中国老故事

各族故事（二）

亲近母语研究院 编著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

中国老故事

各族故事（二）

亲近母语研究院 编著

广西师范大学出版社
·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

中国老故事．各族故事(二)／亲近母语研究院编著．
—桂林：广西师范大学出版社，2016.4
ISBN 978-7-5495-7962-4

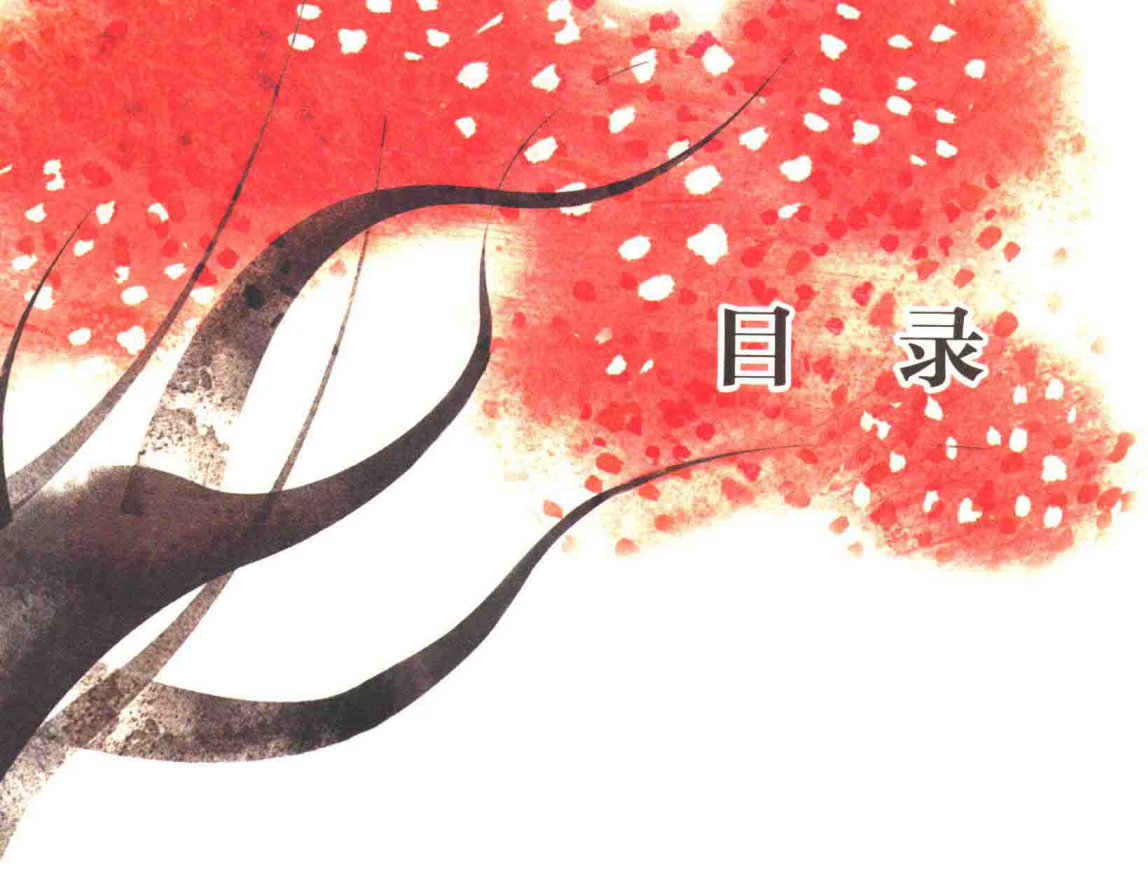
Ⅰ．①中… Ⅱ．①亲… Ⅲ．①少数民族－民间故事－作品集－中国 Ⅳ．① I277

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 051923 号

出 品 人：刘广汉
责任编辑：李　梅　李兰兰
封面设计：张燕妮
装帧设计：徐　妙　唐宸工作室

广西师范大学出版社出版发行
(广西桂林市中华路 22 号　　邮政编码：541001
网址：http://www.bbtpress.com)
出版人：何林夏
全国新华书店经销
销售热线：021-31260822-882/883
山东鸿君杰文化发展有限公司印刷
(山东省淄博市桓台县寿济路 13188 号　邮政编码：256401)
开本：720mm × 1000mm　1/16
印张：6.75　　字数：67 千字
2016 年 4 月第 1 版　　2016 年 4 月第 1 次印刷
定价：29.80 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷单位联系调换。



