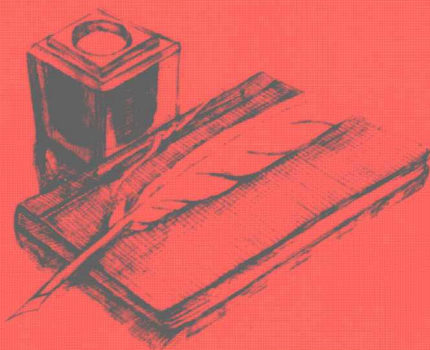


学校与教育丛书

语文教师的趣味教学设计与创新

语文教学的 趣味名著设计

语文教学的趣味名著设计编委会◎编



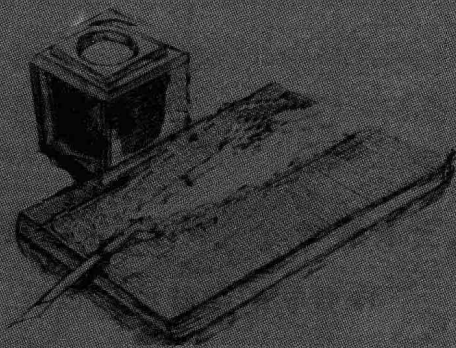
辽海出版社

学校与教育丛书

语文教师的趣味教学设计与创新

语文教学的 趣味名著设计

《语文教学的趣味名著设计》编委会◎编



辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目（CIP）数据

语文教学的趣味名著设计/《语文教学的趣味名著设计》编委会编. —沈阳：辽海出版社，2011.2

（语文教师的趣味教学设计与创新：9）

ISBN 978-7-5451-1142-2

I. ①语… II. ①语… III. ①语文课—教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 016665 号

语文教师的趣味教学设计与创新

语文教学的趣味名著设计

《语文教学的趣味名著设计》编委会/编

出版：辽海出版社	地址：沈阳市和平区十一纬路25号
印刷：北京海德伟业印务有限公司	字数：1280千字
开本：640mm×940mm 1/16	印张：150
版次：2011年4月第1版	印次：2011年4月第1次印刷
书号：ISBN 978-7-5451-1142-2	定价：296.00元（全10册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

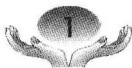
前言

语文教学正从应试教育向素质教育转化，在此情况下，怎样从语文教学自身特点中寻找突破点，激发学生的学习兴趣，创新教学，提高教学质量，已成为语文教师探索的问题。根据广大青年学生好奇、求知欲强、思维活跃、学习从兴趣出发的特点，充分利用语文本身独具的内容丰富、趣味性强等特点，努力挖掘各种趣味因素，创设情境，以各种教学形式诱发、激励学生的学习兴趣与求知欲望，使他们由被动的“要我学”转变为主动的“我要学”，从而搞活教学，并取得良好的教学效果。



语文素质的培养，直接关系到学习质量的好坏。叶圣陶认为，“从小学老师到大学教授，他们的任务就是帮助学生打好语文基础，帮助学生通过学习语文知识提高理解其他学科的能力”。由这句话我们可以看到学习语文的重要性。客观地说，语文作为基础性工具学科，想要学好并不容易。它体系博大，内容浩繁，融思想、知识与艺术为一体，需逐步培训良好的感知与接受能力。但在学生阶段，需要学习的是扎实的文字、语言功底，良好的阅读习惯和顺畅的口头与书面表达能力，而达此目的，有一个循序渐进，潜移默化的过程。

为此，我们特地编写了这套“语文教师的趣味教学设计



与创新”丛书，包括《语文教学的趣味古文设计》、《语文教学的趣味故事设计》、《语文教学的趣味成语设计》、《语文教学的趣味词语设计》、《语文教学的趣味段落设计》、《语文教学的趣味谚语设计》、《语文教学的趣味歇后语设计》、《语文教学的趣味之谜设计》、《语文教学的趣味名著设计》、《语文教学的趣味作文设计》共十册，丛书一方面分别对相关语文基础知识的趣味教学设计与创新进行了全面指导，另一方面进行了举例示范，目的是使广大师生在理论指导下进行教学和运用，逐步提高语文知识素养。因此具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性，不仅是广大师生教学指导的最佳读物，也是各级图书馆珍藏的最佳版本。



