



大夏书系·有效教学

一个个形象生动的案例，
向我们展示了课堂所应有的美丽身影

有效教学

66^个

经典案例

陈海滨 徐丽华 主编



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位



大夏书系·有效教学

有效教学 66个 经典案例

陈海滨 徐丽华 主编



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

有效教学 66 个经典案例/陈海滨, 徐丽华主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2011. 4

ISBN 978-7-5617-8550-8

I. ①有... II. ①陈... ②徐... III. ①教案(教育)—汇编—中小学 IV. ①G632.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 070134 号

大夏书系·有效教学

有效教学 66 个经典案例

主 编 陈海滨 徐丽华
策划编辑 朱永通
审读编辑 杨 霞
封面设计 吴乾文
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 北京振兴华印刷有限公司
开 本 700×1000 16 开
印 张 17
字 数 220 千字
版 次 2011 年 8 月第一版
印 次 2011 年 8 月第一次
印 数 6 000
书 号 ISBN 978-7-5617-8550-8/G·5041
定 价 29.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

目 录

Contents

|| 第一辑 巧妙设计，赢得满堂精彩 ||

1. 猜测式提问，我喜欢/ 李银岚 || 3
2. 不按常规出牌/ 陈传敏 || 7
3. 一滴墨水，一个精彩的世界/ 王艳芳 || 10
4. 作文课上吃花生/ 胡元华 || 15
5. 夺人眼球的“题目”/ 杭渭锋 || 18
6. 精彩，说与我分享/ 杭渭锋 || 22
7. 身边的插花/ 李正火 || 26
8. 为阅读插上“隐形的翅膀”/ 倪樱姿 || 30
9. 笑声与教学同行/ 史明莉 || 35
10. 在游戏中学填词/ 陈传敏 || 38
11. 在数学课上“变魔术”/ 李培芳 || 42
12. 招聘小老师/ 王艳芳 || 45
13. “装扮句子娃娃”，多有趣/ 薛子飞 || 48

第二辑 捕捉契机，促进有效生成

1. “画”出来的成功/ 金 霞 | 55
2. 暴雨来得正是时候/ 王艳芳 | 58
3. 穿越时空品名画/ 夏雪琴 | 61
4. 丢了“芝麻”，捡了“西瓜” / 洪达仙 | 65
5. 教学灵感来自学生的一句话/ 黄瑞夷 | 69
6. 课堂上传来鞭炮声/ 柳咏梅 | 72
7. 有趣的音乐，丰富的联想/ 王艳芳 | 77

第三辑 机智引导，方能柳暗花明

1. 作文教学，教师岂可如此“隐退” / 陆永红 | 83
2. 把学生推入问题的中心/ 杜春蕾 | 88
3. 唤醒学生的心灵感受/ 欧泳梅 | 93
4. 一步一步，点燃学生写作的热情/ 杜春蕾 | 97
5. 让学习变成享受/ 温书勤 | 101
6. 随意闲聊，有效开课/ 刘雅萍 | 105
7. 为孩子的想象推开一扇窗/ 杜春蕾 | 109
8. 我和“后进生”一起“开小差” / 陈传敏 | 113
9. 言传与意会/ 陈传敏 | 116
10. 有效牵引“蝴蝶”的翅膀/ 钟振裕 | 120

第四辑 关注学情，契合学生情感

1. 苹果花香溢满屋/ 王艳芳 | 125
2. “老师有部 DV 机” / 王艳芳 | 129
3. 儿歌教学，创造不曾预约的精彩/ 李素超 | 131
4. 棒棒的开学第一课/ 李维维 | 137
5. 关注学生的“心理期待” / 王廷勇 | 141
6. 回到童年/ 曹丽秋 | 144
7. 看看有你不会的吗/ 郭怀平 | 149
8. 你听到泥巴说话了吗/ 顾华平 | 152
9. “我看到蓝天了” / 任 飞 | 156
10. 我输给学生了/ 张淑艳 | 159
11. 智慧已经降临，幸福还会远吗/ 张春峰 | 161