目 录

开天辟地	彝（yí）族	8
神鸟传书	彝族	14
火把节的传说	彝族	20
阿诗玛的传说	彝族	24
鄂伦春人的起源	鄂伦春族	33
盘瓠（hù）王	畲（shē）族	37
火烧蜘蛛精	畲族	43
九隆王	傣族	48

泼水节　傣族　55

孔雀公主　傣族　59

怒江和澜沧江的传说　傈僳（lì sù）族　65

天狗吃月亮　傈僳族　70

遮帕麻与遮米麻　阿昌族　75

长发妹　侗（dòng）族　81

金达莱　朝鲜族　88

莫拉斗雪妖　裕固族　93

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

“老故事”的价值

读这些中国的“老故事”，我就想到同样老的“经典”。由给儿童读这些“老故事”，我也想到一些地区风行的儿童“读经”。多年前，我与阿甲等人讨论儿童教育领域的传统文化的传承问题，共同表达过需要重视民间文学的观点。我也曾写有《童谣之“大”与王财贵的儿童读经之“小”》一文，从题目中即可看出我对儿童读经，特别是将儿童读经搞成运动的看法。

曾有古人说：“中国之君子，明于礼义而陋于知人心。”（出自《庄子·田子方》）古代的君子是如此，宣扬“儿童读经”的现代“君子”也大都有此通病。

王财贵教授曾经这样批判应用儿童文学的小学语文教育：“念‘小老鼠，上灯台’，念了六年，一无所有。”我猜测，面对这些与“小老鼠，上灯台”处于同一维度的“老故事”，他很可能也会不以为然。

但是，我却认为，同“小老鼠，上灯台”等童谣一样，作为民间文学的这些“老故事”在儿童阅读上具有重要的价值。

关于文化传统的传承方式，美国心理学家布鲁诺·贝托海姆是这样说的：“今天，像过去一样，养育孩子最重要的，也是最困难的任务就是帮助他找到人生的意义。”“对于这一任务，父母和其他照料孩子的人的影响最为重要；其次是我们的文化传统，但我们必须以正确的方式将它传授给儿童。在儿童时期，只有文学能最好地传播这种知识。”

贝托海姆所说的传授文化传统的“正确的方式”非常重要。我主张，用儿

童文学的思想和方法来梳理、甄别、改造传统文化中的资源，而不是直接拿来“圣经贤传”，不问青红皂白，捏着孩子的鼻子灌下去。我想从两个角度来说明不加甄别的硬性“灌输”的不可取。

在思想内容上，儿童读经多用《三字经》为教材，尤其是爱用“孔融让梨”这样的故事，以为这样的故事是在赞扬谦让的美德。可是如果我们稍加分析，就会知道这并不是一个美德故事。《三字经》中是这样说的：“融四岁，能让梨，弟于长，宜先知。首孝悌，次见闻，知某数，识某文。”可见，在“孔融让梨”这个具体的故事里，是“四岁”的弟弟孔融让给上面的哥哥。孔融有五个哥哥，如果按照一年生一个孩子来算，这五个哥哥的年龄大致是5、6、7、8、9岁。很清楚，在《三字经》中，“孔融让梨”不是表现一种谦让美德，而是在宣扬“悌”于“长”这一“孝悌”次序。

对于“孝悌”，《论语》是这样解释的：“有子曰：‘其为人也孝悌，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。’”“悌”这种道德，不是如钱文忠所解释的是兄弟间的友爱，而是弟弟对兄长自下对上的恭顺。“悌”在古代，是必须遵循的礼法。所以，“《融别传》曰：‘融四岁，与兄食梨，辄引小者。人问其故？答曰：‘小儿，法当取小者。’”不是“情”，而是“法”。

我们要问的是，这样的“法”在当今社会是合理的吗？儿童教育，包括道德教育，不能不考虑儿童的心理发展阶段。“四岁”这个年龄很重要！正是因为是一个四岁的弟弟给八九岁的哥哥让梨这一事实，使“孔融让梨”的道德教育失去了“道德”的根基。

我认为宣扬四岁的弟弟给哥哥让梨，会给幼小的心灵带来阴影甚至是伤害。为什么？研究儿童哲学的马修斯教授举了一个很生动的事例——飞迪（6岁）因为父母朋友的三个孩子霸占了电视，他们不让他看他所喜欢的频道。飞迪很不高兴地从沙发上起来，走到厨房去。“怎么了，脸色这么难看？”妈妈问。“可是他们要看 Moomins！”飞迪失望地说。“对不起，”妈妈说，“我知道你受不了那个节目。不过，你这样想好不好，让三个人快乐比一个人快乐不是好些吗？”飞迪想了一下，疑惑地问：“妈妈，为什么三个人自私比一个人自私

