



# 丁毅文集

第二卷



DING YI  
WEN JI

漓江出版社

# 丁毅文集

第二卷



漓江出版社  
桂林

图书在版编目(CIP)数据

丁毅文集. 第二卷/ 丁毅 著. —桂林:漓江出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-5407-7534-6

I. ①丁… II. ①丁… III. ①歌剧艺术—中国—文集 IV. ①J822-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 096740 号

责任编辑:郁陈琳 王红军 吴云芳

装帧设计:居 居

内文排版:姜政宏 责任印制:陈娅妮

漓江出版社有限公司出版发行

广西桂林市南环路 22 号 邮政编码:541002

网址:<http://www.lijiangbook.com>

全国新华书店经销

销售热线:021-55087201-833

山东临沂新华印刷物流集团印刷

(山东临沂高新技术产业开发区新华路 邮政编码:276017)

开本:690mm×960mm 1/16

插页:4 印张:21 字数:200 千字

2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

定价:319.00 元(全五卷)

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印单位联系调换。

(电话:0539-2925888)



解放战争时期与中国人民解放军第四野战军三十九军文工团战友，前排左二是丁毅，左一是田川



解放战争时期的丁毅



丁毅在朝鲜与志愿军和朝鲜人民军官兵在一起



丁毅与原三十九军文工团部分老同志



丁毅接待罗马尼亚军队歌舞团



丁毅带队赴新疆慰问演出途中与歌剧团部分同志



20世纪60年代初的丁毅



丁毅60年代在北京



丁毅身先士卒，带队到部队慰问演出时，帮助舞美工作人员布置灯光



丁毅1969年与夫人和两个女儿在北京天安门



丁毅与兄林里、弟顾良



丁毅1982年调离总政歌剧团时与部分同志合影



丁毅与老战友庄映



指导歌剧《这里黎明静悄悄》排练。左一为张海伦（届时导演）



丁毅在301医院与前来看望他的老战友

## 第二卷

### 歌剧理论及其他

#### 歌剧理论文章

沿着《讲话》的方向

——回顾延安鲁艺秧歌队的步迹 / 3

浅谈歌剧剧本写作和音乐的关系

——在一次歌剧剧本讨论会上的发言 / 15

毛泽东文艺思想与中国民族歌剧的形成 / 33

新歌剧——人民需要它! / 39

从《两个女红军》谈谈继承传统问题 / 45

对新歌剧民族化、大众化的一些看法 / 52

《歌剧集》前言 / 76

愿歌剧艺术进一步繁荣与发展 / 81

解放思想,不拘一格地发展我国歌剧艺术

——1988年在泉州歌剧座谈会上的发言 / 86

努力提高歌剧创作的精品意识

——1993年在歌剧剧本研讨会上的发言 / 94

为振兴具有民族特色的中国歌剧而呐喊 / 101

附文:为《呐喊》一文给老同志的一封信 / 118

从歌剧《这里黎明静悄悄》想到的点点滴滴 / 120

仰鉴以量己

——美国音乐剧观后感 / 123

铁骨铮铮 一身正气

——话剧《北线无战事》观后随感 / 128

艺术毕竟源于生活

——观摩轻歌剧《海蓬花》有感 / 132

常青的马桑树

——歌剧《马桑树》观后 / 136

布依山乡唱改革

——歌剧《故乡人》观感 / 141

歌剧《张骞》观后 / 143

探索和追求

——音乐剧《公寓·13》观后 / 146

动机 方法 风格

——从歌剧《江姐》重又盛演想起 / 150

丁毅先生谈歌剧

——关于《塞上行》剧本及其他 / 158

观摩歌剧《阿美姑娘》所想到的 / 172

## 书信

编者按 / 179

致鹏海 / 180

致于永波 / 187

致王再习 / 192

致王再习、杨双智 / 197

致罗迎贤、向典 / 204

致二哥 / 208

## 诗词、歌词及其他

如果我还能活十年 / 219

和庄映同志相处的日子 / 220

诗词:沁园春 / 228

满江红 / 230

长诗:在东北,在严寒的冬天 / 232

歌词:胜利大合唱 / 244

歌词:我爱我的祖国 / 256

故事:犴虎娘 / 259

小歌剧:老耿赶队 / 270

宣传队怎样帮助连队开展文娱活动 / 282

## 附录

丁毅生平和著译年表 / 289

丁毅同志的革命人生 田川 / 295

生命的最后一刻

——忆老团长丁毅同志 张越男 / 299

为丁毅译著《西洋著名歌剧剧作选》作序 贺敬之 / 304

死神敲门之际 柯岩 / 312

诚实劳动 心系歌剧

——怀念歌剧作家丁毅同志 秦西炫 / 315

丁毅与歌剧 张世英 / 317

亲朋来信(一至八) / 319

## 歌剧理论文章



## 沿着《讲话》的方向

### ——回顾延安鲁艺秧歌队的步迹

—

1943年春节,革命圣地延安的街头一片红火热闹,一起起的秧歌队彩旗招展锣鼓喧天,来往穿插,逗引得延安城乡群众和春节休假的机关干部、学校学员涌向街头尾随追观。每当这些秧歌队打开场子演出节目时,立即形成里三层外三层的人墙,场子周围的山坡、屋顶、墙头、树杈就成了特别的“雅座”。真可谓万人空巷,盛极一时。

过年闹秧歌本来是我国许多地方的民俗,是群众自发性的文娱活动。延安往年春节也有秧歌,只是规模不大,表演的节目也多是民间传统的旧节目,其内容除了由“伞头”(秧歌队的领头人)见景生情“肚里转”向主要的演出对象唱些吉庆话外,其他多是表现民俗风情和男女情爱的。1943年春节的秧歌就大不相同了,其规模之大、气势之盛是前所未有的。除了城乡群众自发组织的秧歌队外,更有西北文工团、民众剧团、青年剧院、鲁迅艺术文学院等专业文艺单位组织的秧歌队。这些秧歌队不但规模大,服饰新,有男有女,而且演出节目的内容也是新的。其中以鲁艺秧歌队最为突出。他们以写有“鲁艺宣传队”的横幅为先导,随后是彩旗队,再后是包括打击乐器和管弦乐器的乐队,接着便是身着各色彩服的男女秧歌队员和小车、旱船等节目。队伍两侧和后尾另有举着