第五辑 师生互动，课堂张弛有度

1. 做了一回不遵守纪律的“学生” / 王艳芳 | 167
2. 村小里的英语课/ 杭云芳 王丽琴 | 169
3. 分享教学要耐心/ 黄瑞夷 | 174
4. 开学第一课遭遇“下马威” / 陈 璞 | 177
5. 麻花风波/ 章学云 | 180
6. 三教三改，在丰盈中提升效率/ 高 艳 | 185
7. 愿化作一缕春风/ 董金凤 | 189
8. 重写作文的故事/ 何 捷 | 192

第六辑 别开生面，创生个性课堂

1. 窗外的树芽儿/ 郭怀平 | 197
2. 唧唧喳喳作曲乐/ 王艳芳 | 200
3. 历久弥香的味道/ 陈兴杰 | 203
4. 你敢挑战教材吗/ 邱 磊 | 206
5. 你好，“经典”/ 曹丽秋 | 210
6. 让“风马牛”相及/ 俞国平 | 214
7. 心理课上听听学生的心里话/ 褚玉英 | 218
8. 有用的才是有效的/ 廖学军 | 222
9. “这是一只心理健康的狐狸”/ 周 梅 | 226

第七辑 紧扣三维，激发教学深度

1. 找到一把合适的钥匙/ 陈传敏 | 231
2. 爱在沉默中爆发/ 冯秀兰 | 236
3. 那堂课，我们意外地创造了历史/ 谢 云 | 240
4. 为孩子们学习古文打开一扇心门/ 陈传敏 | 244
5. 心雨沙沙/ 陈伟炯 | 249
6. 魅力语言，魅惑一生/ 史明莉 | 253
7. 小学数学教学的另类激励/ 李培芳 | 256
8. 爱的教育如春风拂面/ 王艳芳 | 261

第一辑

巧妙设计，赢得满堂精彩

教学有规律可循，但真正的教学艺术是无迹可寻的，它存在于教师和学生心与心的交融之中。从这个角度来说，相对成熟的教师更应该打破常规，寻求教学的鲜活感，从而带给学生也带给自己一种生命课堂的全新体验。

1. 猜测式提问，我喜欢

没有大胆猜测，就没有伟大的发现。

——牛顿

有一天我在巡课时，看到刚毕业的杨老师在上《比较小数的大小》一课。课堂上学生非常活跃，叫声此起彼伏，好像很兴奋，于是，我就驻足听到底发生了什么事。原来，学生在猜黑板上用卡片遮住的数哪个大哪个小。老师在黑板的左右两边各放了五张卡片，先让学生猜第一张卡片上数的大小，然后再一张张掀开卡片，猜中了学生就高呼。看到这种情景，我决定先听完这节课，下课后再与杨老师一起探讨此猜测活动的有效性。下课后，我问他：“你让学生猜测这两个数每一位上的数字，目的是什么？”杨老师说：“主要是巩固数位上数的大小比较。”我说：“当学生猜到第二位时就已经知道了数的大小，可你还让学生继续猜，有猜的必要吗？”杨老师说：“我当时只是想猜测活动学生很喜欢，至于猜的必要性却没仔细想过。”于是，我借助这个猜测活动，与杨老师一起研究猜测的有效策略与方案，并在另一个班级进行了尝试，收到了意想不到的效果。

我对同学们说：“我们已学习了数的大小的比较，现在老师这儿有两个数，其中有些数字老师用卡片遮住了，请看 $26\square\square\square$ 和 $2\square\square\square9\square$ ，你们谁能猜出黑板上这两个数哪个大哪个小呢？”

生：肯定是右边的数大，因为六位数比五位数大。

师：是吗？大家都同意他的看法吗？

全班同学都说“同意”并举起了手，除了平时常开小差却极其聪明的景炆同学。于是，我问景炆：“你有不同意见吗？”景炆说：“我觉得老师可能不会按正常的思维出题，应该会有一些变化。”我对他说：“你

就将你认为可能会发生的变化猜出来，到时再看看你的猜测能不能得到证实。”他很高兴地答应了，说：“我猜左边的数大。”我说：“哦。现在我揭开右边这个数字中的第一张卡片，请看 $26\square\square\square$ 和 $26\square\square9\square$ ，这时，你们认为哪边的数大呢？”大部分同学说：“还是右边的数大。”