好呢？”

这个事例告诉我们，小孩子的心灵是很敏锐的，他们对公正是有思考的。四岁的幼儿若被教以让梨给哥哥的话，他们是会感受到其中的不公正的。

一个公正、公平的社会，“谦让”精神应该是强者（有能力获得资源、分配资源的人）谦让弱者（没有能力获得资源、分配资源的人），或者至少是两者都有获得资源的机会，一方让另一方。如果是反过来，要求弱者谦让强者，社会就会陷于不公平。泰坦尼克号沉没时，如果以“融四岁，能让梨”这一故事为道德标准，先走的就不是儿童，而是大人；不是妇女，而是男人。按照普遍的常理，在一般的家庭里，在没有父母在场的情况下，四岁的弟弟和七八岁的哥哥之间，有资格分梨的当然是哥哥而不是弟弟。也就是说，哥哥是强者，弟弟是弱者。如果哥哥不先拿大梨，反倒让弟弟“谦让”地“让梨”，弟弟不会感到不公平吗？“孔融让梨”这个弟弟给哥哥让梨的故事，是与“尊老爱幼”这一社会公德相违背的。

要儿童读经，必须先对古代经典的内容进行甄别。我主张对儿童进行传统教育，必须进行“现代”转化。我注意到《中国老故事》丛书里的《李寄斩蛇》就作了“现代”转化这一处理。《李寄斩蛇》取自《搜神记》里的《李寄》。在《李寄》中有这样一段话：“寄曰：‘父母无相，惟生六女，无有一男，虽有如无。女无缇萦济父母之功，既不能供养，徒费衣食，生无所益，不如早死。卖寄之身，可得少钱，以供父母，岂不善耶？’”李寄所说之言，表现出的是“男尊女卑”的封建思想。但在该丛书里，李寄已经没有这种封建思想。故事出现的是，“别看李寄是个女孩，父亲却一直疼爱她”这样的文字。

古代的经典，大多是文言文写作。这就有个传达形式的问题。很多儿童读经，采用的是过去私塾教育的那种盲诵枯记式的读经方式。对这种硬性“灌输”的方式的无效性，台湾儿童文学作家王淑芬在儿童文学作品中曾经给予嘲讽。她写儿童读《论语》中的“知之为知之，不知为不知，是知也”，并不知其意，结果读成了“只只喂只只，不只喂不只，四只也”。其实此种盲诵枯记的做法，鲁迅当年早就进行过批判。

我认为，对儿童进行传统文化的教育，民间文学也是重要的资源。与《论语》《三字经》等经典不同的是，民间文学不论是思想内容还是表现形式，都更加贴近儿童心理和接受能力，更有助于儿童的精神成长。

在思想内容方面，民间故事触及并解决着儿童成长的深层心理问题。心理学家雪登·凯许登在《巫婆一定得死》一书中就指出："但童话故事不只是充满悬疑、能激发想象的冒险故事，它所提供的并不只是娱乐效果。童话故事在追逐奔跑、千钧一发的情节后，还有严肃的戏剧起伏，能反映出孩童内心世界发生的事件。虽然童话故事最初的吸引力可能在于它能取悦孩子，但它的魅力持久不衰，则是因为它能帮孩子处理成长过程中必须面对的内心冲突。"雪登·凯许登紧紧抓住民间故事中的"女巫"（凡是对故事主角造成致命威胁的都是女巫）这一形象。他认为民间童话处理的正是虚荣、贪吃、嫉妒、色欲、欺骗、贪婪和懒惰这"童年的七大罪"，它由"女巫"来代表和呈现。但是，女巫并非真实的人，而是一种心理力量的表征，在无数民间童话中，女巫都代表所有孩子努力抗拒的某种天性。