目 录

第一章 增强名著教学与阅读趣味的指导	(1)
1. 文学名著在语文教学中的作用	(2)
2. 初中名著导读在教学中的运用	(9)
3. 名著阅读在语文教学中的价值	(15)
4. 中国文学名著与小学语文教学	(21)
5. 文学名著作品的阅读优化教学	(22)
6. 创新教育理念下的名著阅读教学	(29)
7. 语文教学要培养名著阅读兴趣	(32)
8. 提高学生阅读名著的兴趣	(37)
9. 语文课本中名著的教学方法	(38)
10. 农村初中的名著教学方法	(45)
11. 初中的名著阅读与教学指导	(51)
12. 初中语文教学要重视名著导读	(53)
13. 中学语文教学需要学生读名著	(56)
14. 外国名著的教学设计	(58)
第二章 增强名著教学与阅读趣味的故事	(65)
1. 钢铁是怎样炼成的	(66)



2. 汤姆大伯的小屋 (68)
3. 汤姆·索亚历险记 (72)
4. 百万英镑 (78)
5. 麦琪的礼物 (80)
6. 老人与海 (80)
7. 麦田里的守望者 (83)
8. 少年维特的烦恼 (86)
9. 堂吉珂德 (89)
10. 一千零一夜 (94)
11. 伊利亚特 (94)
12. 奥德赛 (95)
13. 罗密欧与朱丽叶 (97)
14. 鲁滨逊漂流记 (99)
15. 格列佛游记 (101)
16. 傲慢与偏见 (106)
17. 简·爱 (109)
18. 呼啸山庄 (113)
19. 大卫·科波菲尔 (116)
20. 约翰·克利斯朵夫 (120)
21. 哈姆雷特 (123)
22. 牛虻 (125)
23. 变色龙 (128)
24. 雪国 (129)
25. 地狱图 (133)
26. 豪门望族 (134)
27. 暗夜行路 (137)



28. 春琴抄 (139)
29. 海的牙齿 (141)
30. 黑潮 (144)
31. 河童 (146)
32. 静静的群山 (148)
33. 空海的风采 (152)
34. 沉船 (155)
35. 帕德玛河上的船夫 (160)
36. 叛国者 (162)
37. 骑虎的人 (165)
38. 仁爱道院 (169)
39. 不是恨 (171)
40. 被抛弃的姑娘 (174)
41. 教堂的祭司 (176)
42. 迁往北方的季节 (178)
43. 矿工 (181)
44. 莱依拉的痴情人 (183)
45. 二马路 (185)
46. 百年孤独 (188)
47. 家长的没落 (191)
48. 死火 (195)
49. 黄金果的土地 (197)
50. 多收了三五斗 (200)
51. 倪焕之 (201)
52. 春桃 (203)
53. 华威先生 (204)



54. 在其香居茶馆里 (205)
55. 小二黑结婚 (205)
56. 荷花淀 (207)
57. 百合花 (208)
58. 班主任 (209)
59. 伤痕 (210)
60. 天云山传奇 (211)
61. 乔厂长上任记 (212)
62. 陈奂生系列 (213)
63. 人到中年 (214)
64. 人生 (215)



