对于青少年学生掌握一类成语，强化拓展学生们在某一领域的知识面，都有着十分重要的意义。

前言

► 002

本丛书的设计符合当代青少年的欣赏特点，封面设计坚持文化性和时尚性的结合，正文版式生动活泼、双色印刷、图文并茂，既能让读者感受文化的厚重感，又能让读者享受到阅读欣赏的轻松感。丛书在体例编排上注重知识性、可读性和完整性，每则成语下包含出典寻源、解字释义、关联词语、应用说例四个部分。

在“出典寻源”板块，我们简明扼要叙述了成语形成的背景过程，特别强调叙说其相关故事，用一个生动的故事揭示成语的背景知识，力求给读者一个轻松有趣的氛围开始成语学习。在“解字释义”部分，我们一般先解释成语中的生僻字，再解析成语的原义和引申义，让读者一目了然，快速掌握成语的意思。在“关联词语”板块，我们辑录了与该成语有关的同义词、近义词和反义词，分析了这些词与该成语在词性、内容上的异同之处，以便加深读者对该成语的理解。在“应用说例”板块，我们着重举例说明该成语在语言交流和文章写作中的灵活运用，特别注意引用名人名著的经典应用语句，尤其注意例举青少年文学读物中关于该成语运用的相关实例。在造句部分，我们尽量避免简单的造句作业，所编辑的造句均与学生生活与学习息息相关，以方便学生理解与参考。

本丛书力求做到集知识性、趣味性、科学性于一身。但是，由于成语涉及的领域十分广泛，而本书篇幅有限，又要适应青少年读者的阅读习惯，所以在框架设计、内容取舍等方面难度较大，疏漏差错之处在所难免，恳请相关专家、学者及广大读者批评指正。由于本书的知识量较大，因此编者搜集了各个方面的诸多资料，在此对给予本书大力支持的各界朋友深表感谢。

2015年1月8日



读成语·识天下

——走近中华传统文化

目录

爱才好士	1
爱才若渴	5
八斗之才	8
拔十得五	12
百里挑一	16
百年树人	20
奔逸绝尘	23
伯乐相马	27
不可多得	30
不世之材	33
不同凡响	36
成语小游戏	40
才气过人	45
沧海遗珠	48
藏龙卧虎	51
超群绝伦	54
出类拔萃	57
雏凤声清	61
楚材晋用	65
打凤捞龙	68
大材小用	71
大器晚成	74

东箭南金	77
成语小游戏	80
东南之美	85
栋梁之材	89
斗南一人	92
独步天下	95
妒贤嫉能	98
飞熊入梦	101
凤毛麟角	104
高材捷足	107
各有所长	110
国士无双	113
后起之秀	116
成语小游戏	119

死其子胡能改
為魯卿士魯國
能於蔡以奉叔
史

◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

爱才好士

出典寻源

“爱才好士”这个成语引自唐代房玄龄等《晋书·殷仲文传》。

东晋的殷仲文是南蛮校尉殷颢的弟弟。他年轻时就很有才华，且容貌俊秀。堂兄殷仲堪将他推荐给会稽王司马道子，他一去就被任用为骠骑参军，赏赐优待有加。不久，殷仲文改任咨议参军，又任司马元显的征虏长史。不过时为荆江二州刺史桓玄割据辖区，不受朝廷所制，所以作为桓玄姐夫的殷仲文就被贬任为新安太守。其实，此时的殷仲文与桓玄关系一直并不亲密，但桓玄于元兴元年（402年）率兵攻下建康，诛杀掌政的司马道子、司马元显父子，控制朝廷后，殷仲文就弃郡投奔了桓玄。桓玄对此十分高兴，便任命殷仲文为自己的咨议参军，并相当器重他。