雪登·凯许登说："童话故事之所以能解决这些冲突，是因为它提供孩子一个舞台，演练内心的冲突。儿童在聆听童话故事时，会不自觉地把自己内心各部分投射到故事中不同角色身上，在各个角色身上'存放'内心对立的各种特质。举例来说，《白雪公主》的邪恶皇后，是自恋的代表，而读者认同的小公主，则代表儿童心中渴望克服自恋的部分。打败皇后就代表自我的正面力量战胜了虚荣的冲动。"为什么在民间童话中"巫婆"，即代表邪恶力量的角色一定得死？雪登·凯许登的解释是："从心理观点来看，快乐结局象征自我正面的力量获胜，女巫被除掉，她代表的邪恶部分随之消灭，儿童就不再受到自我谴责、自我怀疑的干扰。自我经历了变化——也就是所谓的洗涤，让小读者感到安全，自我肯定。"

这套中国"老故事"收入了神话、传说、故事、童话等民间文学作品，也具有雪登·凯许登所说的"演练内心的冲突""解决这些冲突"的教育功能。比如，《范丹问佛》这个故事，生活贫困的范丹去西天找佛祖问怎样才能获得

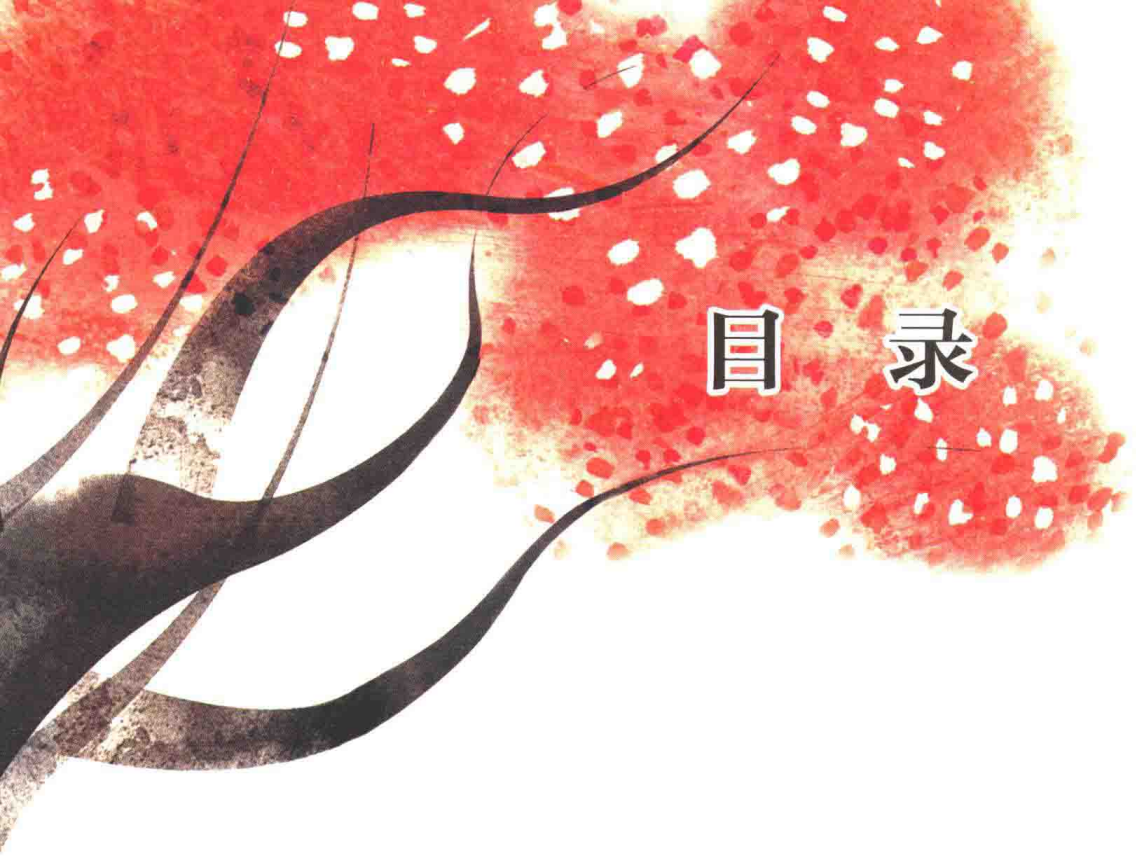
好生活，一路上遇到了员外、土地公公、乌龟，他们分别让范丹帮他们问能使女儿开口说话、升迁、成龙的办法。范丹一一答应了。可他走到西天，当值的罗汉却告诉他，佛祖说，替人家问事，自己就不能问事，自己问事，就不能替人家问事。这显然对范丹是一个考验。儿童读者读到这里，也会扪心自问吧。范丹最后选择了遵守诺言，放弃了自己的机会，帮他人问事。由于经受住了佛祖的这个考验，范丹从此过上了幸福的生活。在《九色鹿》这个故事中，九色鹿救落水人不为报答，可是面对诱惑，落水人却忘恩负义，最后受到严厉的惩罚。这样的故事，体现了民间文学处理善恶的方式：黑白分明。这种黑白分明的善恶冲突的故事，使儿童内心中的善恶冲突得以确认，并从中做出正确的选择。