第一章

增强名著教学与阅读趣味的指导



1. 文学名著在语文教学中的作用

教师在课堂上吟一首短诗，就会博得同学们的满堂喝彩；写一篇美文，就会赢得大家的青睐；问一个问题，就会收获无限精彩；分一份心得，就能得到汨汨清泉。这就是语文的魅力。

在教育，教学的艺术世界里，教师和学生是演绎者，学生们能否走进名著阅读、接受名著、狂热名著与教师的引导、知识、人格、魅力有着密切的关系。

教师首先要做的是让学生爱上名著，乐学、善学，这就要激发起学生们学习名著的兴趣。人们常说，兴趣是最好的老师，没有兴趣的学习无异于一种苦役，没有兴趣，就没有智慧和灵感。前苏联教育家斯卡特金认为：“教育效果取决于学生的学习兴趣”。可见，学生有没有学习兴趣，直接关系到教学效果的好坏，那么，如何激发学生们的学习语文名著的兴趣，改掉学生的苦与烦，还学生一个乐学、善学呢？结合我的教学实际，总结出以下几点成功的做法。

感受名著的魅力与华采

高尔基说：“书籍使我变成了一个幸福的人，使我的生命变成轻松而舒适的诗，好像新生活的钟声在我的生活中鸣响了”。许多学生对文学感兴趣，对语文一般，而对名著则不感兴趣。语文教师可以从经典文学的魅力与华采中去吸引学生，通过指导他们摘抄、积累、背诵文学名著中的经典美句，让他们获得审美享受，进而爱上名著。

为了让学生们融入文学、文化的艺术世界，我为他们营



造了一种文学的氛围，激发学习语文名著的兴趣和激情。

(1) 从名著的熏陶中，培养兴趣 通过阅读名著作品学生们产生一种对经典的尊崇，对文采的探寻。下面是一位学生的摘抄，读书笔记：课外时间我阅读了一些书籍，我如痴如狂的读着，从马丁·路德·金《我有一个梦想》，我看到了美国黑人强烈、急切的求生存、自由、幸福的豪情……加上对《红楼梦》的阅读，让我沉迷于经典文化的海洋里，对经典的尊崇，对文采的探寻。

有时，我边读边记下雅词，如从名人评《红楼梦》中我摘抄了一些词语如：文化含量，娇弱清秀，沐皇恩、延世译，悲金掉玉，木石前盟，金玉良缘，钟鸣鼎食，闺阁闲情，日暮途穷，名媛淑女……鲁迅评价《红楼梦》“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”

(2) 从诗词的感染中，陶醉名著 每节语文课前，我让学生们背读小黑板上的成语、名言及美段。让千年文化的成语典故涤荡学生水晶般的心灵，让潺潺流水般的妙语美段触动着学生的心扉。如“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”、“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”、“意气风发”、“满面春风”、“茅塞顿开”等这些美句、词语成为学生们享受不尽的美餐。

课前的每日经典美段，也让学生们痴迷语文，陶醉于惊人妙语中。下面是这位学生的摘抄：

那个春天的黄昏，当满地繁花无意间闯进我的心，我不禁为之震撼。我惊诧，几年时间里，树天天在，花花天天开，可这近在咫尺的美，我竟从未留意过。恍惚间，我又发现，你的本色之美正如那树那花，美得不动声响，美得自然而然。



学生们不能不被所美文折服。

采用独特、新鲜的教学法

赞可夫说：“教法一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的需要。这样的教法就会发出高度有效的作用，力求课堂上幽默，有笑声，有沉思，有条理，生动活泼，趣贯满堂”。在语文课堂上适时采取新鲜而有个性化的教学方法，会激起学生们层层热爱名著的涟漪。

(1) 运用多媒体教学法 多媒体教学可极大的激发学生的学习兴趣，悦耳动听的音乐，形象生动的画面，言简意赅的解说，能使人以轻松的心情参与到课堂中来，并激发智慧和灵感。它也能将文中的人物语言、动作、肖像、神态等，通过“动感形式”显现出来。

例如：我在教学冰心的《观舞记》时下载了三个视频舞蹈：《千手观音》《雀之灵》和“印度舞蹈”学生们被阴柔之美的异国风情的婆罗多舞深深吸引，很快进入教学情景。顿时，学生的学习兴趣高涨起来。这比老师用苍白无力的语言讲解舞姿的特征效果要好的多。这样通过多媒体学生如饥似渴的在知识里汲取更多的养分。