当时，王谧被礼遇而不被亲近，卞范之被亲近而少礼遇，而殷仲文被桓玄宠信并以隆礼相待，兼有着桓玄给予王谧、卞范之的优待。桓玄将作乱，命令殷仲文总领诏命，任他为侍中，兼任左卫将军。桓玄受九锡之赐，是殷仲文写的诏令。桓玄篡位入宫时，卧床突然下陷，群臣大惊失色，殷仲文说：“这是由于陛下的圣德太过深厚，大地都承载不住。”桓玄非常高兴。以殷仲文为辅佐自己的亲近显贵之人，厚加封赏。其车马器用服饰，都极尽华丽；后房中妻妾加歌舞伎女共有数十人，日日丝竹之音不绝。殷仲文生性贪吝，收受了许多贿赂，家中积累了千金财产，还常嫌不足。

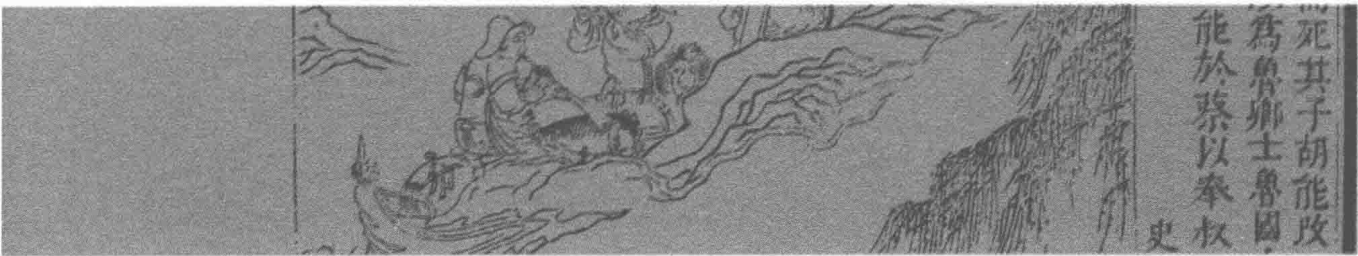


- ◎ 出典寻源
- ◎ 解字释义
- ◎ 关联词语
- ◎ 应用说例

后来，桓玄被刘裕等军打败。殷仲文随同桓玄西逃，并把他的珍宝玩物全埋藏在了地下。到了巴陵，殷仲文趁机迎晋穆帝皇后和晋安帝皇后叛归东晋，回到建康后，任镇军将军刘裕的长史，后转尚书。

东晋皇帝刚复位，殷仲文便上表为自己辩解说：“我听说洪波振荡沟壑，河中没有安危的鱼类；惊风扫荡原野，林中没有静止的树枝。为什么呢？势力薄弱便受制于巨大的外力，实力微小便无法自我保全。从道理上虽然可以这样讲，对我来说实在不敢这样比喻。过去桓玄掌权时，被他逼迫驱使的人的确很多。就像我这种人，罪过实在深重，进不能临危授命，以身殉国；退不能归还隐首阳山，拂袖而去。于是贪享安乐昏然邀宠，贪图伪封，私写封九锡篡位的诏书，曾经丧失节操。我的名声道义因此而沦落，情操从此被搅乱。我应该被处极刑。后来逢镇军将军刘裕匡复社稷，大力弘扬善德，他一句话留我一命，他申明信义对我网开一面，既以官职恩赐于我，又表明他挽留人才。当时皇帝落难并被阻隔，天人不安，我迷失了进退的方向，所以为桓玄做事，见识如同妇人。如今皇帝复位，新的时代开始，典章制度已明确，品评事物回想过去，我的脸皮也太厚了，怎么还能再身居显要、荣华的职位！乞求准许我辞职，在家中待罪，远离宫廷，这是我心中的愿望。”皇帝下诏不许。

殷仲文平素就有名望，认为投靠刘裕可使自己成为当政大臣。不过他的官位权势却一直未能上升，反而与自己过去所轻视的谢混等辈比肩而立，因此常感到快快不得志。后来，他还忽然被外



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

调为东阳太守，心中更觉不平。殷仲文有一天来到大司马府，见府中有棵老槐树。他望树很久而叹息道：“这棵树虽然枝叶繁茂，却已无生气！”刘毅爱才好士，对待殷仲文十分有礼。殷仲文临去郡时，刘毅与他游玩欢饮了一整天。