师：是吗？现在我再揭开两张卡片，请你们重新作出判断，请看 $26.\square\square$ 和 $26.\square9\square$ ，你们猜猜，这时，还是右边的数大吗？

学生傻眼了：噢，变成小数了，右边现在变成了三位小数，左边是两位小数，但整数部分相同，无法分辨大小。于是，一位学生对我说：“老师，这时我们也不知道哪个数大，你再将小数部分的第一张卡片翻开，我们就知道了。”

师：那你们猜一猜可能是哪边的数大。

一部分人说可能是左边，另一部分人说可能是右边。于是，我说：“要使自己猜对的可能性最大，你们希望用几表示小数部分的第一位数呢？”

生：用9。

生：我也想用9。

师：说说原因。

生：因为整数部分相同，所以只要看小数部分的第一位，如果第一位上的数大，这个数就大，而9是最大的一位数。

师：噢，说得很有道理。我们来看看小数部分第一张卡片下面是几。我掀开卡片，数字如下： $26.9\square$ 和 $26.89\square$ 。

生：（异口同声）左边的数大。

师：噢，刚才大部分同学还说右边的数大，现在全部都认为左边的数大，后面还有两张纸片没掀开，你们怎么就能确定哪个大哪个小呢？

生：能，因为十分位上的数已经可以比较出大小了，就不用再看百分位和千分位上的数了。

师：可是，右边是三位小数而左边才两位小数啊，不是说位数越多，数越大吗？怎么现在变成左边的大了？

生：对自然数而言，位数越多，数越大。刚开始猜的时候，我们以为是整数，所以猜右边的数大，而现在发现这是两个小数，情况就发生变化了，要先比较整数部分，再比较小数部分，不能以小数位数的多少

来决定数的大小。

景炆很得意地说：“哈哈，就我猜对了。”我问他：“当时你是怎么想的呢？”他说：“我想如果是自然数，这道题就不用猜了，六位数肯定比五位数大，可是老师让我们猜，我就猜反的，没想到真让我猜对了。”于是，我再问全班同学：“有没有可能右边的数大？”这时，同学们争先恐后地举起手。有一位同学说：“有可能，如果整数部分相同，右边十分位上的数比左边十分位上的数大，右边的数就大；或者它们相同，但右边百分位上的数大，那么右边的数也大。”

师：虽然你们的答案在猜测活动中发生了几次改变，但是大家都在活动中锻炼了思维分析能力，这是非常可贵的。通过以上猜测活动，你们都学到了什么呢？

生：在这个猜测活动中，我懂得了思考问题要从多方面考虑，才不会使思维受到限制。

师：很好，经常多角度思考能锻炼一个人的思维能力，可以使问题得到更好的解决。

生：我认为猜测活动激起了我的求索欲望，让我很想知道自己的猜测是否正确。

生：我认为猜测活动很神奇，有时结果会与自己的想法相差甚远，让人感到数学奇妙无穷。

生：我觉得猜测式提问很有趣，我喜欢这样的活动，因为它不断地发生变化，让人不敢大意。

通过这样的猜测式提问，我们可以以猜激疑，以疑促试，让学生在尝试中发现规律。这样获取知识，学生当然就理解得深，记忆得牢。

心理学研究表明：如果一个人总是处于一种兴奋、愉快的状态，那么，他的思维就会有超常的发挥，他接收外界信号的速度就会非常快。在这个过程中，学生不仅可以更好地理解、记忆知识，而且其学习的主动性、想象力、多角度思维能力、动手操作能力和科学发现能力都会得到相应的提高。猜测式提问在课堂上往往会造成一种特定的、和谐的氛围，在这种氛围中，学生的思维会逐步进入良好的状态。由于是猜测，学生感兴趣，情绪兴奋——想猜；由于有机会猜测，学生可以放开胆量冒险——敢猜；由于立足学生的知识基础，所以不是信口开河——能猜。