不仅在思想内容上，在艺术形式，特别是语言形式上，民间文学也有着重要的不可替代的价值。比如，民间故事的三段式结构，比如民间文学的口语讲述的语言，对于儿童的心智发展和语言发展，与作家文学和书面语文学形成了互补的作用。

最后，我想说说“老”故事的价值。文学与科学不同。科学的发展，往往是新的取代旧的，但是文学则不是这样。文学有变化，却往往不是否定和取代。《诗经》的艺术光泽不会因时光的流逝而被洗去，同样，古老的民间故事也会历久弥新，在儿童的阅读中，在儿童的精神成长中，显示出其不“老”的价值。

朱自强

（儿童文化学者，中国海洋大学教授）



目 录

开天辟地	彝（yí）族	8
神鸟传书	彝族	14
火把节的传说	彝族	20
阿诗玛的传说	彝族	24
鄂伦春人的起源	鄂伦春族	33
盘瓠（hù）王	畲（shē）族	37
火烧蜘蛛精	畲族	43
九隆王	傣族	48

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

泼水节 傣族 55

孔雀公主 傣族 59

怒江和澜沧江的传说 傈僳（lì sù）族 65

天狗吃月亮 傈僳族 70

遮帕麻与遮米麻 阿昌族 75

长发妹 侗（dòng）族 81

金达莱 朝鲜族 88

莫拉斗雪妖 裕固族 93

开天辟地

彝（yí）族

很久很久以前，天和地是连在一起的。那时候，天地之间黑沉沉一片，什么也看不见。

一天，坎下的一条蛇对坎上的一只蛙说："嗨，你看，我们生活的这地方，黑沉沉的，真是憋得慌！这头上的天和脚下的地连在一起，四周都黑乎乎的，多难受！要是天神能把天地分开，也许就不会这么憋闷了！"它们俩的对话恰巧被天神恩提古斯听到了，他想：这个想法不错，我可以帮一帮它们，看看能不能把天和地分开。就在这时候，更巧的事情发生了。原来，在天地的东南西北四方各降生了一个天神的孩子，那东方的杉林里降生的孩子叫儒惹古达，西方柏林里降生的孩子叫署惹尔达，南方的红云里降生的孩子叫司惹低尼，北方的熊生了个孩子，叫阿俄署布。

这一天，天神派鸽神德布阿尔去喊四方天神到家里开会，准备商量把天地分开的大事。德布阿尔去喊了东方的杉树神儒惹古达，儒惹古达又去喊西方的柏树神署惹尔达，署惹尔达又去喊南方的云神司惹低尼，司惹低尼又去喊北方的熊神阿俄

署布，阿俄署布又喊来了工匠的始祖格木阿赫，他们一同来到了恩提古斯的家。

恩提古斯见大家都来了，非常高兴，他说："今天，请各位天神来商讨一件大事，我想把天和地分开，所以请各位来想想办法，大家看有什么好主意。"

众位天神一听，都觉得这确实是件大事情。他们一起商量开天辟地的办法。消息传了出去，各路神仙都来了。天神们谈啊谈，谈了九天九夜，吃了九头牛，喝了九坛酒，也没讨论出什么好办法来。没有好办法怎么行？他们又谈了七天七夜，杀了七只羊做小菜，喝了七坛酒来润喉，还是没主意。天神们可不愿意就这样算了，他们又商量了三天三夜，又吃了三头牛，又喝了三坛酒。最后大家决定各显神通，都来试试怎么把天地给分开。