但多媒体使用要取之有道，用之有度。注重学生的参与，多注重实效。少搭花架子，注重学生语文能力的锻炼与提高。“多媒体”切勿哗众取宠设计突出重点。

(2) 创造有趣的语文课堂 可以点燃学生们热爱语文、热爱名著的火焰。

①展现亮点每一堂语文课，要有一处吸引学生的亮点，要让学生们感觉到每节语文课的新鲜、新颖，有文化含量，需要展现教师的智慧和灵感的火花。



例如：我在上公开课《登上地球之巅》这篇长篇人物通讯时，为了摆脱这节课的枯燥乏味，我设计了一个精彩的环节。将复述这次登上珠峰的详细过程，改成一个有趣的活动即“新闻发布会”，模拟中央电视台新闻联播的播音员播放这则激动人心的消息。小组之间交流并推举代表让他们在讲台上展示自己的风采。一时课堂氛围活跃起来。

②小组交流 让学生沉迷于文学名著的世界。教学是教师与学生之间，教师与文本之间，学生与学生之间的对话。课堂上的小组交流必不可少。通过小组交流展示不同智慧之花，取长补短，达到互帮互助共同促进，共同提高的目的。

例如：在教学《福楼拜家的星期天》时，我以在“梅塘别墅宴会”上莫泊桑的小说《羊脂球》故事导入，学生陶醉其中。然后以小组内合作交流小组与小组间比赛的形式，进行词语积累比赛，学生热情高涨。

接着我引导他们小组内合作交流每个人物的描写：语言描写动作描写神态描写，以此感知人物的性格特征。我看到孩子们的表现欲望很强烈。

当然，在教学文言文时，可采用小组交流形式，学生们共同合作搜集文言文字词、义、文言语法等。从中有所发现，提升智慧。给学生表现的机会，让学生有成功的体验。

(3) 课堂要幽默、风趣 这是学生们酷爱文学名著的大门。如果教师缺乏幽默感，就会筑起一道师生互不理解的高墙。教师不理解学生，学生也不理解老师。学生学习名著的热情就会急剧降温。

实践证明幽默是学生课堂注意力提高，课堂思维活跃的兴奋剂。此谓寓教于乐。幽默艺术让学生在轻松愉快的氛围



中得到知识和教益。而课堂幽默来源于教师的语言艺术和魅力。孔子说：“工欲善其事，必先利其器”。教师要想激发学生学习语文的兴趣，课堂幽默必不可少。

①巧用幽默称呼 我们班有一个可爱的小男生叫“胡远涛”，他的名字和国家主席“胡锦涛”的名字很相似，所以课堂提问时我故意用一种奇怪的语调说：“胡锦涛主席请回答这个问题”。顿时，全班哄堂大笑。

在比如：在学习《孙权劝学》这篇文章时，有一个成语“吴下阿蒙”，所谓阿蒙就是小蒙子“吕蒙”。我趁机也称呼我们班黄乐、侯广同学为“阿乐、阿广”。推其及人，我也称呼同学阿迪、阿朋、阿倩……孩子们对我这样称呼特别感兴趣。一时课堂听课质量急剧上升。

②巧用幽默文本 在教学，《皇帝的新装》时孩子们对那个愚蠢，虚伪、自欺欺人、不称职的皇帝的种种滑稽、丑恶的荒诞行为不停的发出讥笑、嘲笑。

小说进行“皇帝穿新装”时，我让我们班“戏剧大师”杜昂同学在讲台上表演皇帝在镜子面前扭了扭腰，转了转身试新装的丑陋，荒诞的动作。只见两腿交叉，腰一歪，屁股一撅。学着模特走路，傻呼呼的样子，引起全班哄堂大笑，笑声持续了很长时间，同学在幽默的氛围中，不但心情愉快，轻松，更重要的是看到了皇帝那自欺欺人，愚蠢无耻的行为。