东阳郡属江州，时任江州刺史の何无忌十分仰慕殷仲文，于是殷仲文答应去上任时顺道去拜访他。何无忌命府中文人写好了文章，待他前来。结果殷仲文因为失志而心神恍惚，竟没去拜访何无忌。何无忌因此认为殷仲文轻视自己，于是大怒。趁当时南燕南侵，何无忌对刘裕说：“桓胤和殷仲文是心腹之患，南燕比起来根本不足以担忧。”义熙三年（407年），刘裕府将骆冰图谋作乱失败被杀，而殷仲文被指与永嘉太守骆球等人谋反，皆被诛杀。

在《晋书·殷仲文传》中有这样的一句话：“刘毅爱才好士，深相礼接，临当之郡，游宴弥日。”“爱才好士”这个成语就是引于此。

解字释义

“爱才好士”即形容非常爱惜、重视人才。

关联词语

“爱才好士”的近义词有“礼贤下士”“爱才如命”“爱才若渴”等。



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

“礼贤下士”的意思是对有才有德的人以礼相待，对一般有才能的人不计自己的身份去结交。“爱才如命”的意思是爱慕贤才，急欲求得，就像生命一样重要。“爱才若渴”的意思是爱慕贤才，急欲求得，就像口渴急于喝水一样。“爱才好士”与“爱才如命”都有爱惜人才的意思，但有区别：“爱才好士”强调的是对人才的重视，“爱才如命”强调的是对人才的强烈渴求。

“爱才好士”的反义词有“嫉贤妒能”等。

“嫉贤妒能”的意思是对品德、才能比自己强的人心怀嫉妒。

应用说例

郭景里《人物》：“他成功的一个因素就是爱才好士，深得属下的信任，他周围有一批智囊人物。”鲁迅《病后杂谈》：“永乐皇帝决不像一位爱才好士的明君。”

“爱才好士”这个成语一般作谓语、宾语。指爱护人才。结构是联合式。多用于褒义。

●例句一：周文王姬昌爱才好士，引来众多能人异士的协助，因此才能一举推翻了殷商的暴虐统治。

●例句二：刘备为请诸葛亮出山不惜三顾茅庐，诸葛亮就是被他爱才好士的品质打动，同意出山，共图大业。



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

爱才若渴

出典寻源：

“爱才若渴”这个成语引自赵尔巽等《清史稿·艺术传三·王时敏》。

明朝末年，出生于太仓（今江苏省东南）的大学士王锡爵最爱收藏书画典籍。他的孙子王时敏从小喜欢绘画，王锡爵特地为他建造一处别墅，用重金搜罗历代名画家的真迹，以供孙子观摩学习。

王锡爵跟松江（今上海西南）的董其昌交往甚好。董其昌在当时号称“江南第一才子”，因为避嫌阉党之乱，辞官退隐在老家居住。王锡爵就让孙子到松江拜董其昌为师，王时敏从此书艺画技大有长进。

王时敏在万历年间考取进士。明亡后，王时敏从此退隐于太仓，以读书作画自娱。王时敏作画，颇得董其昌神韵风致，画面构图布局设施，运笔勾勒自然，达到了一定的水平。

王时敏非常注重提携后进。《清史稿》评价他“爱才若渴”非常恰当。他曾经把家中收藏的各种名画装成巨册，放在画室或者书房里，供来自各地的画家前来观赏。只要别人有不懂的地方，王时敏一定会亲自指点，不遗余力。凡是经由他指点的画家，大多都闻名于当时。所以，王时敏在当时画坛“爱才若渴”的行为也一度成为美谈！

在《清史稿·艺术传三·王时敏》中有这样一句话：“（王锡



- ◎ 出典寻源
- ◎ 解字释义
- ◎ 关联词语
- ◎ 应用说例

爵)爱才若渴,四方工画者踵接于门,得其指授,励志书籍,无不知名于时,为一代画范领袖。”“爱才若渴”这句成语就引于此。

解字释义:

爱才:爱惜人才。“爱才若渴”的意思是指爱慕贤才,重用人才,就像口渴急于喝水一样;形容对人才急需和爱惜。

关联词语

“爱才若渴”的近义词有“求贤若渴”等。

“求贤若渴”的意思是像口渴思饮那样访求贤士,形容罗致人才的迫切。“求贤若渴”与“爱才若渴”从词意上看,都有对人才爱惜、重视之意。但又有不同之处,“求贤若渴”更侧重于对人才的需求,而“爱才若渴”更侧重于对人才的爱护和珍惜。

“爱才若渴”的反义词有“嫉贤妒能”等。

“嫉贤妒能”与“爱才若渴”是一对反义词,前者是指对人才的嫉妒和打压,后者是指对人才的重视和珍惜。

应用说例

清代沈德潜《说诗晬语》:“读少陵诗,如见其忧国伤时;其世不我容,爱才若渴者,昌黎之诗也。”鲁迅《上海文艺之一瞥》:

死其子胡能改
為魯卿士魯國
能於蔡以奉叔
史

◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

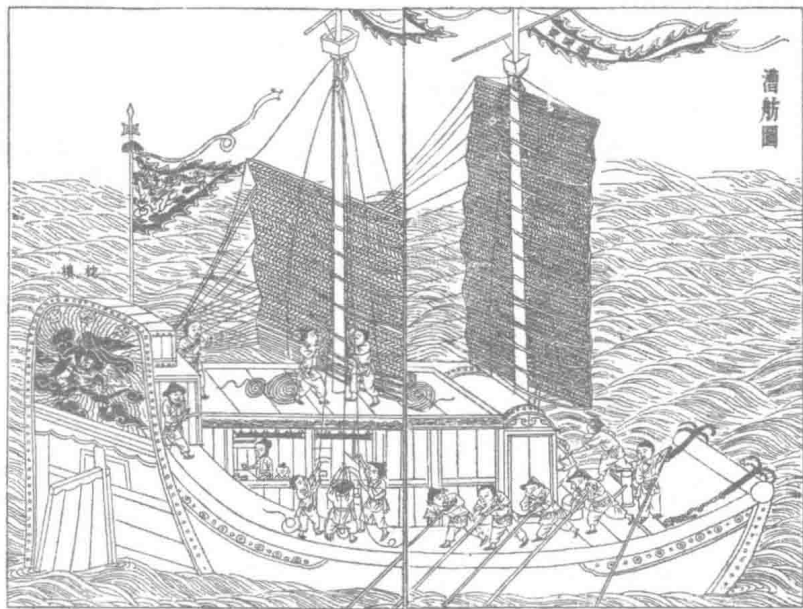
◎ 应用说例

“他们发现了佳人并非因为‘爱才若渴’而做娘子的，佳人只为的是钱。”金庸《神雕侠侣》：“（忽必烈）一听法王引见尹赵二人，说是全真教的高士，当即大加接纳，显得爱才若渴。”

“爱才若渴”这个成语的结构是主谓式，一般作谓语、定语，多含褒义。

●例句一：古时候的封建帝王大都喜欢装出一副爱才若渴的样子，可当真正面对人才的时候他们又往往心有疑忌，不肯重用。

●例句二：在竞争激烈的现代社会，大多数企业家都爱才若渴，所以，只要你是一个人才，就一定不会被埋没。





◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

八斗之才

出典寻源

“八斗之才”这个成语引自唐代李延寿《南史·谢灵运传》。

据历史记载，曹丕在位时，曹植被多次严重打击和迫害，曾几次被贬爵移封；到曹丕死，曹叡即位后，曹植虽多次上书，希望能有报效国家的机会，但也都未能如愿，且仍然遭受迫害。最后，在232年，曹植终于在困顿苦闷中死去，年仅四十一岁。