而猜测之后学生的思维状态是急切地盼望证实，所以，证实猜测的过程显得极为重要。这就使学习的目的性、主动性都大大加强了。

我国著名的教育家陶行知先生说过：“智者问得巧，愚者问得笨。”问题是数学的心脏，提问就是激活数学心脏的工具。有效的提问能让数学学习充满生气与活力，为此，我们要努力探索与实践，不断总结有效的提问策略，提升课堂提问的有效性，从而提高课堂教学效率。我们教师要努力做一名智者，仔细斟酌教学过程中的每一个提问，讲究提问的艺术和技巧，为孩子开启一个灵动的七彩世界，让他们在其中尽情遨游。

智慧风暴

如何使教师的提问更有效、学生的求索欲望更强？猜测式提问是一种有效的选择。如果教师能认真钻研，多方设疑，优化课堂提问，注意营造和谐愉快的气氛，让学生时刻处于轻松自如的情绪中，那么，无论是学生的记忆能力还是思维能力，都会得到最好的发挥。有效的提问能激励学生，活跃气氛，促进学生主动探求知识，而不需要由教师双手给学生奉送真理。

（福建省厦门市东渡第二小学 李银岚）

2. 不按常规出牌

一个无任何特色的教师，他教育的学生不会有任何特色。

——苏霍姆林斯基

为什么说教学是艺术，笔者以为可以从两个方面来理解。首先，我们教学的对象是学生，是发展中的人，学生作为生命体，具有自己的个性特征，具有多种发展可能性。教学对象的这种非预知性，决定了教学不能完全按照预计的方案进行。其次，艺术追求的至高境界在于超越、突破，而教学正蕴涵着这样的可能性。每一个学生的发展潜能都是无限的，这就带来了教学结果的无限可能。一个教师若想有所作为，就应该追求这种无限可能的超越与挑战。

因此，教学有规律可循，但真正的教学艺术是无迹可寻的，它存在于教师和学生心与心的交融之中。从这个角度来说，相对成熟的教师更应该打破常规，寻求教学的鲜活感，从而带给学生也带给自己一种生命课堂的全新体验。

一次，笔者听一位老师执教《新型玻璃》，感触良多。《新型玻璃》是一篇语言朴素简练、言说准确而不失风趣的科普小品文。以往也曾听过别的老师执教这样的课文，他们也想让学生体会此类文本言语表达的个性特点，但所采用的方法无非就是读一读、评一评，至多在最后请学生当产品推销员，运用文本语言表现情境。我觉得，这样的教学、这样的体悟、这样的运用，始终不能让学生真正感受这篇文本字字准确、句句简练的言语表达特质。但这节课却完全不同。

上课伊始，老师先请学生上台板书“新型”的“型”字，然后请学生拿出一张调查表，根据上面的提示自学课文。我把表格拿来一看，也没有什么新奇的内容，无非就是一张帮助学生梳理新型玻璃种类、特点、

用途的表格。大概五六分钟后，老师与学生根据表格进行简单交流。接着，老师问道：“同学们，这篇文章的语言很有特点。你们读出来了吗？”我想，这样的问题也太直接了吧！学生和我一样，显然被这个问题问蒙住了。老师没等学生发言，紧接着说了这么一段话：“这篇文章我读了十来遍，发现它虽然短，但语言非常简练，可以说是惜字如金。我始终没能找到一个多余的字、一个多余的词。假如你们能找出一个来，老师愿意抄一遍课文，你们找出几个我就抄几遍。”哎呀，这算什么教法？学生被老师这突如其来的招数吸引住，平常都是老师让我们做作业，今天我们倒要让老师抄抄课文。学生们兴奋异常，一个个投入阅读思考之中。老师提醒大家，在自己圈出的自认为多余的字词旁边简单写明自己的想法，以便交流。七八分钟后，学生的发言异常踊跃。

生：老师，我觉得第一句话就是多余的。“夜深了，从一座陈列珍贵字画的博物馆里，突然传出了急促的报警声。”我觉得可以直接说：“夜深了，从一座博物馆里，突然传出了急促的报警声。”这样不是更简洁吗？