③巧用幽默批评 作为教师要对学生的错误、缺点、巧妙批评，正确的引导、疏导。要有爱心、耐心。学生们偶尔犯错也很正常。作为教师不要动不动就发火，要理智面对，幽默巧妙的批评。

即使他们明知犯错，也是不想让老师批评他，因为他要



在其他同学面前保留“面子”。若教师如果在批评时加点“糖”，巧用幽默机智，效果会大不一样。例如：

一次我检查练习册时，一个向来松散，懒惰的小学生没有做好。我心里很生气，但马上和颜悦色，并没有直接批评他，而是说：“阿举这孩子是很勤奋学习的，怎么练习册却没做好呢？今天奖励他站一节课，让他的两条腿享受一下”。顿时一阵哄笑，正话反说，巧用语言。既含蓄委婉的批评了他，又使他在幽默的风趣中心甘情愿的接受批评。

再如，一个男生是故意要逞能还是善于表现自己，唱完课前一支歌后，大叫“呱呱”！那声音极刺耳，令人呕吐。这明明不是挑战课堂，挑战权威吗？当时我并没有声色具厉的批评他，而是转怒为笑说：“哎呀！这声音美极了！简直可以和乌鸦的声音相媲美。老师有机会请他为我们班开一场别开生面的音乐会。”顿时，那位男生面红耳赤，知错的低了头。其他同学默赞老师的巧妙批评，也使师生关系和谐融洽。



(4) 活动要妙趣横生 只有做到了这点，才能掀起学生们痴迷名著的狂潮。

教师只关注语文书本是远远不够的，还必须开展有趣的活动，开拓视野，增长知识，激发他们学习名著的兴趣。

①开展辩论会 辩论会能锻炼学生们的口才和知识厚度，也激发他们搜集资料，整合信息的能力。

②观看有关电影 如：我引导学生观看电影高尔基的《童年》以增强对这部名著的阅读的兴趣。学完林海音的小说《爸爸的花儿落了》之后，组织学生观看电影《城南旧事》以开阔学生眼界。通过看电影《林黛玉进贾府》引导学生走进经典文学的殿堂。

③扮演小演员 在这个活动中，同学们的热情高涨，争先恐后地扮演各个角色。在教完《罗密欧与朱丽叶》的选篇后，我要求同学们自愿扮演不同的人物角色，要求他们把握人物的特点。在课堂上，同学们都十分投入，把人物性格、环境氛围演绎地淋漓尽致。这个活动发挥了学生的表演能力，更让学生爱上了名著。因此，学生非常喜欢这种有趣的语文活动。

④读书交流活动 将平时阅读，积累的美文，文学名著以及读书心得，通过小组之间交流合作，从而选出代表，展示其成果。以此培养同学善于积累，善于发现，善于感悟的能力。

建立师生关系，才能乐学名著

亲其师，信其道。学生喜欢语文老师，才能喜欢上语文课，才能喜欢上名著。教学和管理一样重要，教师面对的是活生生，有情感，能思维，有创造力的人。只有学生们乐意接受你，喜欢你，课堂上和你配合的默契，你的教学能力才可以很大潜力的发挥，才能让学生更好地学习文学名著，才能扩大学生的知识面。那么怎样让学生喜欢你崇拜你，而酷爱名著呢？

(1) 投入真挚的爱 把他们当作自己的亲生孩子一样爱。爱满天下，“送人玫瑰手留香”。爱是相互的，你投之他们一个微笑，他们就送你一张笑脸。你为他们付出了爱，他们也会向你馈赠爱。

平时，我称呼学生时，惯用“孩子们或乖孩子”，学生听到后感到老师很亲切，善于帮助孩子们，善待他们。平时学生有了困难我全力以赴，关爱他们。例如：