曹植一生虽说短暂，可在诗歌艺术上的成就却是巨大的，在当时就被誉为汉末以诗歌为代表的“建安文学”最杰出的代表。他的作品内容相当广泛，思想积极，读过让人感到有一种奋发向上的豪迈气势；在形式上，他对四言、五言、六言、杂言全都作过摸索，而且都有创新的成就。尤其是他的五言诗，善用比兴手法，语言精练而词采华茂，可以说开创了五言诗的一代新风。曹植一生勤奋写作，在他在世的四十一年里，就留下二百余篇诗赋和文章。他的《洛神赋》《赠白马王彪》等更是千古传诵的名篇。

由于曹植刻苦学习，再加上天赋条件较好，其诗才敏捷，有时连曹操也感到吃惊。有一次，曹操看了他写的文章之后，就怀疑不是出自他的笔下，便盘问曹植是否是他自己写的。曹植回答说：“言出为论，下笔成章。”意思是说：“我已经有这样的习惯了，用嘴巴说出来就是言论，用笔写下来就成了文章。”

当然，曹植不仅在汉末建安时代名声响亮，对后世文学也有很大影响。在魏晋南北朝时期，一些著名的作家、评论家，都以



- ◎ 出典寻源
- ◎ 解字释义
- ◎ 关联词语
- ◎ 应用说例

他为文学创作的范例。南朝宋代，有个叫谢灵运的人，他的诗写得很好，生平也最自负，他读了曹植的诗文后，也不禁拍案叫绝。

在《南史·谢灵运传》中有这样一段话：“天下才共一石（十斗），曹子建（即曹植）独得八斗，我得一斗，自古及今共一斗。”“八斗之才”这个成语就是由此演变而来。

解字释义

斗：器具名。八斗：形容量多。才：指文才、才华。“八斗之才”旧时比喻人才学丰富，诗文多而华美。后来人们便用“八斗之才”来形容人文才高超。

关联词语

“八斗之才”的近义词有“才高八斗”“文江学海”“才识过人”“才华横溢”“学富五车”等。

“才高八斗”即形容人的文才水平高，知识丰富，通用于“八斗之才”。“文江学海”比喻文章和学问似长江、大海般深广博大。“才识过人”的意思是才能和见识超过一般人。“才华横溢”多指人在文学艺术方面很有才华。“学富五车”即形容读书多，学识丰富。“八斗之才”与“才华横溢”两者都有十分有才华的意思，但二者有区别。一是含意上的区别。“八斗之才”偏重于才华极其出众，“才华横溢”偏重于才华充分显露。“八斗之才”只用于人，



► 10

- ◎ 出典寻源
- ◎ 解字释义
- ◎ 关联词语
- ◎ 应用说例

适用范围较小；“才华横溢”既可用于人，也可用于诗文、书画等作品，适用范围较大。二是用法不同。“八斗之才”经常跟“学富五车”配合运用，“才华横溢”不能这么用。三是语体色彩不同。“八斗之才”多用在书面语里，“才华横溢”在口语、书面语里都常用。

“八斗之才”的反义词有“胸无点墨”“绣花枕头”“才疏学浅”等。

“胸无点墨”的意思是胸中无一点墨水，形容文化水平很低，毫无学问。“绣花枕头”比喻徒有外表而无学识才能的人。“才疏学浅”的意思是才学不高，学识不深，多用作自谦的话。

应用说例

北宋官方主持编撰的《宣和书谱》中说：“曹植甫十岁，善属文，若素构。自诗道云亡，风流扫地，而植以八斗之才擅天下，遂以词章为诸儒倡。”梁启超《饮冰室诗话》：“乃归来及一月，竟溘然长逝，年仅逾弱冠耳。怀八斗之才，饮万斛之恨。”韩小蕙《替鲁迅先生抱屈》：“现在的人又是多么聪明，谁没有八斗之才，看不出文章的高下？”

“八斗之才”这个成语多用作赞颂文人富有才学的用语，一般作谓语、定语、宾语，结构是偏正式。现在我们如果要称赞一个人的学识非常渊博，就可以用“八斗之才”。

●例句一：枉费他有八斗之才，到头来却晚景凄凉，孤苦无