风神赫斯阿沃和地仙安以尼苏牵来了两头大牯牛，他们想用牛角把天地顶开。可是，两头牯牛费了很大劲，用犄角顶了很久，也没有把天地顶开。

智神播里阿岳和柏树神署惹尔达商量，赶来了两头猪，想用猪嘴巴把天地拱开，但是无论这两头猪如何努力，天地还是合在一起。

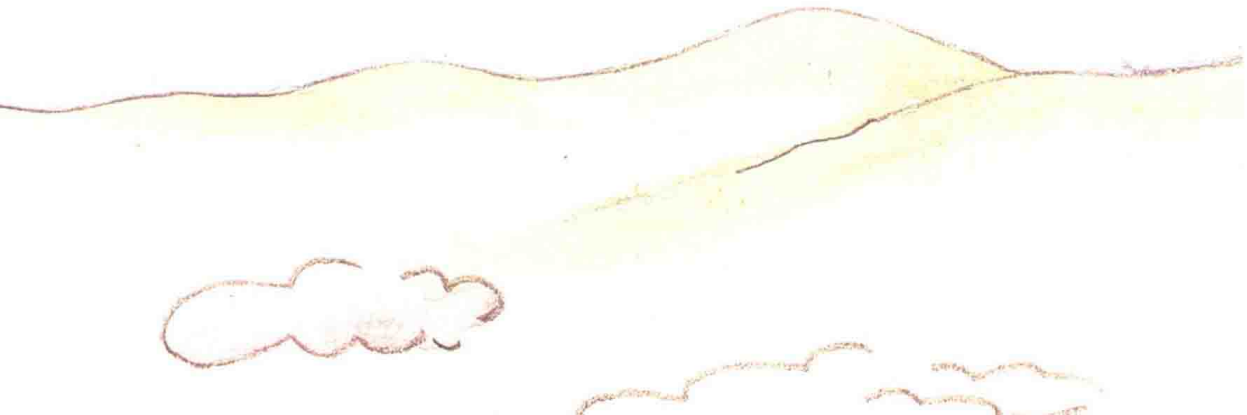
柏树神署惹尔达又和杉树神儒惹古达商量开了。他们决定抓来两只鸡，用鸡爪把天地刨开。这两只威武的鸡，昂着头缩着脖子，两只爪子拼命地在地上刨来刨去，挠来挠去。结果呢，天地没有被刨开，却刨出了一对铜弹子，一对铁弹子，一升铜

沙子，一升铁砂子，可是天和地仍然纹丝不动。

云神司葸低尼找来了九块有铁锅那么大的铜块和铁块，交给了工匠的始祖格木阿赫。只见格木阿赫以膝盖当砧磴（zhēn dèng），用嘴巴当风箱，用拳头当铁锤，用手指当火钳，制成四把铜铁叉，交给四位神仙。

这下好了，有了工具，事情就好办多了。东方的杉树神儒葸古达拿了一根铜叉将它插入天地之间，使劲一撬，竟然撬开了一条缝，风从缝隙中吹了进来，大家一下子欢呼起来。西方的柏树神署葸尔达也拿了一根铜叉，将它插入天地之间，使劲一抬，西方又被震出一丝裂缝，又有一股风从缝隙里吹了进来。南方的云神见了，立刻拿了一根铁叉，也插在南方的天地之间。他一使劲，南方也有一条缝隙了，水从缝隙中流了出来。北方的熊神照着这样子，也在北方撬开了一条缝隙，水也从缝隙中流了出来。

四方大神一起用力，把天往上顶，把地向下按。渐渐地，天被抬高了，地被按下去了，天和地终于分开了！风来了，水也来了，一个新的世界诞生了。



众神刨开地下的泥土，发现东南西北四方已经分得清清楚楚。天神恩提古斯将四方都察看了一遍，他说："天和地虽然分开了，可是还离得太近，天还得再升高一点，地还得再压低一点，不然，天和地还会再合拢的。"他看见地上还有四块铜和铁，就派七匹骏马去把铜块和铁块刨出来。可是骏马刨了很久，也没刨出那铜块和铁块来。他又让七只公羊去把铁块铜块刨出来，公羊刨来刨去，也没有刨出来。恩提古斯只好又让四头猪去拱，这下，铜块铁块被拱出来了。云神就请格木阿赫用这些铜块铁块打造了九把扫帚，他请来九位仙女，请她们用这九把扫帚把天地之间打扫一下。

仙女们非常能干，她们手持铜扫帚和铁扫帚，把天往高处扫，扫啊扫啊，天越来越高，越来越蓝了。她们把地往低里扫，扫啊扫啊，地越扫越低，变得黑黝黝的了。

云神担心天和地再次合拢，他又用四根顶天柱把天撑住。东方的顶天柱叫木和哈达，立在了天边。西方的顶天柱叫木和哈尼，立在了地脚。南边的顶天柱尼姆和撒立在了漓区，北边的顶天柱赫姆迪尼立在了旱区。传说，这四根天柱后来化作了

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com