师：嗯，看似有道理。你们觉得呢？

（学生思考了几十秒）

生：老师，我觉得“陈列珍贵字画的”这几个字还是要的。因为博物馆有很多，只有陈列珍贵字画的博物馆，才需要用这样的玻璃。这样才能更加突出“夹丝网防盗玻璃”的作用。

师：（故意长嘘一口气）哎呀，你算是救了我一次，否则，我可要足足抄七遍课文啊！

生：老师，我觉得“警察马上赶来，抓住了一个划破玻璃企图盗窃展品的犯罪嫌疑人”中的“犯罪嫌疑人”可以直接说成“嫌疑犯”。

（对此几乎所有学生都表示赞成）

师：看似有道理，但请你们读一读“犯罪嫌疑人”和“嫌疑犯”，你们觉得这两种表达情感色彩一样吗？

生：（若有所思）我觉得用“嫌疑犯”让人感觉好像有点确定他就是罪犯一样，而用“犯罪嫌疑人”表明还只是怀疑而已。

师：说得太好了，“嫌疑犯”最后一个字是“犯”，“罪犯”的

“犯”；而“犯罪嫌疑人”最后一个字是“人”，也就是说，在没有充足的证据之前，他还是一个“人”。因此，法律部门和公安部门的专业用语都采用“犯罪嫌疑人”。

此后，学生纷纷指出一些自认为是多余的字词，但老师在和他们的深层对话中，一一明确文本语言的准确、简练、惜字如金。在整个学习过程中，学生始终处于高度兴奋的探究状态。接下来，老师话锋一转：“有人说，孩子是世界上最有创造力的人，因为你们的想象天马行空，无不可以想象。因此，从这个角度来说，你们与最伟大的科学家是有的一拼的。”学生显然被这一夸赞夸晕乎了。老师接下来让学生以“新型……”为题创造一个自己认为最值得发明的新型事物。学生思如泉涌，下笔如飞。我巡视一看，学生写的题目五花八门，有“新型飞车”、“新型电脑”、“新型吸尘器”、“新型垃圾处理器”、“新型手表”、“新型玻璃清理器”、“新型书包”、“新型机器人”、“新型扫帚”等。十来分钟后，绝大多数学生都写出了三百多字的作文。临近下课时，老师说今天的作业就是把这篇作文写完整，学生欣然接受。直到这时，我才真正明白了这位老师不按常规出牌的妙旨所在。



智慧风暴

不按常规出牌者，乃心中有法而不囿于法也；一切法皆以服务于学生高效能学习为基准。高效能的前提不是教师的强力干涉、胁迫，而是巧妙地点燃学生的认知需求与热情。

（浙江省乐清市育英学校 陈传敏）

3. 一滴墨水，一个精彩的世界

放开孩子们的眼，让他们看；放开孩子们的耳，让他们听；放开孩子们的嘴，让他们说；放开孩子们的手，让他们做。

——陶行知

我拿着一大叠绘画纸，迈着轻快的脚步走进教室，然后拔出钢笔套，“不小心”将一滴墨水滴在一张绘画纸上。

“哎呀，我不小心将墨水滴在绘画纸上了，这可怎么办？谁能帮老师想一个好办法？”“老师，赶快换一张纸。”坐在前排的小姑娘着急地说。

“老师，赶快用粉笔把墨水吸掉！”一个小机灵鬼说着就去找粉笔。孩子们不知道这是我精心导演的小品。

我马上接着说道：“在大家眼中，滴上墨水的纸就变成了一张废纸。就应该扔掉。而在老师眼中，它却可以成为一幅很美的图画，不信你们仔细瞧！”

我侧着脸轻轻一吹，绘画纸上那滴凝重的墨被吹成了枝状，很有动感。孩子们都饶有兴趣地看着我吹墨水。

“发挥一下你们丰富的想象力，你们感觉这像什么？”

“像深秋的树枝，光秃秃的。”

“像元宵节晚上灿烂的焰火。”

“像大海里的珊瑚丛。”

“像一个从外星来的大怪物。”

“像一只大蜘蛛。”

孩子们你一言我一语，唧唧喳喳。一滴墨水被我轻轻一吹，竟然引发了他们这么多的思考，我心里暗自高兴。

“大家的想象力确实非常丰富。看着老师玩得这么尽兴，想必大家早